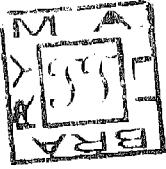


یوسفیہ

شمار (۵)



طوطی نام

۱۰۲۹ھ

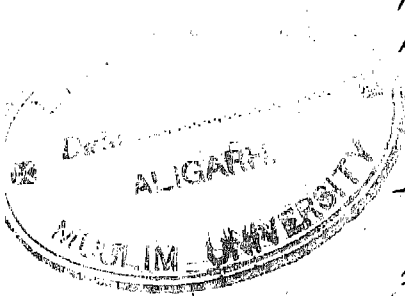
آزم

غواصی

مرتبہ

میر سعاد علی رضوی ایم اے

۱۳۵۶ھ



Ram Babu Salgona Collection

2915 0011
0011 0011
(0011 0011)

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32222

Magd

محلس اشاد کنی مخطوطات

سرپرست

CHECKED-2002

Handwritten signature

عالی جناب نواب سار جنگ بہادر

- (۱) مولوی سید محمد عظیم صاحب ام اے۔ بی۔ ایس سی۔ (کینٹ) پرنسپل مٹی کالج صدر
- (۲) ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب ام اے۔ پی، ایچ، ڈی (ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ) نائب
- (۳) مولوی مرزا حسین علی خاں صاحب ام اے (آنرڈ) پروفیسر انگریزی پروفیسر جامعہ عثمانیہ رکن
- (۴) مولوی عبد المجید صاحب دینی ام اے۔ ال ال بی۔ (لیکچرار تاریخ جامعہ عثمانیہ) رکن
- (۵) مولوی عبدالقادر سردری صاحب ام اے۔ ال ال بی (لیکچرار اردو جامعہ عثمانیہ) رکن
- (۶) مولوی سید محمد صاحب ام اے۔ (لیکچرار اردو مٹی کالج) محترم
- (۷) مولوی میر سعادت علی صاحب ام اے۔ (بشریک محترم)

پیش لفظ

اُردو پاکستانی کی ابتدائی تاریخ اور اس کے قدیم شعرا و مصنفین کے حالات و مقالات
ایک عرصہ دراز تک بالکل تاریکی میں رہے اور عام طور پر یہی سمجھا جاتا تھا کہ ولی اور گلاب
جو گیارویں صدی ہجری کے بُرجِ آخر میں گزرے ہیں، اس زبان کے سب سے پہلے شاعر تھے
بلکہ بعض متاخر تذکرہ نویسوں نے ان کے کلام کو بھی جس میں قدیم زبان کی بہت یادہ جھلک
پائی جاتی تھی، نکسال باہر قرار دیکر ولی کے ان شعرا کو، جنہوں نے ولی کی تقلید میں
فارسی کی بجائے اُردو میں شعر کہنا شروع کیا تھا، اُردو کے اولین شعرا قرار دیا ہے۔
لیکن حالیہ تحقیقات نے اس حقیقت کو روز روشن کی طرح ثابت کر دیا ہے کہ ولی اور گلاب
سے کئی سو برس پہلے اُردو زبان کی بنیاد پڑ چکی تھی، اور دکن کی قدیم اسلامی سلطنت

کے آخری زمانے میں اور اس کے بعد اسکی جانشین ریاستوں یعنی قطب شاہی اور عادل شاہی کے عہد میں اس زبان نے اس قدر ترقی کر لی تھی کہ نہ صرف عام بول چال اور تبادلہ خیال کے لئے استعمال کی جاتی تھی بلکہ اس میں نظم و نثر کی متعدد اعلیٰ درجے کی کتابیں بھی لکھی گئیں۔ خصوصاً قطب شاہی اور عادل شاہی خاندانوں کے علم دوست اور سخن گستر بادشاہوں کی خاص سرپرستی نے اسکی ترویج و ترقی کی رفتار بہت ہی تیز کر دی، اور انکی شخصی دلچسپی جن میں بعض مثلاً محمد قلی قطب شاہ بانی شہر حیدر آباد خود اعلیٰ درجے کے شاعر تھے، اس زمانے میں بہت سے بلند پایہ شعرا و مصنفین پیدا ہوئے۔ ان ریاستوں کی تباہی کے بعد اردو زبان کی تیز رفتار ترقی ایک عرصے کے لئے کچھ رُک سی گئی، اور پھر سرکارِ دربار میں کچھ مدت کے لئے فارسی کا دور دورہ قائم ہو گیا، لیکن باوجود شاہی سرپرستی سے محروم ہونے کے اردو زبان اپنی فطری موزونیت کے سبب برابر بڑھتی اور ترقی کرتی رہی اور اور رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ اس میں بہت سی تبدیلیاں ہوتی رہیں۔

اگرچہ محققین کی تحقیقاتی مساعی کی بدولت اردو زبان و ادب کی قدر امت مسلم ہو گئی ہے لیکن ان قدیم شاعروں اور شرفیوؤں کے گراں پایہ ادبی کارنامے جن پر اس زبان کی تمام ترقیوں کی بنیاد قائم ہے اور جنکے مطالعے سے ہم نہ صرف اپنے قدامت کے افکار و خیالات اور اسالیب بیان سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں بلکہ

اپنی گزشتہ عظمت سے بھی آگاہی حاصل کر سکتے ہیں۔ اب تک گونہ گنامی میں پڑے ہوئے تھے یہ سوئس سال سٹی کالج میں دو صد سالہ جشن یادگار وکی کے موقع پر ”دکن کے خطوط“ کی جو نمائش منعقد کی گئی تھی، اس سے معلوم ہوا کہ کتنے ہی انمول جواہر پائے ایسے ہیں جنکی اشاعت سے نہ صرف اردو ادب کے ذخیرے میں ایک بیش قیمت اضافہ ہوگا، بلکہ ان سے اردو ادب کی ابتدائی ترقیوں، اس زبان کی عہد بہ عہد تبدیلیوں اور عہد گزشتہ کی تہذیب و تمدن کے متعلق نہایت کارآمد معلومات حاصل ہونگی۔ نیز اس عہد کی کتابوں کے مطالعے سے حقیقت بھی آشکار ہوتی ہے کہ ابتدائی اردو میں عربی اور فارسی کے الفاظ کے ساتھ ہندی کے الفاظ بھی برابر کے شریک تھے جو بعد کو رفتہ رفتہ زبان سے خارج ہو گئے۔ موجودہ زمانے میں ہندی زبانوں کے غیر ضروری الفاظ اردو سے خارج کر کے اس کو خالص ہندوستانی بنانے کی جو کوشش کی جا رہی ہے اس کے مد نظر بھی ان کتابوں کی اشاعت بہت ہی کارآمد ثابت ہوگی۔ ان کے مطالعے سے اہل ذوق یہ معلوم کر سکیں گے کہ کس طرح ہندی اور سنسکرت کے الفاظ بھی اردو کی خداداد پرچڑھ کر اردو یا ہندوستانی زبان کا جز بن سکتے ہیں۔

حسن اتفاق سے حیدرآباد کے مشہور علم دوست امیر عالی جناب نواب لاہور خان صاحب نے بھی جو جشن یادگار وکی کے صدر نشین تھے اس اہم ضرورت کو محسوس فرمایا اور۔

اپنے خطبہ صدارت میں بدیں الفاظ توجہ دلائی:-

اُس اہم اور دلچسپ کام کو اس تقریب کے ساتھ ختم نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ مناسب یہ ہے کہ اس دو صد سالہ جشن ولی کی یادگار میں کوئی مستقل کام غائر کیا جائے۔ میرے خیال میں اس سے بڑھ کر کوئی اچھا کام نہیں ہو سکتا کہ ولی کے معاصرین اور ان سے پہلے کے شاعروں اور صاحبان تصانیف کی اردو کتابیں مرتب اور شائع کی جائیں۔ ولی سے پہلے بھی ہمارے ملک میں بڑے شاعر اور انشا پرداز پیدا ہو چکے ہیں۔ خود طبقہ فرمانروایان میں محمد قلی قطشہ اور علی عادل شاہ بلند پایہ شاعر تھے۔ پھر ان کے دربار کے ملک الشعراء جی، خواصی، نصرتی، رستمی وغیرہ ولی سے کم نہ تھے۔ اور چونکہ ولی سے بہت پہلے گزرے ہیں اسلئے ان کے کلام اور بھی زیادہ قابل قدر ہیں۔ بہر حال اس اہم کام کی تکمیل کے لئے ایک جماعت منتخب کر لینی چاہیے۔“

نواب صاحب ممدوح نے قدر شناسی سے یہ بھی فرمایا کہ:-

”مُسرت کا مقام ہے کہ خود ہمارے ملک میں اب ایسے اصحاب موجود ہیں کہ ان قدیم کتابوں کے کلام اور زبان کو سمجھ کر ان کو جدید طریقوں پر مرتب کر کے

شائع کر سکتے ہیں۔ میں بھی اس مبارک اور اہم کام میں اس جماعت کا ہاتھ
بٹانے تیار ہوں۔

چنانچہ نواب صاحب مغز کی اس علمی سرپرستی اور اعانت سے حسب ارشاد گرامی
راقم کی صدارت میں حسب ذیل اصحاب کی ایک کمیٹی مجلس اشاعت مخطوطات کے نام سے قائم کی گئی
اور قدیم ادبی جو اہر پاروں کا ایک تفصیلی جائزہ لیکر انکی اشاعت کی ابتدائی مراحل طے کئے گئے۔

- (۱) ڈاکٹر سید نجی الدین قادری صاحب زور ام لے۔ پی ایچ ڈی (ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ) نائب صدر
- (۲) مولوی مرزا حسین علی خاں صاحبی لے (آنررز) (صدر شعبہ انگریزی جامعہ عثمانیہ) رکن
- (۳) مولوی عبد المجید صاحب یقی ام لے۔ ال ال بی۔ (لکچرار تاریخ جامعہ عثمانیہ) رکن
- (۴) مولوی عبد القادر سروری صاحب ام لے۔ ال ال بی۔ (لکچرار اردو جامعہ عثمانیہ) رکن
- (۵) مولوی سید محمد صاحب ام لے۔ (لکچرار اردو سٹی کالج) معتمد
- (۶) مولوی میر سعادت علی صاحب رضوی ام لے۔ شریک معتمد

علمی نقطہ نظر سے قدیم کتابوں کی اشاعت آسان اور ہر شخص کے بس کا کام نہیں۔
جن لوگوں کو اس سے سابقہ پڑا ہے وہ اچھی طرح اس حقیقت سے واقف ہیں کہ اس کام
میں کس قدر دشواریاں پیش آتی ہیں۔ مختلف نسخوں کے باہمی مقابلے اور تصحیح کے علاوہ
بعض دفعہ ایک ایک لفظ کے لئے کئی کئی روز چھان بین کرنی پڑتی ہے، اور بظاہر یہ

صادق آتی ہے کہ ”کوہ کنہن و کاہ برآوردن“۔ نسخے اکثر بدخط اور بعض غلط اور غلط بھی ہوتے ہیں۔ ان تمام مراحل کو صبر و سکون اور محنت و ہمت سے طے کرنے کے بعد کتاب قابل اشاعت بن سکتی ہے۔ مجلس ہذا کے مستعد اور علم دوست ارکان نے جس محنت اور توجہ سے اس ہفت خوان ادب کو طے کیا ہے وہ انکی مساعی کے نتائج سے ظاہر ہے اور توقع ہے کہ وہ ارباب ذوق کی پسندیدگی حاصل کریں گے۔

ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب نے سلطان محمد قلی قطب شاہ کے نہایت ضخیم کلیات کی ترتیب کے صبر آزمایا کام کو اپنے ذمے لینے کے علاوہ مجلس کا مختلف طریقوں پر جو ملاحظہ بنایا ہے اس کا اعتراف نہایت ضروری ہے۔

یہ پیش لفظ نامکمل رہ جائیگا اگر میں عالی جناب نواب سالار جنگ بہادر کی فیاضی سے کہیں زیادہ اس ذاتی پچھی اور توجہ کا شکریہ ادا نہ کروں جو نواب صاحب نے شروع ہی سے مجلس کے کاروبار میں فرمائی ہے فی الحقیقت نواب صاحب کے اس اہمک اور سرپرستی کے بغیر یہ مشکل کام انجام نہیں پاسکتا تھا۔

سید محمد عظیم



سلطان محمد شاه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حالاتِ زندگی

ایک ملک الشعراء ہونے کے باوجود قطب شاہی تاریخیں اور تذکرے ملا غواہی کے تفصیلی حالات سے بالکل خالی ہیں۔ یہ عصر شعراء اور خود غواہی کے کلام سے جو اندرونی شہادتیں اس کی زندگی سے متعلق اخذ کی جاسکتی ہیں انہی کو فی الحال معتبر و مستند سمجھا جاتا ہے۔ غواہی کی تاریخِ پیدائش کا علم نہیں۔ قرین قیاس یہ ہے کہ وہ سلطانِ برہم قطب شاہ کے عہد میں پیدا ہوا ہوگا اور محمد قلی قطب شاہ کے زمانے میں شاعری شروع کی ہوگی۔ اس کی ابتدائی زندگی عسرت میں بسر ہوئی۔ وہ سرکاری ملازم تھا اور یہی اس کی گذراوقات کا ذریعہ تھا۔ باوجود کوشش کے اسے دربار شاہی میں کوئی جگہ نہ مل سکی۔ سلطان محمد قطب شاہ کا عہد حکومت بھی یوں ہی گذر گیا حالانکہ اس نے اپنی پہلی طویل نظم ثنوی سیف الملوک بدیع الجہاں اسی عہد میں لکھنی شروع کی تھی

جس وقت کہ وہ ایک تجربہ کار اور کہنہ مشق شاعر بن چکا تھا۔

سلطان عبداللہ کے تخت نشین ہوتے ہی اُسے آثار و قرائن سے یہ معلوم ہونے لگا کہ اب اس کی دیرینہ آرزو بر آنے کا وقت آچکا ہے چنانچہ اس نے ثنوی سیف الملوک ختم کی اور خاتمہ پر اپنی تمنا کا اظہار سلطان عبداللہ کو مخاطب کر کے اس طرح کیا:۔

جو سلطان عبداللہ انصاف کر میرے جوہراں پوتے دل صاف کر

دیوے داد میرا ہوتا مان پانوں اُس دور تے تا گریباں پانوں

کہ یوشاہ میرا خریدار ہوئے تو تازہ میرا طبع گلزار ہوئے

کہ غلگس ہوں میں سخت سنسارتے دھروں دغدغے لاک اس آزارتے

پریشانی میں جمیا خیال میں لے آیا ہوں ایسے رتن ڈھال میں

بہر حال یونظم الہام سوں کیا میں نول شاہ کے نام سوں (سیف اللہ)

اس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۰۳۷ھ تک خواہی عسرت ہی کی زندگی بسر کر رہا

تھا۔ رفتہ رفتہ اس کی قسمت موافق ہوتی گئی۔ دربار شاہی میں رسوخ حاصل ہوا اور

دس سال کے عرصہ میں وہ ملک الشعراء کے درجہ تک پہنچ گیا اور ۱۰۳۸ھ میں حیثیت

شاہی سفیر کے دربار بیجا پور میں جانے کے قابل سمجھا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی

ترقی اس قدر سرعت کے ساتھ ہوئی کہ دس پندرہ سال کی مدت میں جس قدر ذہنی

مراتب و اعزاز کی اسے خواہش تھی وہ سب حاصل ہو گئے کیونکہ وہ اپنی دوسری طویل
 نظم طوطی نامہ (سنہ تصنیف ۱۰۴۹ھ) کے آخر میں اپنے دنیا دار ہونے پر اپنے آپ کو
 ملامت کرتا ہے اور بقیہ عمر عبادت میں بسر کرنے کا تہیہ کر لیتا ہے۔ اس کا دل
 دنیا کے ساز و سامان عیش و عشرت۔ مال و دولت سے سیر ہو چکا ہے اور اب
 وہ تنہائی کی زندگی بسر کرنے کا آرزو مند ہے۔ خوشی کا یہ خیال اسی کی زبان سے

غواہی اگر توں ہے سچا خواص	لگا عشق اپنے خدا سات خاص
چلیگا کتا نفس کے کئے منے	کتا ہو یگا نانوں کے پیئے منے
اچھیکا کتا در ریائی ہنوز	کریگا کتا خود منائی ہنوز
ہو بیدار یکبار اس خواب تے	نکل بھار اس غم کے گرداب تے
جو ہے رہنا پیر حیدر ترا	ہم اللہ ہے ہم ہم پیر ترا
جکچ خواست تیرا ہو سب سوچھوڑ	دنیا کے علاقے تے لے دل کوں توڑ
نہ کرا عتماد اس گذر گاہ کا	یو پھاندا ہے درویش ہو شاہ کا
سنبھال پسین لے یا اس ام تے	نکو غافل اچھ اپنے کام تے
اچا دم جم اللہ کے نام سوں	متارہ سدا عشق کے جام سوں (طوطی نامہ)

یہ کسی طرح نہ معلوم ہو سکا کہ خوشی کو دربار میں رسائی کیونکر حاصل ہوئی اور ملک الشعراء کا

خطاب کس سلسلہ میں عطا ہوا۔ درباری شاعر ہونے کے باوجود اب تک یہ پتہ نہیں چلا کہ سلطان عبداللہ کی سالگرہ کی تقریب یا عیدین کے موقع پر غواہی نے کوئی تہنیت کا قصیدہ یا کوئی تاریخی قطعہ کہا ہو البتہ تاریخ حقیقۃ السلاطین میں ایک واقعہ درج ہے کہ سلطان عبداللہ کو ۱۲۴۱ھ میں جب لڑکا پیدا ہوا تو وجہی اور غواہی نے تاریخ ولادت کہی۔ اصل عبارت اس طرح ہے :-

اول تاریخ کہ ملا وجہی شاعر دکنی یافتہ است

”آفتاب از آفتاب آمد پدید“
۱۰۴۱

و ملا غواہی کہ در شعر دکنی از امثال خود ممتاز است این کلمہ را مادہ تاریخ ساختہ است

”محفوظ یاد“
۱۰۴۱

اس ذکر سے ہم یہ تصفیہ نہیں کر سکتے کہ حقیقتاً غواہی نے سوائے دو شہزادوں کے قصائد اور تاریخی قطعات یا غزل مرثیہ وغیرہ کچھ بھی نہ کہا۔ بہت ممکن ہے کہ آئندہ ادبی تحقیق کرنے والوں کو اس کا ذخیرہ بھی دستیاب ہو جائے۔ البتہ اتنا ضرور قیاس کیا جاسکتا ہے کہ دربار کی رسائی کے بعد غواہی صرف ایک شاعر ہی کی حیثیت نہ رکھتا تھا بلکہ معاملات سلطنت میں بھی دخل تھا چنانچہ

۱۰۳۵ء میں اس کا چٹیت شاہی سفیر کے دربار محمد عادل شاہ میں جانا اس کا ثبوت ہے جس کی صراحت یہ ہے کہ ۱۰۳۵ء میں محمد عادل شاہ بیجا پور نے اپنے درباری شاعر ملک خوشنود کو گو لکنڈہ روانہ کیا تھا تا کہ بجانب محمد عادل شاہ سلطان عبداللہ کی اس مدد کا شکریہ ادا کرے جو خواص خاں کو بیجا پور کی حکومت سے بے اقتدار کرنے کے لئے روانہ کی گئی تھی۔ ملک خوشنود جب بیجا پور واپس ہونے لگا تو ”بعد از یک چندے ملا غواہی شاعر دکنی را رفیق اوساختہ با تحفہ و یادگار روانہ بیجا پور ساختند“ غواہی کی دربار عادل شاہ میں خوب آؤ بھگت ہوئی اور مراجعت کے وقت ”حضرت عادل شاہ میرزین العابدین پسر شاہ ابوالحسن حاجب مقیمی را ہمراہ ملا غواہی شاعر نمودہ دوزنجیر فیل بزرگ و شش سراپ عراقی و دو صندوق متقل از تحف و ہدایا ارسال داشتند“ (حدیقہ السلاطین)

معلوم ہوتا ہے کہ غواہی نے اپنی غیر معمولی قابلیت سے دربار میں رسائی ہونے کے بعد بہت فائدہ اٹھایا اور ایسی شہرت حاصل کی جو اس کے ہم عصر یا بعد کے شعرا میں سے کسی کو نصیب نہیں ہوئی بیجا پور میں سفیر کی حیثیت سے رکھ کر اس نے وہ سکہ بٹھایا کہ نصرتی اور مقیمی اپنی اپنی تصانیف میں اس کا

ذکر کرنے پر مجبور ہوئے۔ یہی شہرت تھی جس نے میر حسن کو اپنے تذکرے میں غواہی کا حال لکھنے پر مجبور کیا۔ کیونکہ اسی زمانے کے کسی اور شاعر کا تذکرہ میر حسن نے نہیں کیا ہے۔

طوطی نامہ میں غواہی نے عورت کی فطرت اور مکرو فن کے متعلق کئی شعر بجا لکھے ہیں ممکن ہے کہ اس کی خانگی زندگی اچھی نہ گذری ہو اور اسے عورتوں کا بہت تلخ تجربہ ہوا ہو۔ پھر بھی یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ قیاس صحیح ہے جبکہ اس کے متعلق تاریخ یا تذکرے سے ثبوت بہم پہنچانا تقریباً ناممکن ہے۔

غواہی نے جس طرح طوطی نامہ کے آخر میں تارک الدنیا ہونے کا ارادہ ظاہر کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اسی طرح عمل بھی کیا اسی لئے اس کی آخری زندگی بالکل گناہم ہے یہاں تک کہ تاریخ وفات کا بھی علم نہیں قرین قیاس یہی ہے کہ اس کا سلطان عبداللہ ہی کے زمانے میں انتقال ہوا ہوگا۔

غواہی کی شاعری

قدیم دکنی شاعروں کے متعلق یہ معلوم کرنا کہ انہیں کس سے تلمذ حاصل تھا

قریب قریب ناممکن ہے غواہی کے متعلق بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اس نے کسی کی شاگردی کی یا خود ساختہ شاعر تھا۔ اپنی پہلی شہنوی سیف الملوک کے تہیدی حصہ میں باوجود افلاس کی حالت میں رہنے کے اس کی حسب ذیل خود ستائی :-

بچن کے سمند کا ہوں غواہ میں	دھڑہنا رہوں موتیاں خاص میں
جگت جو ہری سب مرے پاس آئے	مرے خاص موتیاں کوں جو کر لچائے
ان کا بہا کوئی دے ناسکے	بغیر راج بھی کوئی لے ناسکے
مراد دل خزانہ جوں معمور ہے	بچن کے جواہر سوں بھر پور ہے
مرگیاں عجب شکرستان ہے	جواہر تے میٹھا سب ہندستان ہے
جتنے ہیں جو طوطی ہندستان کے	بھکاری ہیں منج شکرستان کے
شکر کھا مرے شکرستان تھے	میٹھے بول اٹھے او اس گیان تھے
جو میں ہم سوں طبع آزمائی کروں	تو ساریاں اوپر پیشوائی کروں
سکے کون ملے مرے طور میں	کہ رستم ہوں میں آج کے دور میں
گلن سا تو دفتر مرے شعر کے	ستارے سو جو ہر مرے شعر کے
اور طوطی نامے کے آخر میں اپنی شاعری کی تعلی جو غلو کی حد تک پہنچ گئی ہے :-	
جو طوطی مری طبع کا بے نظیر	ہے شکر فشانے سے دل پذیر

کیا شکر افشاں اس دھات سوں کہ دم کوئی کچلے نہ یاں بات سوں
 یوگلدستہ خاصا مرے باغ کا دوا درد منداں کے ہے داغ کا
 اگر یو چڑھے نکتہ دانی کے ہات سینے پر سُننے کے لکھے نیرسات
 جواہر جو ہیں اس منے جنس جنس نہ کیوں ہوویں حیران دیک جنوں
 کہ اس دھات کے نور تن رولنا ہو راہیسی نوی تننوی بولنا
 مرا کام ہے اس زمانے میں آج کہ ساجے نہ یو کام کس منج باج
 جب یو نظم میرا عروسی کیا سُورج منجسوں آدست بوی کیا
 کہ جسکے صدف میں رتن صاف ہو کرے لاف اگر اُن تو انصاف ہو
 سخن پروراں کہتے ہیں یک زیاد ولے ہو رہے منج زباں کا سواد

ان اشارے سے ظاہر ہے کہ غوثی شاعری میں اپنا مدِّ مقابل کسی کو نہیں سمجھتا
 صرف دکن کی حد تک ہی نہیں بلکہ سارے ہندستان میں اپنا نظیر نہیں رکھتا۔
 دوسرے شعراء کو اپنا خوشہ چیں سمجھتا ہے۔ اکثر دکنی شعراء نے اپنی اپنی تصنیفات
 میں اپنے ہمعصر یا گذرے ہوئے شاعروں کا ذکر کیا ہے اور ان کی تعریف کی ہے
 مثلاً امین نے مقیمی کا ذکر کیا ہے۔ نصرتی نے خود غوثی اور اپنے ہمعصر باکمال
 شاعر شاہ ابوالمعالی کی تعریف کی ہے۔ وچھی جس نے غوثی کی طرح اپنی خوب

خود ستائی کی ہے قطب مشتری میں گزرے ہوئے دو شاعر فیروز اور محمود کو کمال الفن سمجھتے ہوئے اپنی ثنوی کی داد دینے کے قابل سمجھا ہے۔ اسی طرح ابن نثاطی نے فیروز کو استاد فن کے لقب سے یاد کیا ہے۔ لیکن غواہی نے اپنی تصانیف میں کسی ہمعصر یا گدرے ہوئے شاعر کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو فن شعریں کس قدر اکل سمجھتا تھا۔ اس واقعہ سے ایک مبہم قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس نے کسی کی شاگردی نہیں کی۔

غواہی کی اس تعلیٰ اور ہمہ دانی کے ثبوت میں اس وقت تک صرف دو کتابیں دریافت ہوئی ہیں ثنوی سیف الملوک بدیع البحال اور طوطی نامہ۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ یہ کوئی فیصلہ کن ثبوت نہیں کیونکہ یہ دونوں کتابیں فارسی کے ترجمے ہیں کوئی اچھی تصنیف نہیں۔ ترجمے سے کسی شاعر کے قوتِ تخیل اور تصرف الفاظ کا صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا البتہ اس کی کہنہ مشقی ثابت ہو سکتی ہے۔ غواہی نے اپنا پورا کمال ان ترجموں میں دکھایا ہے یہاں تک کہ ترجمہ نے اہل کی صورت اختیار کر لی۔ یہ اس کی قادر الکلامی ہے۔ وہ نہایت پرگو شاعر تھا چنانچہ ثنوی سیف الملوک جس میں دو ہزار سے زیادہ اشعار ہیں اس نے صرف ایک مہینے کی قلیل مدت میں تمام کی۔

”بیس ایک ہزار پانچ تیس میں ^(۱۰۳۵) کیا ختم ہو نظم دن تیس میں“
 ان دونوں شمنویوں کے تمہیدی اور خاتمہ کے حصے غواہی کی دماغی پیداوار ہیں۔
 مختلف عنوانات پر اُسے طبع آزمائی کرنی پڑی ہے مثلاً حمد۔ نعت۔ منقبت۔
 مدح بادشاہ۔ وجہ تصنیف۔ خود ستائی۔ تعریف سخن۔ فطرت نسوانی۔
 شاعرانہ تعلیٰ۔ تصوف۔ ہم یہاں ہر عنوان کے تحت چند شعر مثلاً نقل کرتے
 ہیں جن کے مطالعہ سے ایک خاص بات جو غواہی کی طبیعت کے متعلق معلوم
 ہو سکتی ہے وہ یہ ہے کہ اُسکی قادر الکلامی اور طبیعت کی روانی کے آگے کوئی
 موضوع ایسا نہیں جس پر وہ اظہار خیال آسانی سے نہ کر سکتا ہو۔ اشعار میں
 آمد کی شان یہ بتاتی ہے کہ وہ طوالت کے خیال سے مجبوراً اپنی طبیعت کو روک رہا ہے
 حمد، نعت، بادشاہ کی تعریف، خود ستائی اور شاعرانہ تعلیٰ کے
 اشعار ہم نے موقع بہ موقع نقل کئے ہیں بقیہ عنوانات کی مثالیں ذیل میں
 درج کی جاتی ہیں :-

منقبت

تو ہے سات جگ کا ولی با علی ولایاں تیرے جگ کے قلی با علی

کہ توں و و کلیم آج مغرور ہے جو کھانڈا نبی کا ترا طور ہے
 کرامت تھے تیرے کنکر چاڑھوئیں سُکی ڈالیاں سب مرے جھاڑھوئیں
 جو سب ٹھارتیری دُرا ہی چلے سب کھن میں تیری جو شاہی چلے
 بدن پر کروں جیب ہر مال کوں سراؤں سدا تج نول لال کوں
 رہوں تج تھے جگ میں سرفراز ہو سدا تج ہوا میں اوڑوں باز ہو
 رہوں تیرے بندیاں منے خاص ہو تری مدح دریا میں غواص ہو

تعریفِ سخن

قلم کاف و نون تھے جو نکلیا بھار سو پہلے بچن کوں کیا آشکار
 بچن عرش کرسی پو تھے دھائے لیا بچن آدمی کے بدل آئے ہیں
 بچن تیج ہووے خدا کا صفت بچن تے ہووے نعت اور نقبت
 بچن تھے بھلے اور برے کام سب ہر ایکس کوں ہوتے اہیں فام سب
 بچن تھے ہوئی فام نیکی بدی بچن تھے ہووے منتہی مبتدی
 بچن تھے چلے دین و دنیا تمام بچن کے ہیں محتاج سب خاص و عام
 بچن غیب کے ہیں عجب جو ہراں بچن کے سوہیں جوہری شاعران

فطرت نسوانی

غواہی اگر ناز کھاتاں پر آئے تو سچ بات کوں جھوٹ کریں ہر آئے
 جو پھٹ جا پچیاں کا سینا چور ہوئے بڑی ذات ہے یو اگر حور ہوئے
 کہ ہے عورتاں کا نپٹ کام خام نہوئے بھید انوں کا لیکانیک فام
 شکر تھے اگرچہ ہے عورت بیٹھی ولے سر سبز ہر کی ہے گھٹی
 میٹھیاں گرچہ دستیاں میں جگ شکر آج ولے دل میں کچنئیں ہر کر والی باج
 نہ جان کی ظاہر کی خوبی پوچھول کہ کانٹے تے ہے تیز یو گرچہ پھول
 غواہی جو ناریاں کیرا مکر کوئے لکھے تو کتا باں تو پورا نہ ہوئے

تصوف

طلب نگار مولیٰ ہو مولیٰ ہے توں ہے مولیٰ کی خلقت میں اولیٰ ہے توں
 کہیں جسکو مجموعہ اسرار کا سو توں ہے نہیں کوئی تج سار کا
 نگو جان پیچیا ہوں کر خاک تے کہ پیلاڑ ہے توں تو اخلاک تے
 جکچ آفرینش کے آثار ہیں ووسبج میں جلو ادیو نہا رہیں

سچ لے توں قدر اپنے اقبال کا ہے دو جگ بھارتے ایک بال کا
 تری ذات میں نور اللہ ہے سب تری قید میں ماسو اللہ ہے سب
 توں جانے کیتی لیس فی جُبتی ادچا توں سکے دم انا الحق سیتی
 گئے عبد ہو گا ہ معبود توں گئے ہم ایاز ہو ر محمود توں
 ہر قصے کے آغاز پر غواصی نے غروب آفتاب کا سماں مختلف طریقہ سے
 پیش کیا ہے جو قابل دید ہے :-

جو ستار آسمان کا کہن سال سنا سور کا رس میں مغرب کے گھال
 رُپا چاند کا کھود مشرق کی کھان جو آنے لگیا سب جہاں جگ مگانا
 گلن بن تے جھڑ جوں گل آفتاب لیا آپس بھوئیں میں مغرب کی دآ
 کنول چاند کا نر ملا بے بدل چمن تے جو مغرب کے آیا نکل
 سُرج روپ دنتا جو یوسف کے سا لیا چاہ مغرب میں اسپس اُمار
 سو مشرق کی مچھلی کیرے کر پتے جو یونس کے نمنے چند رنس پتے
 جو فرعون خورشید کا چھوڑ مشرق ہو اغرب نیل آب میں جا کو غرق
 سو مہتاب موسیٰ منن دور تے جوں آیا نکل مشرق کے طور تے
 سورج بوز بچا جوں آسمان پھیر کیا قصد مغرب کے جنگل کی دھیر

ہرن چاند کا اپنے بچیاں سول مل جو مشرق کے صحرائے آیا نکل
 فرشتے جو شمشیر کوں بھان کے دے ڈھل بیچ غرب کی میان کے
 فلک شرق کا کھول رنگیں غلاف لیا ہاتھ میں چاند کا سیف صاف
 ان اشعار میں بلند پروازی - مبالغہ - حسن تعلیل - تشبیہ - استعارہ وغیرہ
 کی اچھی اچھی مثالیں موجود ہیں جو غواہی کی فن دانی کا ثبوت پیش کر رہی ہیں -
 غواہی بزم کے میدان کا شہسوار ہے رزمیہ نگاری میں اس کی طبیعت
 کچھ کند نظر آتی ہے کیونکہ شہسوار سیف الملوک میں دو ایک مقام پر جنگ کا سماں
 اس نے پیش کیا ہے جو دوسرے مناظر کے مقابلہ میں کمزور سا ہے البتہ شہسپال اور
 بادشاہ دریائے قلزم کی لڑائی کے سین میں ایک جگہ اس نے ایک نئی اور اچھی
 تشبیہ دی ہے جو قابل نوٹ ہے :-

جو دریا ہو ہو ابلنے لگیا لگن اسپوشتی ہو چلنے لگیا
 سراں تیرتے لہو کے سم دور تے جو دستے اتھے بڑ بڑے دور تے
 دھڑاں سب نیٹ موج کے لوٹا تھے ڈبتے نکلتے نہنگاں کے سا
 دریائے قلزم کے کنارے یہ لڑائی ہو رہی ہے - دیوؤں کے سر کٹ کٹ کر
 پانی میں گرتے جا رہے ہیں اور جسم الگ ڈوب رہے ہیں - ڈوبتے ہوئے سر

دور سے پانی میں حباب کی طرح اور جسم مگر مچھ کی طرح سطح آب پر نمایاں ہو کر غائب ہو جاتے تھے۔ یہ تشبیہ اس میں شک نہیں کہ بہت لطیف اور انوکھی ہے۔

غواصی کے ابتدائی کلام (شنوی سیف الملوک) میں دکنی الفاظ کا عنصر ^{نسبت} فارسی کے بہت زیادہ ہے یہ وہ زمانہ ہے جبکہ وہ گننامی کی زندگی بسر کر رہا تھا اور اپنے ہی ماحول سے اس قدر متاثر تھا کہ بعض مقامات پر عمداً دکنی لفظ استعمال کرتا دکھائی دیتا ہے چنانچہ تعریفِ سخن کے عنوان کے تحت جو شعر لکھے ہیں اس میں بجائے 'سخن' کے 'بچن' کا لفظ استعمال کرتا ہے اسی طرح - جیو - جیب - بھومان - جگت - گڑاں - فام - رتن - کھان - بھان - وغیرہ دکنی الفاظ کی ہر جگہ بہتات ہے۔ لیکن دوسری تصنیف (طوطی نامہ) کے وقت چونکہ غواصی کی حالت بہت بدل چکی تھی اور شمالی ہند کے اثرات دکن کی فضا کو متاثر کر رہے تھے اس لئے طوطی نامے میں فارسی الفاظ اور ترکیبیں اسی ماحول کے تاثرات سمجھے جائینگے۔

حدیقة السلاطین کے الفاظ ”ملا غواصی کہ در شعر دکنی از امثال خود ممتاز است“ یہ بتاتے ہیں کہ غواصی نے حقیقتاً ایک بلند پایہ شاعر کی حیثیت سے کافی شہرت حاصل کر لی تھی اور صحیح معنی میں اپنے وقت کا

ملک الشعراء تھا۔ محمد قلی قطب شاہ کے دربار کا ملک الشعراء وجہی اگرچہ سلطان عبد اللہ کے زمانے تک زندہ تھا لیکن غواہی کی بڑھتی ہوئی شہرت نے وجہی کو گناہم بنا دیا تھا۔ وجہی باوجود غواہی پر طعنہ زنی کرنے کے اس کی روز افزوں شہرت سے خائف تھا یہی وجہ ہے کہ خود ایک کہنہ مشق بلند پایہ شاعر ہونے پر بھی اس نے سلطان عبد اللہ کی فرمائش پر اپنی قابلیت کا ثبوت بجائے نظم کے ایک بلند پایہ نثر سب رس، کی شکل میں دیا۔

غواہی کی شہرت گو لکندہ تک محدود نہ تھی۔ اس نے بحیثیت سفیر بجا پور پہنچ کر وہاں بھی اپنی شاعری کا سکہ بٹھایا تھا چنانچہ باوجود بجا پور میں اعلیٰ پایہ شنویوں کے موجود ہوتے نصرتی نے گلشن عشق میں صرف غواہی اور اس کی شنوی سیف الملوک کا ذکر کیا ہے۔

”بری کچھ غواہی تہی کر خیال کیا تا زباغ بدیع الجمال“

اس کے علاوہ مقیمی بجا پوری نے بھی اپنی شنوی چندر بدن ماہیار میں غواہی کی سیف الملوک کا ذکر کیا ہے۔

اس کی تصانیف کی مقبولیت انہیں شمالی ہند تک بھی پہنچاتی ہے چنانچہ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔ ”غواہی تخلص در وقت جھانگیر بادشاہ بود۔“

طوطی نامہ بخشی را نظم نموده است بہ زبان قدیم نصف فارسی نصف ہندی بطور
 بکٹ کہانی۔ سرسری دیدہ بوردم۔ شعر آں نظم یاد نیست“
 قرین قیاس یہ ہے کہ خواہی نے مرتے دم تک اپنی ملک الشعرائی قائم رکھی۔
 اگرچہ اس کی تاریخ وفات کا صحیح علم نہیں ہے پھر بھی کسی تذکرے یا تاریخ سے خواہی
 کے بعد کسی شاعر کو دربار قطب شاہی سے ملک الشعراء کا خطاب ملنا ثابت نہیں
 ہوتا۔ موجودہ معلومات کی بنا پر ہم خواہی کو عہد قطب شاہی کا آخری ملک الشعراء
 کہہ سکتے ہیں۔

عہد مغلیہ کے ایک شاعر عسقرتی نے اپنیثنوی دیپک پتنگ (سنہ تصنیف
 تقریباً ۱۱۳۱ھ) میں اپنی خود ستائی اور تعلی کرتے ہوئے خواہی پر چوٹ کی ہے۔
 ”خواہی اگر دیکھتا آج کوں موتی کی من جل میں ڈباج سوں“
 مجھے جیب کے دھر صرف لب منبھا دعا کے گہر مجھ پو کرتا نثار“
 ظاہر ہے کہ شاعر اپنے کلام کی قدر و منزلت بڑبانے کے لیے ایک ایسے
 شاعر کے کلام کو مقابلہ گرا دینا چاہتا ہے جو اپنے وقت کا کامل الفن استاد
 گذرا ہو۔ عسقرتی کا دوسرے تمام شاعروں کو جو خواہی سے پہلے اور اس کے بعد
 گذرے ہیں نظر انداز کر کے خواہی کے نسبت یہ کہنا کہ وہ اگر عسقرتی کے کلام کو

دیکھتا تو شرم سے موتی کی طرح پانی میں ڈوب جاتا اور دعائیں دیتا اس بات کا ثبوت ہے کہ عسقرقی کے زمانے تک خواصی کی شہرت باقی تھی اور اس کی اسنادی مسلم الثبوت۔

زبان اور طرز بیان

طوطی نامہ کی زبان بہ نسبت سیف الملوک کے سلیس اور دلکش ہے لیکن شاعرانہ خصوصیات کے لحاظ سے سیف الملوک کا اسلوب طوطی نامہ پر فوقیت رکھتا ہے۔

طوطی نامہ چونکہ سیف الملوک کے چودہ سال بعد لکھی گئی ہے اس لئے اس کی زبان میں فارسی اثر زیادہ نظر آتا ہے۔ گو لکنڈے کے تعلقات شمالی ہند سے بڑھ جانے کی وجہ سے فارسی زبان کا اثر دکھنی زبان کو بھی متاثر کر رہا تھا غالباً یہی وجہ ہوگی کہ خواصی کی زبان طوطی نامہ لکھتے وقت فارسی سے متاثر نظر آتی ہے۔ چنانچہ فارسی الفاظ اور محاورے جہاں استعمال کئے گئے ہیں ان کی چند مثالیں درج ذیل ہیں۔

’لگے ڈرنے ہم بوسچے و باگٹ‘۔ ’منم سات مغرور پورا ہوا‘
’جو ہورئیک گڈرا ہم استے اول‘۔ ’نہیں سپڑیا تچ دریں روزگار‘

’وے عقل تیرا ہے پاؤں ہوا‘۔ ’سلاست نکل جاتوں برجائے خویش‘
 ’پڑیا ہے دھڑا مائیں اسپوسیر‘۔ ’اسی ٹھارنا بود در خاک کر‘
 ’سٹیا نفس کا کاڑ دل تے منم‘۔ ’اچھیکاکت در ریائی ہنوز‘
 ’انکھی کھول عزت کی در خویش دیک‘۔ کتک کھائے اما سنائیں ہوئے‘
 ’نے‘ کا استعمال اگرچہ غلط ہے لیکن یہ بھی شمالی اثر معلوم ہوتا ہے :-
 ’یوحیلہ جو پایا او صراف نے‘۔ ’سو اس نے نگر تے یکیلانکل‘
 ’و وینڈوک نے تب یوں اٹھیا بول کر‘

طوطی نامہ میں غواصی کی اچھی پیداوار ابتدائی اور آخری حصہ ہے۔ ابتدا
 میں حمد و نعت کے بعد سلطان عبداللہ کی تعریف ہے اور خاتمہ پر اپنی شاعری
 کی آپ مدح و ستائش کرتے ہوئے غواصی نے اپنے صوفیانہ خیالات کا اظہار کیا ہے۔
 ان اشعار کا اسلوب دلکش اور شاندار ہے اور غواصی کی قادر الکلامی کا بہترین ثبوت
 نمونہ چند شعر نقل کئے جاتے ہیں :-

خدا یا جو دانا ہے توں غیب کا	ہے ستار بندیاں کیرے عیب کا
ترے راز تے کوئی آگاہ نہیں	نصیر کوں تری طرف راہ نہیں
جہاں لگ جہاں میں نشیب و جہاں	سودریائے قدرت کی او موج ہر

دیسے گھال اس موج کیرا ابھال کہ صیں تو لیں ہو رکھیں اوپرال
 اگرچہ گنہگار ہوں میں بڑا پکڑ ہات یک اوج کوں انپڑا
 کہ میں ہوں گنہگار مجھ موں کہاں جو تچ کن تنگوں میں کہاں توں کہاں
 نہ رد کر قبول انکساری مری نرت دور کر بقراری مری

محمد نبی سید المرسلین سدا روشن اوس تے ہے دنیا و دین
 ہوئے ختم اسپر نبوت کے گن نبی طبل اسکا قیامت لگن
 حرم کبریا کا سوا اسکا مقام بنداشمس ہو رہا اسکا غلام
 رسول عرب ہو رہا عجم آج او رسولان کے سب سیں کا تاج او
 محمد وہی ہو رہا علی بھی وہیچ نبی بھی وہی ہو رہا ولی بھی وہیچ
 دکھین ہمار جو کوئی ہواں دو مین ق ضلالت کے دریا میں جم دو ہے غرق
 جو کوئی اسکے منکر اچھے شرع تے نہ کیوں خوار ہوئے اصل ہو فرج تے

مہاراج سلطان عبداللہ ناناؤں ثریا کے تارک پو اسکا ہوا پاؤں
 شرافت میں گرد اسکے نعلین کا ہے سرا چند رسور کے نین کا

دیکھت زور و رطال اوس راج کے	صفادار روشن دلاں آج کے
کہیں یوں بخت عسلی ولی	کہ پھر جگ میں آیا محمد قلی
فلک سو ہے تابع ترے عزم کا	سُرگ بن سو سایا ترے بزم کا
شجاعت میں دیکھوں تو لے شیر گیر	ادک سخت گیر ہے و لے دیر گیر
پہراوے جو تیزی کوں راناں منے	پڑے زلزلہ آسماناں منے
سخاوت میں جو دیکھتا ہوں تجھے	سو تج باج نیکیں کوئی دستا منجھے
کہ یک دیں کا دان تنج لال کا	خرچ بعضے شاہاں کے ہوئے سال کا
تیرا لطف اے شاہ عالی صفات	دسے خاص ہو رعام پر ایک دھاتا

جواہر جو ہیں اس منے جنس جنس	نہ کیوں ہو ویں حیراں دیک جُن انس
کہ اس دھات کے نور تن رولنا	ہو راہی نوی مثنوی بولنا
مرا کام ہے اس زمانے میں آج	کہ ساجے نہ یو کام کس منج باج
جب یو نظم میرا عروسی کیا	سرج منج سوں آدست بوی کیا
کہ جسکے صدف میں رتن صاف ہے	کرے لاف اگر ان تو انصاف ہے
چھپانوں کیتا آپس کونڈ میں	کہ چھپتی نہیں پھول کی باس کٹیں

یو افسانہ جو عیب تے دور ہے سلاست کے آسمان کا سور ہے

لگا عشق اپنے خدا سات خاص	غواہی اگرتوں ہے سچا غواہ
کیتا ہوئیگا نانوں کے پئے منے	چلیگا کیتا نفس کے کئے منے
کیتا ہوئیگا درپئے خط و خال	کیتا شاعری پر دھر گیا خیال
کر گیا کتا خود نمائی ہنوز	اچھیکا کتا در ریائی ہنوز
بیکل بھار اس غم کے گردا بنے	ہو بیدار یکبار اس خواب تے
ہم اللہ وہ ہے ہم ہمیں برترا	جو ہے رہنا پیر حیدر ترا
دنیا کے علاقے تے لے دل کون توڑ	جکجخواست ترا ہے سب اس چھوڑ
ہے مولیٰ کی خلقت میں اولیٰ ہر توں	طلبگار مولیٰ ہو مولیٰ ہے توں
سو توں ہے نہیں کوئی تج سار کا	کہیں جسکو مجموعہ اسرار کا
کہ پیلاڑ ہے توں تو افلاک تے	نکو جان پنچیا ہوں کر خاک تے
تری قید میں ماسو اللہ ہے سب	تری ذات میں نور اللہ ہے سب
کیا بات کون ختم اس بات تے	خبر تجکوں دے نفی اثبات تے

غواہی کے عہد کی زبان کے قواعد اور اصول موجودہ اصولوں سے مختلف نظر آتے ہیں۔ ذیل کی چند مثالیں اس کو اچھی طرح واضح کر سکتی ہیں:-

(۱) عربی، فارسی اور ہندی کے اکثر الفاظ جو آجکل ٹونٹ استعمال ہوتے ہیں غواہی نے مذکر استعمال کیے ہیں۔ مثلاً: - مراد - محبت - دولت - توفیق - آرزو - خاصیت - جوت - ندا - ہوا - تدبیر - خیر - گرد - حیات - داد - صلاح - سلطنت - خاطر - نیت - ماہیت - نظر - آواز - برہ - قدر - بار - عقل - دعا - ہنسا - ظرافت - آس - سکت - مرگ - چلبلاٹ - سیف - روح - خیر - اصالت - حقیقت - وغیرہ الفاظ کو مذکر لکھا ہے:-

’کتا ہوں میں اسکا حقیقت تمام‘ - ’دیوانا ہے عقل اسکے آشوب کا‘
 ’سٹی ہوں ہوا نفس کا کاڑ میں‘ - ’مگر مرگ لیا یا ترا میرے دھیر‘
 ’کہ دولت چلے سات پایا جائے‘ - ’جوشہ کوں ہوا آرزو لک حصے‘
 ’رہیایا ترے وصل کا آس کرے‘ - ’سوویں دل میں پیدا ہوا چلبلاٹ‘
 ’اگر تنجکوں اتنا سکت ہے تو پی‘

(۲) دکنی جمع بنانے کا طریقہ وہی فارسی کے نتیج میں بالعموم ا - ن کے ساتھ

ہے مثلاً:-

’کر نہار فکر ایں مرے سوکھ کے‘۔ ’لکھے سوکتیاں تو پورا نہ ہوئے‘،
 ’نہ پلکھاں ہا خوب آنکھیاں مہوچ لے‘۔ ’کیا ویں عزیزاں کوں اپنے ودا‘،
 ’پڑے زلزلہ آسماناں مینے‘۔ ’رسولاں کے سب سیں کا تاج او‘
 (۳) فارسی میں علامت اضافت ’زیر ہے‘ اور جہاں تکرار لفظ درکار ہو اسی لفظ کو
 بحکم دوم مرتبہ لکھا جاتا ہے لیکن غواہی نے ان دونوں موقعوں پر ’ی‘ کا استعمال کیا ہے مثلاً:-
 ’ہو غیب او جو ہرے شب چراغ‘۔ ’کائے بادشاہے زمیں وزماں‘،
 ’رگے رگ میں اوس کھلی پیس گئی‘۔

(۴) الفاظ کا تلفظ اور وزن۔ غواہی کے کلام سے اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا
 کہ اس زمانے میں الفاظ کا صحیح تلفظ اور وزن کیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ضرورت
 شعری یا بحر کی وجہ سے شاعر کسی بھی زبان کے لفظ کو جس طرح چاہتا تھا مسخ کر سکتا
 تھا۔ اس کی کئی مثالیں طوطی نامے میں ملتی ہیں۔ مثلاً:-

’دنیا کی لذت پر نہیں اسکا پران‘۔ ’جوشہ کوں ہوا آرزو لک حصے‘،
 ’نظر جوں پڑیا اوس سیکھی پرسوویں‘۔ ’کر نہار فکر ایں مرے سوکھ کے‘،
 ’سینے تے دریا فسق کی جوش کی‘۔ ’نیزک ہے جو با۔ امری آہ کا‘،
 ’سُرج منج سوں آدست ہوئی کیا‘۔ ’خرچ بعضے شاہاں کے ہوئے سال کا‘

’بنداشنس ہوو بدر اوسکا غلام‘

(۵) ضمائر کا طریقہ بھی موجودہ قواعد سے مختلف ہے۔ مثلاً:-

’نہ جاتوں پچن پر اُنن کے شہا‘ - ’زباں کھول اُسوں بول اوٹھی اس طیق‘
 ’نہ ہینا کوں کوئی دیکھتا پوچ یاں‘

(۶) حصریا تاکید کے لیے بجائے ’ہی‘ کے حرف ’ج‘ لفظ کے آخر میں لگایا

جاتا ہے:-

’جو تھے پتلے سب اس میں سنیچ کے‘ - ’پھرا دل خیانت کیا سو، تہی سنیچ‘
 ’پنایا سلا کیڑے ویسچ او سے‘

(۷) اکثر الفاظ کا اُلا بدلا ہوا ہے یعنی جس طرح بولا جاتا تھا اسی طرح لکھا بھی

جاتا تھا جیسے:-

نفع کو نفا - وضع کو وضا - واقعہ کو واقا - معنی کو مانا - اور بہانہ کو بہانا -
 کہیں مصرع کے آخر میں اگر ایسا لفظ آجائے تو اس کا قافیہ بھی صوتی لحاظ سے کیا جاتا ہے مثلاً:-

’جور اضی نہو پھرا د بہانا کرے‘ ’ترا کام بھی کون دانا کرے‘
 ’جنا آج ہے تچ جفا عشق تے‘ ’وتا تجکوں دن دن نفا عشق تے‘

’کیاویں عزیزاں کو اپنے ودا اپنے ہر عورت ہو سب تے جدا‘
(۸) صفت کو موصوف کے لحاظ سے تذکیر و تانیث لکھا جاتا تھا یعنی تانیث

کے لئے اسی لفظ پر علامت تانیث ’ی‘ لگا دی جاتی تھی مثلاً :-

’تو دانی ہے ہر بات کیا کوں تھے‘۔ دزباں بعد ازاں صالھی دھیر کول

(۹) بعض قافیہ نہ صوتی ہیں نہ وزن کے لحاظ سے موزوں صرف حرف

روی کی طرح حرف کی موجودگی ہی کو قافیہ سمجھ لیا جاتا تھا۔ چنانچہ ذیل کی مثالیں

اس کو اچھی طرح واضح کر سکتی ہیں :-

’غواہی جو ناریاں کیر کر کوئی لکھے سو کتاباں تو پورا نہ ہوئی‘

’لے ایک پنجرے منے چوں دوی تو کرنے لگے شاد ہو گفتگوئی‘

(۱۰) بعض اشعار ہمیں ایسے بھی ملتے ہیں جن میں قافیہ کا سرے سے

وجود ہی نہیں ہے۔ نہ معلوم یہ کاتب کی تحریف ہے یا اصل میں ہی طرح

تصنیف ہوئی تھی :-

نہں ذرا انصاف ان میں شہا نہ جاتوں بچن پر ان کے شہا

سو دیکھا جنگل میں شکاری کو ایک ویاوونچ دکھلائی اسکوں ٹک ایک

ہم اوس پاس ہے ایک شارو عجیب دھرے یاد قصے ہزاروں عجیب

پگوں میں اویں ماں کے جائیگا وکیو سٹیا ماں پوٹیا ہو کر ہات کیوں
 ترا باپ اگر مرے پائوں تے گیا کاڑے پنچن یک پائوں تے
 (۱۱) 'سی' مستقبل کے لیے استعمال ہوتا ہے جس کے معنی 'گا' کے ہوتے ہیں۔
 'نہ' سے ہیں یاں نکل جائینگے'۔ 'کسی کا کہیا کچ نہ چلے یہاں'،
 'کہ ڈسپ سے نہ تحقیق چھپ سے نہ پاپ'،
 (۱۲) بعض الفاظ موجودہ شکل و صورت میں استعمال ہوتے تھے لیکن ان کا مفہوم
 بالکل دوسرا ہوتا تھا مثلاً 'مانگنا' ہمیشہ 'چاہنے' کے معنی میں اور 'لایا' عموماً 'لگایا'
 کے معنی میں مستعمل تھے۔ مثلاً:-

'گلے لائے ویں شاہ دل کھول کر'۔ 'جو منگتی ہے جانچ توں یار لگ'،
 'منگی جاؤ نے عشق کے دیوں مست'۔ 'سینے لیائی ویں بند چولی کے کھول'،
 چاہی

زیر نظر مخطوطے

طوطی نامہ کے دو نسخے نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانے کے
 ہمارے زیر نظر رہے جن میں سنہ کتابت کے لحاظ سے ایک قدیم ہے

دوسرا جدید۔ اختلاف نسخ بتانے میں ہم نے قدیم نسخے کے لئے (الف) اور جدید کے لئے (ب) لکھا ہے۔ ان نسخوں کی صراحت حسب ذیل ہے:-
 ۱۔ نسخہ (الف)۔ رائل سائز بہ خط نسخ قدیم دکھنی۔ مکمل۔ فارسی عنوانات کے ساتھ۔ ابتدائی صفحہ پر سر لوح عبارت ذیل لکھی ہوئی ہے:-

”کتاب طوطی نامہ من تصنیف نقش بین (نخشی) کہ خواہی الفاظ فارسی۔ دیگران راد استن دشوار بود از این معنی بہ زبان ہندی آوردہ کہ مفہوم گردد۔“

کتاب کے خاتمہ پر عبارت حسب ذیل ہے:-

”این طوطی نامہ در ماہ ربیع الاول بتاریخ ہفدہم بروز شنبہ بوقت مشتری برائے شغل نمودن حقایق و معارف آگاہ شاہ عشق علی نوشتہ شد۔ سنہ احدا بشاہ فرخ سیر غازی۔ تمت تمام شد کار من نظام شد۔ کاتب الحقیر شیخ محمد۔“

اس عبارت سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کاتب شمالی ہند کا کوئی شخص ہے اور یہ کتاب صرف تفریح طبع کے لئے ہی نہیں بلکہ حقایق اور

معارف کی تعلیم کے لئے بھی پڑھائی جاتی تھی۔ اس کا سنہ کتابت ۲۲ھ ہے۔ ہمارے حد علم تک اس سے پہلے کا کوئی نسخہ اب تک معلوم نہیں ہوا۔ برٹش میوزیم میں طوطی نامے کے دو قدیم نسخے ۴۹ھ اور ۷۲ھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ اس نسخے میں جملہ (۴۱۳۷) اشعار ہیں۔

۲۔ نسخہ (ب) رائل سائز فارسی خط جدید۔ مکمل۔ داستان کے خاتمہ کے بعد غواصی نے اپنی شاعری اور تصنیف کتاب کے متعلق جو اشعار لکھے ہیں وہ بقیہ کتابت سے بالکل علیحدہ رسم الخط میں لکھے گئے ہیں اور اوراق بھی بعد کے الحاقی معلوم ہوتے ہیں کیونکہ بعض اشعار حاشیہ پر لکھے گئے ہیں لیکن کتاب مکمل ہے۔ اس نسخے میں ہندی الفاظ کے معنی سرخی سے بعض بعض جگہ الفاظ کے نیچے لکھے ہیں۔ ابتدائی ورق پر صرف یہ عبارت ہے :-

”جملہ ابیات طوطی نامہ چار ہزار سیزدہ است“

خاتمہ پر عبارت ذیل ہے :-

”این کتاب برائے خواندن محمد انور اللہ خاں و غفور خاں عز

اصر اللہ فرزدان محمد قاسم۔ یا اللہ! میں ہر سہ را علم از در گاہ خود عطا نما۔
 مرقوم ہم ماہ ذالحجہ ۱۲۵۸ھ روز چار شنبہ ۱۱ کاتب کا نام نہیں ہے چونکہ
 یہ بہت بعد کی لکھی ہوئی ہے اس لئے اس کا رسم الخط جدید ہے اور اکثر جگہ
 کاتب کی تشریف معلوم ہوتی ہے کیونکہ غوغی کے عہد کے مذکر الفاظ کو
 مؤنث اور مؤنث کو مذکر لکھا ہے۔ ہم نے بجایا اختلاف نسخ بتائے ہیں جن سے
 واضح ہو سکتا ہے یہاں مثلاً دو چار شعر نقل کرتے ہیں:۔

(نسخہ الف) لیوگیا توں خدمت گریج تا۔ (نسخہ ب) لیوگیا تو خدمت گریجے تا
 () کیا حاصل اللہ تیرا مراد۔ () کیا حاصل اللہ تیری مراد
 () چلے کچ نہ تدبیر میری یہاں۔ () چلے کچ نہ تدبیر میری یہاں
 () دو مینڈوک تیرا اٹھیا لکیر۔ () دو مینڈوک نے تیرا اٹھیا لکیر
 اس نسخے میں تعداد اشعار (۴۱۳۲) ہے۔

طوطی نامہ کا ماخذ اور ترجمہ

شکاسبتی سنسکرت زبان میں ایک کتاب زمانہ قدیم میں تصنیف
 ہوئی تھی جس کے معنی ”طوطی کی کہی ہوئی ستر کہانیاں“ ہیں۔ مسلمان جب

ہندستان میں آباد ہوئے تو یہاں کی ادبیات اور دیگر علم و فن کی کتابوں کو اپنی زبان یعنی فارسی میں منتقل کرنا شروع کیا۔ سنسکرت اور ہندی کی اُن بیسیوں کتابوں میں سے جو فارسی میں منتقل کی گئیں ایک 'طوطی نامہ' بھی ہے جس کا ترجمہ فارسی میں سب سے پہلے مولانا ضیاء الدین نخشبی نے ۳۲۷ھ ہجری میں کیا لیکن ستر میں سے صرف باون کہانیوں کا انتخاب کیا۔ نخشبی کا ترجمہ باوجود نہایت ادق ہونے کے کافی مشہور و مقبول ہوا۔ اس ترجمہ کے متعدد خلاصے بعد میں کئے گئے۔ شیخ ابو الفضل نے شہنشاہ اکبر کی فرمائش پر دسویں صدی کے وسط میں سلیس فارسی میں اس کا خلاصہ کیا اور ۹۳۳ھ میں ملا سید محمد قادری نے نخشبی کی باون کہانیوں میں سے پینتیس کا انتخاب کر کے شرفا کی روزمرہ فارسی میں خلاصہ کیا۔ یہ خلاصے بھی طوطی نامہ کے نام سے مشہور ہیں۔ نخشبی کا ترجمہ آج کل نایاب ہے۔ خواہی کا ماخذ نخشبی ہی کا طوطی نامہ ہے جیسا کہ اُس نے خود ایک شعر میں ظاہر کیا ہے :-

ہوے حضرت نخشبی حج مدد دیا میں اسے تو رواج اس ند

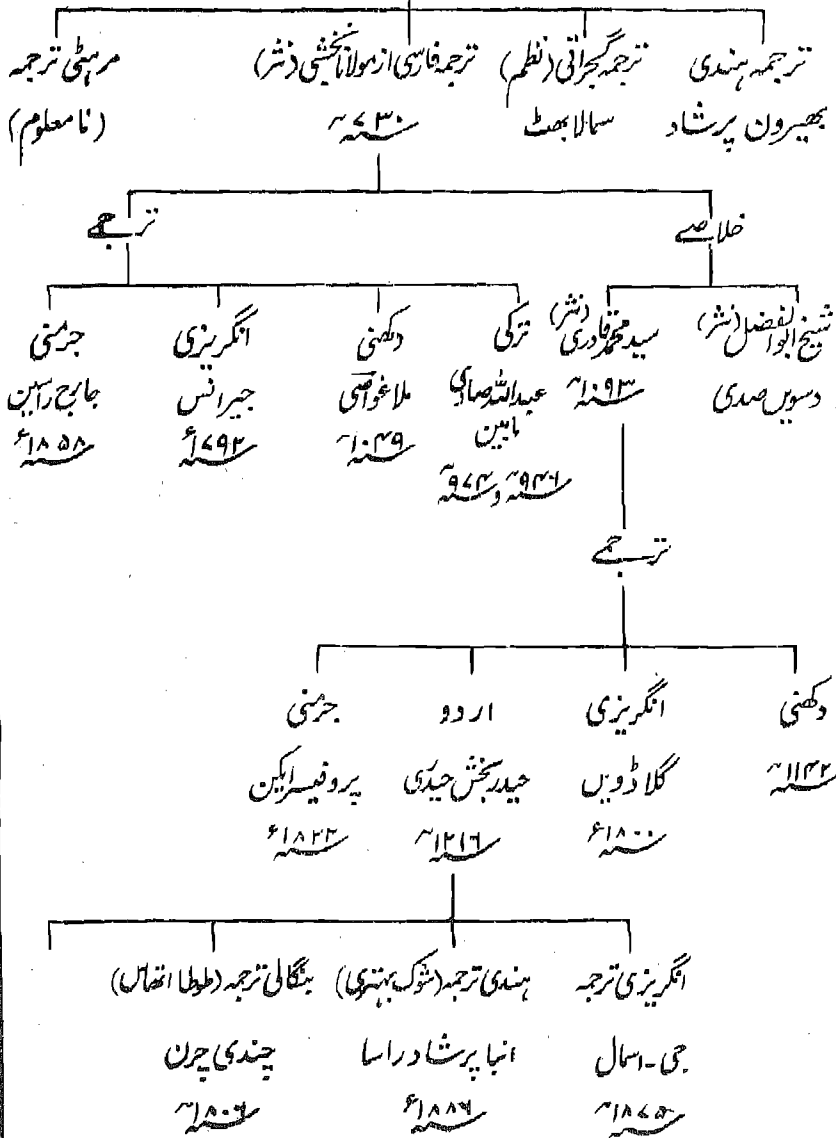
لیکن غواہی نے صرف پینتالیس کہانیاں انتخاب کر کے نفسِ مضمون میں بھی کمی بیشی کی ہے۔ طوطی نامہ کا یہ پہلا ترجمہ ہے جو فارسی سے دکھنی میں کیا گیا۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ ابن نشا طی نے بھی نسخہ ہجری میں طوطی نامہ کا ترجمہ کیا ہے لیکن یہ امر بھی تحقیق طلب ہے اور پایہ ثبوت کو نہیں پہنچا۔

اردو کے قدیم کے مؤلف نے لکھا ہے کہ ۱۲۴۱ھ ہجری میں بھی کسی شاعر نے طوطی نامہ کا دکھنی میں ترجمہ کیا جس کا ایک نسخہ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں موجود ہے لیکن مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

اس کے بعد اردو میں سید حیدر بخش حیدری نے ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی فرمائش پر ۱۳۱۱ھ ہجری میں طوطی نامہ کا ترجمہ موطا کہانی کے نام سے کیا جس کا ماحذ لا محمد قادری کی کتاب ہے۔ مندرجہ بالا ترجموں کے علاوہ ترکی، انگریزی، جرمنی اور ہندی زبان میں بھی طوطی نامہ کے ترجمے ہوئے ہیں جو ذیل کے نقشے سے معلوم کئے جاسکتے ہیں۔

شو کاشتتی

(سنکرت اصل)



ترکی ترجمہ۔ سلطان سلیمان اعظم (۹۶۶ھ - ۹۷۴ھ) کے عہد میں شیخ عبداللہ صاری نے ترکی زبان میں ترجمہ کیا جو ۱۲۵۲ء میں بولاق میں اور ۱۳۰۶ء میں بمقام قسطنطنیہ طبع ہوا۔ جارج راسین نے اسی ترکی ترجمہ کو جرمن زبان میں منتقل کیا جو ۱۸۵۸ء میں لینپزگ میں طبع ہوا۔

انگریزی ترجمہ۔ جیرانس نے کیا جو ۱۷۹۲ء میں بمقام لندن طبع ہوا۔ اور گلاڈوین نے فارسی متن کے ساتھ انگریزی میں منتقل کیا جو ۱۸۵۸ء میں کلکتہ سے طبع ہو کر شائع ہوا۔

جرمنی ترجمہ۔ پروفیسر ایکن نے جرمن زبان میں ترجمہ کیا جو ۱۸۲۲ء میں اسٹانگہٹ میں طبع ہوا۔

ہندی ترجمہ۔ حیدر بخش کی طوطا کہانی کا ترجمہ شوک بہتری کے نام سے ۱۸۸۶ء میں انبا پرشاد راسا نے کیا۔

بنگالی ترجمہ۔ چندی چرن نے ۱۸۸۶ء میں حیدری کی طوطا کہانی کا ترجمہ 'طوطا اتھاس' کے نام سے کیا۔

بہر حال طوطی نامہ کا ہندوستان اور یورپ کی مختلف زبانوں

میں ترجمہ کیا جانا ہی اس کی غیر معمولی مقبولیت کا قوی ثبوت ہے۔

طوطی نامے کے حکایا کا خلا اور فہرست

قصہ کا خلاصہ حسب ذیل ہے :-

ہندستان کا ایک متمول سوداگر تھا جسکے تجارتی جہاز ساتوں سمندروں میں جاتے تھے۔ اس کی عالی شان کوٹھی سمندر کے کنارے واقع تھی۔ اس کے پاس ایسے نایاب جواہر تھے جن کا مثل بادشاہوں کے خزانے میں بھی ملنا دشوار تھا۔ باوجود اس دولت و ثروت کے دولتِ اولاد سے محروم تھا ایک مدت کی تمنا کے بعد خدا نے ایک لڑکا عنایت کیا جو نہایت خوبصورت تھا۔ جوان ہونے پر باپ نے ایک حسین لڑکی سے شادی کر دی۔ یہ لڑکا ایک دن سیر کے لئے بازار نکلا جہاں ایک طوطا فصیح البیان نظر پڑا۔ اس نے ہزارہن میں خریدا اور خوشی خوشی گھر لے آیا۔ طوطا غیب کی باتیں بیان کرتا تھا چنانچہ سوداگر بچہ کو آزمائش کے لئے اس نے یہ مشورہ دیا کہ تمام شہر کے

دوکان داروں سے عنبر خرید کر جمع کر لے کیونکہ عنقریب ایک قافلہ عنبر خریدنے آئیگا اس وقت اس کو اچھی قیمت ملیگی۔ نوجوان سوداگر نے اسپر عمل کیا طوطے نے جس طرح کہا تھا اسی طرح ہوا اور عنبر کے فروخت سے سوداگر کو بہت فائدہ ہوا۔ نوجوان طوطے پر بہت مہربان ہوا اور چند روز کے بعد اس کی صحبت کے لئے ایک مینا بھی خرید لی۔ جب نوجوان تجارت کیلئے عازم سفر ہوا تو دونوں پرندوں کی پرورش اور حفاظت اپنی بی بی کے سپرد کی۔ سوداگر کی واپسی میں دیر ہوئی۔ نوجوان بی بی صدمہ فراق نہ سہہ سکی۔ ایک دن بالا خانہ پر بیٹھی ہوئی مصروف سیر تھی کہ ایک نوجوان راہرو سے آنکھ لڑ گئی۔ ایک ضمیمہ کے ذریعہ اس نے پیام ملاقات بھیجا۔ سوداگر کی بی بی تو منتظر ہی تھی راضی ہو گئی۔ مینا سے اجازت طلب کی تو اس نے منع کیا اور نصیحت آمیز گفتگو سے باز رکھنا چاہا۔ بی بی نے اس گستاخی کی یہ سزا دی کہ مینا کے بال و پر نوچ کر اسے ہلاک کر دیا۔ اب طوطے کی باری تھی مگر مینا کا واقعہ پیش نظر ہونے سے طوطے نے جانے سے صاف منع کرنا خلاف مصلحت سمجھ کر فوراً اجازت دیدی

لیکن اس شرط پر کہ وہ اپنے دل کا راز کسی سے نہ کہے ورنہ وہی حال ہوگا جو ایک رانی کا ہوا۔ بی بی نے قصہ سننے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ طوطے نے بیان کرنا شروع کیا یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔ ہر روز یہی ہوتا کہ طوطا اجازت دیتے ہوئے ایک نہ ایک قصہ کا ذکر کر دیتا اور جب وہ سننے کی خواہش کرتی تو اس طرح بیان کرتا کہ وقت گزر جاتا اور وہ جانتی یہاں تک کہ طوطے نے حسب تفصیل ذیل بیٹنالیس کہانیاں تقریباً اسی راتوں میں کہیں یہاں تک کہ سوداگر سفر سے واپس آیا۔ طوطے سے گھر کا حال دریافت کیا۔ طوطے نے اپنی رہائی کا وعدہ لے کر حقیقت حال سے آگاہ کیا۔ سوداگر بہت رنجیدہ ہوا طوطے کو رہا کر دیا۔ بی بی کو قتل کر ڈالا اور مال و دولت خیرات کر کے درویشی اختیار کی۔

حکایت کی تفصیل :-

۱۔ شب اول۔ حکایت سوداگر زادہ وزن بدکار کہ طوطی راضی کر دنا دم شد۔

۲۔ شب دوم۔ حکایت زرگر و نجار کہ بجائے بتخانہ رفتند و حرافت کردند۔

۳- شب سوم - حکایت زن لشکری که مرد خود را گدسته بطور

نشان عصمت داده بود-

۴- " " - حکایت زن قحبه که در قیضه دیو بود و پیش یکصد
نفر رفت-

۵- شب چهارم - حکایت سخاوت رائے رایاں که بایں درویش کرد-

۶- " " - حکایت سخاوت رائے رایاں که بایں برهمن
دیویر مرد و پری کرد-

۷- شب پنجم - حکایت زرگر و خنجر و خیاط و زاهد وزن چوبی-

۸- شب ششم - حکایت شهزاده کندذهن و عاشق شدن مادر او-

۹- " " - تمثیل وزیر اول - حکایت زن قحبه و زنگریز-

۱۰- " " - " " دوم - حکایت زن پهلوان که قحبه بود-

۱۱- " " - " " سوم - حکایت زن شیرنی گر که قحبه بود-

۱۲- " " - " " چهارم - حکایت زن برهمن که قحبه بود

و جوان که مکر زنا می نوشت-

۱۳- " " - " " پنجم - حکایت زن فرزند بقال که قحبه بود-

- ۱۴- شب هشتم - تمثیل وزیر ششم - حکایت زن شخصی که فاحشه بود و از همسایه آشنائی داشت -
- ۱۵- شب نهم - حکایت شغال صحرائی که در خم نیل افتاده بود -
- ۱۶- " " " " خر که پوست شیر پوشیده بود -
- ۱۷- شب دهم - کاسه سرکه هشتاد قتل کرد -
- ۱۸- شب یازدهم - شهزاده که خدمت مار کرد و آخر با دشاه شد -
- ۱۹- شب چهاردهم - طوطی چوب که صدای زد -
- ۲۰- شب پانزدهم - غوک و دهنوک و بهنور که فیل مست را کشتند -
- ۲۱- شب شانزدهم - ندیم بادشاه که وقت خندیدن گل می ریخت -
- ۲۲- شب هجدهم - بچه طوطی و روباه - که در صحبت روباه کشته شد -
- ۲۳- " " " " میمون که شطرنج بازی می کرد -
- ۲۴- شب بیستم - طوطی که میوه مثل آب حیات آورده بود -
- ۲۵- " " " " سلیمان و آب حیات -
- ۲۶- شب بیست و یکم - زن و بوز بچه که از مکر خود کشت -
- ۲۷- شب بیست و دوم - سوداگر بیوقوف وزن مکار او که با آشنایان گزاینده -

۲۸- شب هفدهم - حکایت برهمن که به حکم پادشاه دریا را دعوت داده بود.

۲۹- شب هجدهم - " نکوفال - خالص و مخلص -

۳۰- " " - حضرت موسی و بازو کبوتر

۳۱- شب نوزدهم - " دختر راجه بابل -

۳۲- شب بیستم - " شاه روم و شهزادی شام و عقد ایشان -

۳۳- " " - گفتن شار و فرزند تاجر که بد کردار بود و زن

خود را کشت -

۳۴- " " - گفتن طوطی تاجر سمرقند به سراد و زن

او که فاحشه بود -

۳۵- شب بیست و یکم - " دختر زاهد که تارک الدنیا شد -

۳۶- شب بیست و دوم - " زن پسر راجه بنارس که فاحشه بود -

۳۷- شب بیست و سوم - " خواجه فرعی اصلی و نقلی -

۳۸- شب بیست و چهارم - " برهمن و طاؤس شاهلی -

۳۹- شب بیست و پنجم - " مسلمان که در ماه رمضان روزه نه داشت -

۴۰- " " " - راجه که زبان جانوران می فهمید -

- ۴۱۔ شب بستی ششم۔ حکایت راجہ ماجین و شہزادی دیپک نگر۔
 ۴۲۔ شب بستی ہفتم۔ بہرام شاہ و دختر عالم کہ تارک الدنیا شد۔
 ۴۳۔ شب بستی ہشتم۔ بادشاہ و مار احسان فراموش۔
 ۴۴۔ " " " "۔ عبد الملک تاجر و حجام بیوقوف۔
 ۴۵۔ شب بستی نہم۔ زن زائد کہ فاحشہ بود و مرغ ہفت رنگی۔

گو لکنڈے کے آخری ملک الشعراء کی آخری تصنیف جو پہلی مرتبہ طبع
 کی جا رہی ہے قدیم اردو ادب کے شائقین اور ادبی تحقیق سے شغف رکھنے
 والوں کے لئے ایک لاجواب تحفہ ہے۔

میر سعادت علی رضوی
 ایم اے

{ منڈی میر عالم۔ حید آباد کٹ
 غزہ ذوالحجہ ۱۳۵۷ھ
 ۲۳۔ جنوری ۱۹۳۹ء



ملا نغوا صی



حم

(۶)

خدا یا جو دانا ہے توں غیب کا	ہے ستار بندیاں کیرے عیب کا
نہ آکار تج ہے نہ نیکار توں	نہ چوں چہر اسوں دھیرے کار توں
سدا سچی اکسیں کھانا سو توں	جہواں مارتا ہو جلاتا سو توں
تیرے راز تے کوئی آگاہ نہیں	تصویر کوں تیری طرف راہ نہیں
کیا خاک تے آدمی پاک توں	کر بہار آخر کوں پھر خاک توں
تج آنگے سکے کون دم مارنے	تیرے حرف پر یا قلم مارنے
دھریں آس سب تیری درگاہ کی	کریں بندگی سب تج التذ کی
اجنبیا تیری کار سازی دیکھے	اندیشہ کوں یاں محض بازی دیکھے

جہاں لگ جہاں میں نشیب اوج ہے
 سو دریائے قدرت کی اوج ہے
 دریا کوں تو مہاں بہت ہی ٹیک ۱۰
 یو دنیا سو ہے کتریں موج ایک
 دیکھیں گھال اس موج کپرا اُبھال
 کدھیں تھولیں مور کدھیں اورال
 تو اُس موج مہاں نے تے اے کار ساز
 سلامت سیتی کچھ کھل میرا جہاز
 ذرا مہر نہیں اُس کے سینے منے
 دو جا چرخ جو گھٹ ہے کینے مینے
 تو کچھ ذوق راحت کسی تے نہ پاؤں
 جو دلگیر ہو تیج تے جس پاس جاؤں
 چلوں مور ہو میں تو او مار ہو میں
 کروں جس سوں یاری تو اغیار ہو میں
 تو میری سچ سر پر رکھیں پاؤں پھر
 وفاسوں رکھوں جس کے پاواں پھر
 خدا یا انپر توں میرے غور کوں
 کتنا تنہا رہا کہیں کے دیوں جو رکوں
 تیرے عشق بے غدا غالاوں خاص
 دے ہمت جو ایساں تے پاؤں خلاص
 پکڑا ہاتھ ایک اوج کوں انیٹرا
 اگرچہ گنہگار ہوں میں بڑا
 وے توں دیا ہے سو منج جو پاک ۲۰
 سراسر تو ناپاک پیڑ ہے خاک
 کہ تیرا کرم مج پو کچھ کم نہیں
 میں آلودہ ہوؤں تو کچھ غم نہیں
 برے ہو رہے کاہے توں آسرا
 بُرا ہوں کی میں کچھ بنیا ہوں بُرا
 کہ سب کا ستر ہے تیرے ہاتھ میں
 تجاؤز نہیں ذرہ اس بات میں
 مبالغہ

مجھے مچھر کر مچھر اسے مہر ہاں جو ہوؤں سرخ و تاج تے دونو جہاں
 سبج ہے جو یو عمر برباد ہے ولے ہر گھڑی توں مجھے یاد ہے
 اگر سوؤں یا جاگتا میں اچھوں تیرا پاؤں تو لیوؤں ہر کسیں اچھوں
 ولے کیوں لکھا ہے سو ہوئے نہ فام ہے امید تو مج کوں تیرا تمام
 یونا ہو کہ جو دلبراں ناز سوں کیاں چال منج راکھ طیار سوں
 سو جلتا چ کافی ہے یاں مج کو یوں قیامت کوں پھرواں نکو چال توں
 نخل ہو گاؤں پانچ میں تل بہ تل ۳۰ نکر حشر کے دیں پورا جھل
 مذے مات میں مج کو دوزخ کیسے مبادا میرے ننگ تے وہ جھلے
 میں کیا ہوں جو تے کو کہوں یونچ کر تو قادر ہے تے بھاؤ تا تیونچ کر
 کہ میں ہوں گنہگار مج موں کہاں جو تے کن منگوں میں کہاں توں کہاں
 دلے لطف سوں مج طرف دیکھ پھر رکھیا ہوں تیرے آستانے پوسر
 فرج بخش منج دل کا زہاری کتیں ٹکھی کر دکھا منج دو کھیا رکی کتیں
 نہ رد کر قبول انکساری مری تیرے دور کر بے قرار مری
 بند امیں غواصی خداوند توں دوکھی کوں کر نہاں خورسند توں

نعت

رتن خاص دریائے لولاک کا جھلک لامکاں نور افلاک کا
 محمد بنی سید المرسلین سدا روشن اُس تھے ہی دنیا و دین
 عدم میں تھے عالم کوں پروردگار اسی کے کیا نور سوں آشکار
 رواج آفرینش کیا سو وہی بیج چراغ اہل بینش کرا سو وہی بیج
 ازل محض اوس کا خزینا دے ابد عین اوس کا مدینا دے
 ہوئے ختم اس پر نبوت کے گن بچے طبل اُس کا قیامت لگن
 ختم اُس کی دے لطف کا تسبیل نکلی اُس کے ہے شہد کا جبریل
 حرم کبریا کا سو اوس کا مقام بنداشمس ہو بدراوس کا غلام
 جو کوئی اوس کے دم سوں ہمدم سدا اچھے دو جہاں میں دو ترم سدا
 نرا دھار پانی مرے سار کے ہیں امید وار اُس کے دربار کے
 رسول عرب ہو رجم آج وو رسول لاں کے سب سیں کا تاج وو
 وہی دین کا کام بالا کیسا بھجن کفر کوں کر اُجالا کیسا
 (مکھانم (معنی ستون)

ہے دو جگہ چپان اوس کا رواں ۵۰ گدا اوس کے درگاہ کے خسر ایں
 مطلع اوس کے سب حلالاں عرش کے تہو اسیاں فلک اوس کے میں فرشتے کے
 دسین سیوک اوس کے چمکے تمام کنکار اوس کے انگن کے تارے تمام
 جو تیزی براق اوس کے ہے ران کا سچا برق ہے وہ نور آسمان کا
 نہیں کوئی اُسے بڑا قدسوں بڑا سو وہی قدر اور صمدوں
 حبیب خدا خواجہ کائنات ہوئے اوس نے نابودلات و منات
 سچے اوس نبوت کی انگشتری کہ پانی کھفا اُس نے پیغمبری
 محمدؐ وہی ہو رہی بھی و بیچ نبی بھی وہی اور ولی بھی و بیچ
 دیکھیں ہار جو کوئی ہے ان دو میں فرق ضلالت کے دریا میں جم و وہ غرق
 جو کوئی منکر اُس کے اچھے شرع تے نہ کہیوں خوار ہوئے اصل ہو فرج تے
 بڑے نجات جو میں غواصی غلام ۶۰ ہوں ایسے نبی کا علیہ السلام
 سدا پاؤں سکھ میں اُسے یاد کر ہزاراں درود اُس کی اولاد پر

در مدح بادشاہ گیتی نیاہ سلطان عبداللہ شاہ

زنجن کی توفیق کا نو بہار پروردگار
 ہوا تازہ جیوں باغ میں فرح سوں
 جو مج دل کوں بخشا صفائے شمار
 کیا گل فشانی نوی طرح سوں
 کہ الحق لطافت بھرے یو گلاں
 جو کوئی اُس گلاں میں تال کرے
 اگر اُس گلاں کا جو ٹپک پائیں باس
 کہ ہر گل کوں سیرخی ہو میں قح سوں
 کہوں کوں دوشہ جہانگیر ہے
 مہاراج سلطان عبداللہ پانوں
 کہیں قدسیاں صاحب صدر اوسے
 شرافت میں گرداوس کے نعلین کا
 دیکھت نہ ویر و طالع اُس راج کے
 طاق دار
 کہیں یوں بحق علی ولی
 کہ پھر جگ میں آیا محمد متلی

سچیں آج اے خسرو نیک نام
 تو اس نہایت میں نکلوں ہر سہرات
 جہاں تے تاج اس نہایت میں اچھے
 نہ پڑ فیض ہے آج کل تے تجھے
 سچا توں ملک ہے بشر نوے توں
 دعا گو سو تیرے ہیں افلاکیاں
 توں وہ آج بھوگی جوان مرد ہے ۸۰
 فلک سو ہے تاب تیرے عزم کا
 سکیاں سوں توں نکلے کرن گشت جب
 عورتوں کے ہمراہ کرتے
 دیکھت عیش کا عین گہناں تیرا
 دیکھ کر ازورین تیرا
 کلیاں کھول لکھیاں دیکھیں پہو جو راج
 دنیا میں جو کچھ بھوگ کا ہے نشان
 شجاعت میں دیکھوں تو اے شیر گیر
 جو توں ہو کر سے حملہ کیا رکھا
 پھراوے جو تیری کورا ناں منیں
 اپ

ہیں اوس کچھ آثار تاج میں تمام
 سلام آکر سے چاند تاریاں سنگات
 یور تہہ ترا کیوں نہ تحقیق اچھے
 نوازیہ خالق ازل تے تجھے
 خداوند روئے زمین ہوئے توں
 ہوا خواہ تیرے سو میں خاکیاں
 جو دیو اندر ایسا یہاں گرد ہے
 شکرگ بن سو سیا تیرے بزم کا
 جتنے
 تو سنگار بن ہود سے دشت سب
 چنستان
 کریں مدح جہاڑاں سوں چمنائیں تیرا
 کہیں چاند پھرتا ہے تاریاں سوں آج
 مرتب دے تاج پہ اے گن مالاں
 اکھ سخت گیر ہے ولے دیر گیر
 اٹھئے شرق تے غرب لگ مارتا
 پڑے زلزلہ آسماناں منیں

سرب دل سوں توں جائے جس باٹ تے ^{تمام لشکر} ۹۰
 زمیں گھا بڑی ہوئے جھل کاٹ تے ^{مٹا جھلاٹ}
 ہو بیتاب دیکھ تے جلالت کی تاب ^{منہ}
 نہ مویں پرکھرا ہو سکے آفتاب
 جو کڑی نظر سوں چڑا دے تو ہوں ^{غصہ کی}
 جھڑی ڈرتے باکان پنجائیک نہوں ^{شیر پتھوں ناخن}
 دیکھت تے بہادر کے ہمنے کی جمال ^{چھلک}
 نہیٹ گڑ بڑا تو گری ہوئے ابھال
 سنے جب مہابت تیرے گرز کا ^{بزرگی}
 تو سینا پھوٹے کوہ البرز کا
 ہمنے تو چند رکھتے تائے جھڑیں
 کرے قہر تو گرم انگارے جھڑیں
 دے حلم سوں زیر غصہ کوں کر
 ہوا ہے مہربان توں خلق اوپر
 اگر نئیں تو دھاکوں سے تے شاہ کے
 اوڑیں فاختے مہر ہو رہا کے
 سخاوت میں جو دیکھتا ہوں تے
 سو تے باج نئیں کوئی دستا بے
 کہ یک دیں کا دان تے لال کا ^{خیرات}
 تیری انگلیاں میں جو پھیلایاں دے
 عجب کچھ تے شہ کی بخشش کی دھاتا ^{بھیلے}
 ۱۰۰
 برستا سو دیک ابر تے مات کا ^{طوائش}
 بھگیا اشتہا طمع کی ذات کا
 دلیر تیرے ملک تے پاؤں کر ^{افلاس}
 رہیا جا کے ماتال میں ٹھانوں کر
 تیرا لطف اے شاہ عالی صفات
 دے خاص ہو رہا عام پر ایک صفات ^{مقام}

ڈوے تھے ہنرمند سو پھیر کر نکل آئے تاج دور میں تیر کر
 گناہ نہ ہوئے کیا دور سیناں پوکے رنگ کوں
 دیا جو پھر راگ ہور رنگ کوں تیرے شہر میں آئے سب مقام
 مدد اونت ملے ملک کے تمام تو آسمان کے لوگ اتر آوتے
 نچے دیکھنے باٹ اگر پاؤ پاتے غلط نہیں مری بات یو ساج ہے
 کہ بے مثل راجا تو ایسا ہے کردن کیوں میں شکر اے جگ اوجال
 کیا ج غواہی کوں توں نے نہال لطف کے اس سید گنیمہ تے
 الہی توں اس شہ جہانگیر تے بحق علی شاہ دلدل سوار
 قلم و کوں کرتازہ جوں نو بہار

در سب نظم این داستان گوید

جو آیا نکل دیں اقبال کا ہوا شاہ سینا مرے حال کا
 صفا آریسی طبع کی پانی پھر نوی دولت ایک موکھ دکھائی پھر
 مرے بخت کا دیک تارا تو کیا آنا مری پیروی
 دیا ہر کر چرخ نیلی مجھے نہ گنج خانے کی کیلی مجھے

شکلی جمعیت ہو آرام کا ہوا پھر مسخر مرے دام کا
 گیارہ نگ سب دل پوکا پھانک کر لگیا دیکھنے مچ طرف جھانک کر
 اُس خیال کون دے بلند دھانوکے بدل نہیں کہ منج کوئی بدنام کوکے
 نہ رکھ کوئی داپس کو کلی سارویں نکل آیا پھول ہو بہار میں
 چڑیا دیک کر ہت بل بات کا بجایا جہاں میں طبل بات کا
 بدل نانو کے جو زباں آوراں جکچ بول کر گئے ہیں یکایک براں
 سو و حق کی درگاہ مقبول ہیں کہ ہیں کونہ کلمائے سو پھول ہیں
 ہے مستی اُنہو کی ہر ایک بات میں کریں خطا ملک سُن سواست میں
 جو یک بیت او نو کی اگر کئی پڑے اثر ذات کوں بگ بن مدح پڑے
 گئے شعر کوں جو دے اکثر وہی کئے آہنا ناؤں بر تر وہی
 دئے نُس ہیں ذرہ لطافت کس چھوڑے سرس تھا سو لگیئے ہیں اکثر مڑوڑے
 رتن کہاں میلنے جو عالی اتھے رجا چن چن اور کہاں خالی کیتے
 عجب دو حریفان تھے عالمی مقام اچھو اون پور حمت ہزاراں دام
 اُن کیچ دولت تے ہر حال میں کرا پی طبیعت کوں خوشحال میں
 جو دل طوطی نامہ پڑو ڈراٹیا مناسب مری عقل کے آٹیا

سواپ میں کیا مست بن گئی وہیں
 جو اُبلے رتن دل کے سمندر تے
 پڑو یا ہوں میں ایسے کنٹھال آج
 ہوئے کیوں نہ عالم میں مشہور پو
 کہ ہر بیت میں ہے سما یا جدا
 نہیں یک وضع کی کہیں ہمیں بات
 حکایت سب اس میں کے خاصے ہیں
 دیکھو دھند تو بند اسبج ہے
 نہیں داستان ہے یو ہے بوساں
 کہ لک جنس کا اسمیں میوا ہے بار
 بھرایے رنگا رنگ پھل پھول سا
 کہ پانی میں اپنے کلیجے کوں کر
 کرے سیر اس باغ میانے جو کوئی
 لذت چاک میو یاں کی جن موئے شاد
 چکھ جو کوئی

ہوا بعد از ان نظم کے بے وہیں
 جو احسنت بولیں ملک دور تے
 جو لے چاند سورج گلے گھال آج
 نہ کیوں جاوے ملے ملک دور پو
 ہر یک بات میانے ہے ما یا جدا
 ہیں بااں تمام اسمیں کئی دھات نہات
 کہتے جنس کے یاں خلاصے اہیں
 سہلیاں کہے چند بند سبج ہے
 عجب کیا جو خوش اوس تے موئے جہاں
 کہیں سب ہو رکھیں ہے انگور انار
 خزاں کوں سکت نہیں جو دوڑائے ہات
 کیا اس نوی باغ شاہی کوں تر
 سدا یو ثمر نوش جاں او سکو موئے
 بھلا جو دھاسوں کے منجھوں یار

آغاز داستان سوداگرزادہ مزن او و خریدن طوطی و مشارک

(۱۰)

چُن اس گویہاں کے سمند کا گنہگیر
ہے خواص اس دور میں بے نظیر
سو یوں جو ہراں کاٹ لیا ہے بہار
جو ملک ہندوستان میں ایک ٹہار
کتے ہیں جو تھا کوئی سوداگر ایک
و جاہت منے پاک سیرت میں نیک
اتم بھاگ کا بھونکنی بخت وار
گھر اوسکا سو تھا عین ہند کے سار
جتنے اوس زمانے کے سوداگراں
اوتے اسکے آگے تھے جوں حاکراں
کیا تھا خدایوں او سے سرفراز
جو تھے ساتوں فریا او پر اسکے جہاز
شہاں پاس نہیں کچھ سو اُس پاس تھا
لیکٹ نورتن گنج توڑا اس تھا
سدا تازہ تھا ذوق کا باغ او سے
صرف جواہر تھوڑا اس تھا
کتیک دین چھپیں سوں و داغ جیوں
و لے فرزندائیں سو تھا داغ او سے
ہوا گھر منے ایک فرزند او سے
نشانیاں سعادت کے لے ٹھار ٹھار
خدا کے کرم تے ہوا باغ جیوں
سو ویسا ہوا آج لگ نہیں کسے
ہوا جگ میں اظہار یوسف کے سار

گھر اور سکا بھٹکنے لگیا نور تے سنار اچل آیا مگر دور تے
 کتیک دیس کون جس ہوا وہ جواں سوویں باپ ہنگام او سکا پچھاں
 غصنی ایک محبوب مہتاب سے لطافت میں نزل نچل آب سے
 دھندل اترت پیدا کیا کر نہ دیر کیا لاکھ خوشیاں سیتی کا رخسار
 کتیک دن کوں گھر میں تے جوں دجوں نکل بھار آیا نہ رہ سک پران
 سوبازار دھیر سیر کرتا چلا نظر ہر طرف صاف دھرتا چلا
 سورا نواں کس کے دیکھا ہات میں جو مرغولتا ہے دو ہر بات میں
 زباں پر اوستے یاد ہے سب قراں فصاحت پر اوستے ہوا شاد ماں
 ہوس دل میں اپنے دھڑلے شمار لیا مول راویں کس دے ہون ہزار
 خوشی سوں جو آیا پھر اپنے منہ دھیر اوٹھا بول راواں کہ اے دستگیر
 نمائش میں گرچہ موٹھی پر ہوں میں ولے علم کے فن میں بہتر ہوں میں
 جہاں لگ جہاں میں میں اہل کلام ہیں حیراں مرے سخن تے تمام
 کینہ ہنر کچ جو ہے مج میں ایک کہو نگا تپوں کھول آزما کے دیک
 کہ جیسا آگے ہونے ہمارا ہے کام سکت ہے جواب کھول دیوں تمام
 کہ دو تین دن کے پیچھے دیک یاں کہ آتا ہے یک کئیں سنتی کارواں

جنن پاس عنبر ہے اس شہر نیچ
 خرید آ کر بہار ہے سب و بیچ
 وونا آئے لگ ہو خبر دار توں
 ووعنبر سولے مول کی بار توں
 مری بات سن ہو یگا کامیاب
 ہے اس میں تجھے فائدہ ہے حساب
 ہو خوشحال اس بات تے ووجواں
 جنن پاس عنبر اٹھا پانشتاں
 لیا مول کیدہ سستی بے شمار
 بجاپے گھر میں بھرایا انبار
 لیکانیک ایسے میں ووکارواں
 سو آیا وورانوں کہے تیونچ داں
 طلب تھا سو عنبر لگے دھونڈنے
 نہیں پائے کئیں شہر میں کس کنے
 ووعنبر بزاں چوگئے مول سوں
 دیا اونکوں سنے کیرے تول سوں
 چڑیا ہات اسوقت لئی مال او سے
 نظر سو بھری پھر گیا خیال او سے
 جو ہر اکیدن دل منے شوق آں
 چلیا پھیر بازار کوں ووجواں
 دیکھا ایک مینا کوں مٹھ بول خوب
 او سے بھی لیا ہو ویا مول خوب
 مرصع کے خوش ایک پیجرے میں چھوڑ
 رکھیا لیا کے رانویں کے نزدیک جوڑ
 دے غفل انویں میں کچھ اور تھا
 ہنر کے بلاغت میں ورزور تھا
 کہ ہر بات میں با عبارت نوی
 کہے ہر گھڑی ووحکایت نوی
 جو ناگاہ باتاں میں اوس جواسات
 کھیا جو دریا کی تجارت کی بات

سو بہو تیج آیا اُس اوس کتئیں
 دریا کے سفر کا سو کر غزم دیں
 لیا بول دل میں جو بہتر ہے جاؤں
 تماشا دیکھوں مال لے کچھ میں آؤں
 غنیمت ہے فرصت کروں کیا رنگ
 کہ دنیا کسی سوں نہیں ایک رنگ
 وفا عمر کے تئیں تو چنداں نہیں
 سدا بن منے پھول خنداں نہیں
 اِس میں اپنے فکر کر اس وضاً ۱۹۰
 توکل سستی دل سور کہہ بر قصا
 بے طوطے کو مینا کو ویں بات میں
 سو عورت کن آیا اویں سات میں
 گلے لا محبت سوں گزراں بات
 وودونوں پنکھیاں کوں سو دے اوسکے ہات
 ہو مستند گھر میں تے باہر ہوا
 سو بگی سستی ویں مسافر ہوا
 سفر میں لگیا مرد کوں جو رنگ
 سو عورت کتئیں گھر لگیا سخت تنگ
 نہ گنا دیکھت وقت حیراں ہوئی
 گزرتا
 جو بختی گھر میں مچھاری سو جال چڑی
 ہوں کھول کھڑکی بچھاتی کھڑی
 سو ایسے منے یک چھبیلہ جواں
 پری اوسکو دیکھے تو دیوے پراں
 بڑے دبدبے سات آتا دیکھی
 سو اپنے طرف خوش بچھاتا دیکھی
 جو تھا مرد کا عشق من میں اول
 جو دیکھی اوسے سو گیا وہ نکل
 بچھا یا رخ اوسکا وہ چنچل جواں ۲۰۰
 سو مارا وہیں عشق کا تیز باں

جو اوس باں کی گجاؤ کاری لگی
 بہتر تے سوان جیوڑاوار تہی
 یکا یک نہ اس دمن کو بہار آئے جائے
 بہر حال اوس عشق بھانڈے میں میل
 بولا یک بڑھی مکرزن کوں شباب
 کہا کھول راز آپنا اوسکے دھیر
 جو وہ مکرزن اوس دھن کے گھڑائی
 دیوانی ہو اوسکی وجاہت اوپر
 بلا لے ہوں ویں رہ بچھانے لگی
 بچھڑ مرسوں ہی سوا حال دیک
 بہر حال باتاں اوس نرم کی
 سوجوں موسم اوسکے پگل دھیان میں
 کہ دن عاشقاں کا سو ہے پردہ در
 غواصی اتم رین کالی دراز
 کرین تے تو ہے دس روشن صبح
 انتر تیج دونوں یاری لگی
 اچھنک سات اوں ٹوکتا بہار تہی
 نہ اوس جواں کوں پس کر جائے جائے
 چلیا اپنے منہ صیر تازی کوں کھیل
 دیا اوس ٹکے خوش کیا بے حساب
 سو منت پہ منت کیا پھیر پھیر
 وہ مہتاب سا کھجوا اسکا بھائی
 بلی چائیکرا اوسکے قامت اوپر
 بچن کر کے سو چلانے لگی
 خوشامدینی کھائی جیفی ٹک ایک
 محبت منے جواں کے گرم کی
 کہی اوس ٹی کوں ہلوں کان میں
 رین ہوئے تو آونگی اوسکے گھر
 یقیں جاں ہے عین عاشق نواز
 وے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شرب اول و کشتہ تشنگان و نصیحت پیش آمدن طوطی

(پ)

جگاجوت سورج اتم ذات کا جو کر سیر سب دن سموات کا
 ڈوبیا جا کے مغرب کے ظلمات میں لگے دینے جوں دیوے رات میں
 سو وہ بے بدل نار چندر بدن ہوں لاجتی آئی مینا کدھن
 کہی یوں جوئے توں ہے شیریں زبا نہیں کوئی تیج باج محرم یہاں
 غصنی عقل میں یک گئی ہوں بجاں ۲۲۰ بہر حال کر منج توں خاطر نشان
 لگیا دل مرا یک نوے یار سوں بھولے ہیں نہیں اوسکے دیدار سوں
 کہاں تے مہاڑی پوجا میں چڑی جو آمنج اوپر ایسی بازی کھڑی
 دریاچا توں اس باب کا منج پہ کھولا مل اوس یار سوں کہیں گیں مجھ کوں بولا
 سنی دو جو مینا نہ سننے کی بات بزاں یوں اٹھی بول کر اوسکے سات
 کہ لے موتی توں ہے تار ی مہیل سٹ لے نقش توں اپنے سینے تے
 نزار مرد ہوئے تیوں تیج کوئی نہوئے نکال نکال
 کہ تیج نار کوں ناسیجے مرد و دیوئے

کہ ہے پاک دامن تو ناریاں میں آج
 دوشمارو کے موہ تے سخی جوں یو بے
 بڑائی بڑی تجھے ساریاں میں آج
 نصیحت پراوکی غضب میں عین
 سو سینا دے تھر تھر اجو کوں چھوڑ
 گھر آوے اوکے کدھیں تے ور اس
 کہ واں تے براں آئی طوطی کے پاس
 شتا لیا پرت کا جو تینا او سے
 نہو گھا برا عقل اپنا سنبھال
 تو تینا کے نمینچ مرتا ہوں میں
 اوی کیچ و خیال میں میل جاؤں
 رکھوں شرم صبا کی اس ٹھاؤں کچھ
 ہو ا بعد از اس پیش گفتار سوں
 توں عاقل ہو کے یوں غلط کی تمام
 ولیکن کہاں عقل او سکویت
 لیوے بانٹ تیرے زیاں دکوں
 نہ کہنا اتھا اپنے دل کی بات
 مبادا سنے کوئی آواز یو
 کہ ہے پاک دامن تو ناریاں میں آج
 دوشمارو کے موہ تے سخی جوں یو بے
 بڑائی بڑی تجھے ساریاں میں آج
 نصیحت پراوکی غضب میں عین
 سو سینا دے تھر تھر اجو کوں چھوڑ
 گھر آوے اوکے کدھیں تے ور اس
 کہ واں تے براں آئی طوطی کے پاس
 شتا لیا پرت کا جو تینا او سے
 نہو گھا برا عقل اپنا سنبھال
 تو تینا کے نمینچ مرتا ہوں میں
 اوی کیچ و خیال میں میل جاؤں
 رکھوں شرم صبا کی اس ٹھاؤں کچھ
 ہو ا بعد از اس پیش گفتار سوں
 توں عاقل ہو کے یوں غلط کی تمام
 ولیکن کہاں عقل او سکویت
 لیوے بانٹ تیرے زیاں دکوں
 نہ کہنا اتھا اپنے دل کی بات
 مبادا سنے کوئی آواز یو

کہ ہر کسوں کرونگا تر اکام میں
نہ کئی توں مجھے چھوڑ کچھ بد کجی
نکمر باطن اپنا پریشان ویں
کرن جاگی تو ہنوسے سبھی
ہوا تھا جو اوس ایک اویں کپرا
کہ خاطر منے یا ہے دوسرے
بہذاں ہونیکا قضیہ تیرا بُرا
کھتا ہوں سن و وقضیہ اے دن بچے
کھتا ہوں سن و وقضیہ عورت

حکایت سوادگر اودہ زن بدکار و بیگناہیہ کردہ طوطی را و نادم شدن

سینا تھا جو سوداگر ایک بے نظیر
وفا دار خوش فام شیریں کلام
اٹھا اوس کے ایک طوطا گنہگار
ہنر غیب کے تھا سچ میں تمام
کرے گھر کی سب دید بانی وہی
جو مکین و سوداگرے نامدار
لگے دس لکھی بیگ پایا نہ آن
جواں اوسکے باڑے میں تھا ایک خوب
کرے ذوق بھولاسں بھر سچ کوں
منگے جیو تو گھر بلا بھیج اُسوں

ووطوطا جو کچ ادن کرے سو سجھا
 وے سوں پہ عورت کے ہرگز نہ لائے
 منڈی شہپراں میں دو گرداں کر
 بچانچہ تئیں چپ رہے جان کر
 جو آیا رو سوداگرے نک نام
 خبر گھر کی رانویں کوں پوچھا تمام
 کنے کا جکچ تھا کہیا اوسکے سات
 دے نیں کیا ناش عورت کی بات
 کتیک دن کو ودر از جیوں بھارتھے
 ہوا مرد پر ظاہر یک ٹھار تھے
 دل اس تے وہیں توڑ لینے لگیا
 ہوں اسکوں آزار دینے لگیا
 اونا دان نا جان یوں دل میں لائی
 کہ رانویں تھے یو بلا مج یو آئی
 کھیا ہے ہی راز سب کھول اوسے
 کیا گھات مج پر ہی بول اوسے
 جو کڑی دہیں بند رانویں اوپر
 سو سحرے میں تے کاراویاڑ اوسکے پر
 چھتے تل دے میل صنایا اوسے
 کھٹے کے بچے میل صنایا اوسے
 جو پوچھا اوسے مرد رانواں کہاں
 ہو کیا دو کہہ کھول حالی منجے
 زباں کر سوں میں عورت پھرائی
 ہو کیا دیک کھالاک افسوس مرد
 قباحت سوں آزار دے بے شمار
 دیکھائی کر لیا کے ووپر دیکھائی
 غصا دل میں ابلایا سونا سوس مرد
 وہیں گھرتے عورت کوں بھایا بہار
 غصا دل میں ابلایا سونا سوس مرد

جو دو بھار کد گھرتے نکلی نہ تھی گلی ہو رہا بازار چکلی نہ نھی
 بھوک کی ہو رہی سی بنگے پاؤں ساتھ یکمیلی زادھار نا کوئی سنگاست
 نکل شہرتے جو کیٹ بھار آئی ۲۰۰ اتھا ایک روضہ سوا سٹھار آئی
 کہی یاں تو نیں آدمی کا نشان بغیر از زمیں ہو رہی بغیر آسمان
 یو روضا سو ہے مٹ کسی خاص کا کہ دستا ہے یوٹھار احلاس کا
 بھٹا ہے جو میں اس ولی خاص میں لگا دل کروں خدمت اخلاص میں
 کہ شاید مج اوپر مہربان ہوئے عجب کیا جو یو مشکل آسان ہوئے
 جھنک نیر انجو اس صفادار ٹھاپا رہی دکھ سوں گرداں لے مات پاؤں
 چھوٹک پانی آنسو جگہ دور انواں جو پیرے میں بھار کاڑ
 نہ ضائع ہو کیس سب بیاں تھے بانج نکالی جوتھی او سکے شہیر او یاڑ
 دیکھا جوں او سے جھاڑ او پرال تھے رہیا تھا وطن کر کے اول تے وایج
 چھپیا جا کے روضے کیر ایک ٹھار او تر آیا دیں ہری ڈال تھے
 کہ لے موہی یاں جو تو آئی ہے ۲۰۰ ہوں آسے تھے اوٹھیا یوں بکار
 تیرے سیس پر ہے سوک کس کاڑ جو اخلاص ہمناسیتی لیائی ہے
 تیرے سیس پر ہے سوک کس کاڑ بھواں ہو رہا کس لے بال او یاڑ

مجاور ہو یاں پس چالیس دن
 ترا مرد تاج سوں ملینار ہے
 سنی یو جو آواز در حال او
 ہوا بے وضع روپ جاں کا نہاں
 رہی جھج سب تن سوں بھاو کے رہا
 بُری سخت دسنے لگی عیب تے
 اور انواں بڑاں آسرے تے گل
 ادک تیز کاٹے تے بی سخت بول
 کہ اے بے کٹر دمن اور انواں ہوں میں
 میرے حق پوتوں کچھ بی نیکی نہ کی
 دو کھانے منجے عار تنجکوں نہ آئی
 بدی و بدی یاں جو تیری اتھی
 پکار یا سو تھنا منج تنجکوں یہاں
 رنجانی تو توں کیا ہوا منجکوں
 کسی باب دل کوں نہ کر لے سنگین
 تے فتحیابی اسی ٹھہار ہے
 سٹی کاڑ سب تن پوکے بال او
 نہ پلکاں نہ سر کوں ٹپاں نا بھواں
 نکل آیا موں تنبا نو کے سار
 موی مسخر اگی بڑی غیب تے
 نجھا اوسکوں یاں اوں اوپر ہو پٹل
 لکھا بولنے تائیں منقار کھول
 نکالی جو تھی بگینہ میرے تئیں
 خدا کا ہوا کھیل کیسا دیکھی
 پوچھیا مرد تو کوئی بی اوسکوں کھاٹی
 ہوا و وچہ حاصل جو پیری اتھی
 سکت نہیں تو مردے کوں ہے پوکھا
 اچھوں بی وفادار ہوں تے سو

نمک لٹی ہے تیرا مری ذات میں ادیک شرمندہ ہوں میں اس بات میں
 یقین جاں میں ٹی بندہ ہوں قدیم کر ہمار ہوں کام پھر مستقیم
 سکت ہے جواب مردوں تج ملاؤں تجے ہو اوسے ایک دل کر دکھاؤں
 کئے ہیں جو کئی لاکو چارے ہو کام کروں شرمندے اونکوں سرتے تمام
 دے دھیرک اوسے اس ضابطے حسب اڑیا وائے در حال راواناں شتاب
 سوا تر یا قدیم آپنے گھر میں جا ولی نعمت اپنے کون دیکھا بخفا
 کیا بے نہایت دعا او سکے میں کہا یوں اے صاحب راواناں میں
 جو خیرے میں تے کھینچ کر بھار کاڑ بلی کھائی تھی منجکوں پھاڑ پھاڑ
 سینا جوں ولی نعمت اسے یورات عجائب لگیا اسکے تئیں صحت دھما
 سو بولیا اچھوں تو قیامت ہے دور ہوا کیوں کیا پھیر تیرا ظہور
 کہیا تبت کے اے بھوگنی نامدار تیرا ناں روشن اچھوٹھائے ٹھار
 جو اپنی پیاری بندر نار کوں غضب بے سبب کر سٹیا بھارتوں
 فلانے ولی کے سوروئے میں آ رہی ہے کپڑ گوشہ بھی کئیں نہ جا
 مہربان ہو وولی اوس اوپر منج اپنی دعا سات پھر زندہ کر
 دے بھیج تج کن دیو کر گواہ کہ ہے پاک تہمت تے ہو بے گنا

اٹھے میں رندے اس پوٹو فان لے
 جدھاں لگ تیرے گھر منے میں اٹھا
 چل اوس پاک امن کیرے ٹھارو
 لگی سچ اوسے دل کوں انویں کی بات
 دیکھت اپنی عورت کوں لا با گلے
 کتے وضع سوں عذر خواہی کیا
 اور انواں اوسے کام آیا ہو چلا
 گرے موہنی عشق سوں تچ ہو کام
 شتابی بھلی تچ نکو کر درنگ
 محبت لگانے جو تگتی ہے صاف ۳۲
 جوں اسی بات پر او پخل چھیند بھری
 یکا یک صبا کا اوج لا ہوا
 پریشان ہو پھیر چیت غم سوں لائی
 غواشی اٹم رین کالی دراز
 رین تھے تو ہے دیس روشن صبحی
 رات
 دوسب جھوٹ ہو یا تچے زن جان لے
 نہ دیکھیا کدھیں کوچ استے خطا
 وفادار ہو مل وفادار سوں
 اوسی تل چلیا دیں شتابی سنگات
 سو باہاں کیرا بانس بھایا گلے
 بجا گھر اوسے بادشاہی دیا
 تچے کام میں آہنارا ہو مل
 اندیش نہ کر کام کر لے تمام
 ہو اوس نور کے شمع کی توں کینگ
 نکریار کا وعدہ ہرگز خلاف ۳۲
 جو رخ یار کے گھر کوں جانے کری
 اوسے او او جالا سو جالا ہوا
 نخل دیں آیا سو جانے نہ پائی
 یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 دے کال سو عاشقاں کا یہی
 رنمن

حکایت زرگر و نجار بجائے تہخانہ فتنہ و عرفات کر فتنہ

جو تار آسمان کا کھن سال
رہا جانڈ کا کھو مشرق کی کھان
سوا و سرو قد نار سندرسودھن
وہی دھک دھکاتے زرینے سیتی
زباں کھول اُسوں بول اٹھی اس طریق
نہ جانوں کہ کیوں ہے مرے بھال
جو عقل آج لگ تھی مرے ہات میں
اگر توں نہ کچ مہربانی کرے
توں اسوقت لے صاحب عقل و راک
رضادے جو میں ان تک جانوں آج
سنیا جیون باتاں اور انواں گنی

سنا سور کا مٹس میں مغرب کے کھال
جوانے لگیا سب جہاں جاگ مگان
جڑت ابرین سات سنگار تن
چلی رانویں کن جلتے سینے سیتی
کہ اے میرے من کے موافق رفیق
لگی ہے سینے کوں پرہ آگ آج
کہ صرگی کی دستی نہیں ذات میں
کرے کوں بھی اونشانی کرے
نہ کام آئے تو منجھوں کیا کام آئے
وصال اوس نوے یار کا پاؤں آج
اوٹھیا بول کریوں کہ اے مہرہ

دیکھتے بے وضاحال ایسا ترا یتا کچ منجے لاگتا ہے بُرا
 جو کھول اس زباں سے کہیا نہ جائے اتنا اُس تے پلڑا سہیا نہ جائے
 تجھے تانہ مقصود کوں انیڑا نوں قرار امن آرام ہرگز نہ پانوں
 ولے میں کہے تیوں توں کرنا بھلا نہ کرنا گلا بھت و صرنا بھلا
 جو منگتی ہے جانچ توں یار لگ تو تن پرتے سب جڑت کے کاڑگ
 مباد اطع بست پر کر او یار نکالے ننگی کر تجھے بہائے بہار
 نہ کئیں وول ہوئے تج میں یار میں ہوا جیوں بڑائی و ستار میں
 سنی جوں اوسندر سلونی یو بول کہی کیوں اے اوسو کہہ منجوں کھول
 سو کہنے لگیا دیں کہ اے گلہزار سنیا ہوں بھگس شہر میں ایک ٹھار
 اتھے دو جہنل کے جیوں بھائی بھائی کیس میں ستار یک تھا بڑائی
 ہنرمند یک سیتی یک بے نظیر ولے گردش چرخ سوں تھے اسیر
 نہ لیا بے نوائی کیر تاب دیں مسافر ہو دو نو چلے دور کئیں
 سو یک شہر میلنے کئے جا مقام خبر جیوں وہاں کی لیے سب تمام
 سو اس ٹھار بتخانہ ایسا دیکھے جو تھے پتلے سب اس میں سنیچ کے
 ہوسات و اس خراج کے لاک دام کئے تھے جڑت ہر کیس کوں تمام

جمع کر لئے خاطر اپنا او دیک
 ہنر کوں تو چنداں نہیں پوچ یاں
 کسی کسب میں تو نہیں یاں نفا
 بھلا ہے جواب مکر سوں پیش آئے
 لے جب مال خوش مکر کا مات میں
 لیوں باسیت یاں کی سب فام کر
 دئے گونداس وضع سوں دل منے
 چلے دوئی بتخانہ میں پس دیں
 کنگ وں کوں اں کے پوجاری تمام
 دکھت جنت اوں کی عبادت دھما
 کشش میں آن سات سینا نہ توڑ
 خضوع و خضوع کا جو دیکھے میں طور
 اوجوں غل تے بتخانہ خالی جو پائے
 کہے اس پوجاریاں کوں میں مکر سات
 ہن خواب میں آکویں بول اٹھے
 جو دھرتے تھے ہنما او پر اعتقاد
 کلنے لگے یوں کے اکس کوں ایک
 نہ ہنما کوں کوئی دیکھتا پوچ یاں
 کہ جہاں لگاں جہیں سوستے پوجنا
 سٹیں کب پو بھیں اپنا پھرائے
 کریں حال پیدا اپن ذات میں
 نکل جائے فرصت سوں یک کام کر
 دئے سٹ او اسباب یک پل منے
 عبادت کے درپے ہوئے پس دیں
 ہوئے معتقد مکر اوں کا نہ فام
 دئے واں کی کبلی کلف اوں کے مات
 نخل ہو چلے وانے بتخانہ چھوڑ
 اہوں شہر میں پس یک دیں آئے
 کہ سارے بتاں یک ہو آج رات
 کہ سب لوگ یاں کے ہن تے توٹے
 نہیں کوچ دستا اوڑیا ہے سواو

نہ رہے ہیں یاں نکل جائینگے
 پکٹ دو کٹیں پاڑ بکائی گئے
 سنے یو یکن جویں پوجاری تمام
 ہو بہیت زدے آہ مارے تمام
 قرار اپنی بد اعتقادی پو کر
 پڑے آؤن دوئی کے پاؤں پر
 جو پھراٹ کھڑے ہوئے روبرو
 کہے یوں جو ہیں تم ہمارے گرو
 عبادت ہمیں سب سے سو سچھ
 چھوڑے سو سچھ
 ہوا ہے من تے بڑا یو گناہ
 پھرا تیارواں لگ متیں جاؤ آج
 نکل یاں تے ناجائے تیوں منگ لیتو
 ہو اس وضع عاجزو و نادان سب
 سو فرصت اُنو کوں غنیمت ہوا
 نہیں دیک کوئی وین آوی ات کو
 آدھی ات کو
 اوئے کے پتلے سوکاڑے تمام
 جھنجھر کیچ ویں شہر میں ڈور آے
 کہے آج تو سبتاں نکھاس گئے
 بھاس گئے
 ۳۸۰
 بنانے چھپے کاں کس آکاس گئے
 آکاس گئے

نہیں کوئی معبود دوجا یہاں کہو اب کریں کس کا پوجا یہاں
 اگر کوئی تمیں سیت نہ بدلاؤتے تو ہرگز نکل یاں تے ناجاؤتے
 ستم تن پوکے کپڑے لوگاں میں بھاڑ نیٹ داں کے لوگاں کوں سب گم میں باڑ
 چلے روئے پھیر بتخانے کوں نہ سمجھے نہیں کوئی اس بھانے کوں
 رکھے اسپیں گردان یک سا نرا ہوا جوں تھنڈا گرم او جاتا
 رضائے ملوں اس کے لوگاں کے ہات چلے او بتاں کاڑ لے راتے رات
 خلق داں کی احق دیوانی تمام دغا کوں اس کے سکے کئی نہ قام
 خدا کوں جکونی چھوڑ سیت پوٹیا سو کیوں او دغا اس ضاموں نہ کھائے
 جوں او دوی او باش اس تے نکل غنی ہوا پن شہر کوں آئے چل
 رکھ او مال کیٹھار پن جان سوں ۳۹۰ خرچنے لگے عقل اور گیان سوں
 کتک دن کوں ایمان بدلا سناہ رکھیا جوں نظر طمع پر بے شمار
 کیٹ کاڑ او مال اس ٹھارتے چھپایا بجا ہو رکئیں یارتے
 نہ جانچ تیوں سادگی سارا یڑائی سوں گمنے لگا بار ہو
 ضرورت کی اک حاجت اگے جو آئی لے ستار کوں او بچا سارا بڑائی
 چلیا داتے کچھ کاڑ لیانے کے تئیں نہ تھا داں سوا یہے میں ستار ویں

مُنڈا سا پھرا باند بولن گلیسا ^{گردن۔ دستار} زباں غیر باتاں سوں کھولن لگیا
 کہ لے یار کم عقل توں یار ہو دغا خوش دیا یاں طمع دار ہو
 یو جاگا تو تچ ہو رنج یاج کوئی سمجھتا نہ تھا دوسرا آج کوئی
 پھرا دل خیانت کیا سو تہینچ چورا مال یاں کالیا سو تہینچ
 کتے دیں کھاگا منجے پھوڑ توں ^{۴۰} میلگا کہاں منجے سا جوڑ توں
 نظر تو پڑی بیو فائی تری کہ سر آج تے آشنائی تری
 سن لے پڑ مڑی بات گم ہو بڑائی یکا یک ^{۴۱} نہ ٹٹا اسوں نا کر بڑائی
 یاد دل میں کہیں کہ میں تو یو کام کیا نہیں ہوں ہے یو خدا کو ج فام
 چورا اب یو کرتا ہے بد نام منج دغا دینے منگتا ہے یو خام منج
 اگرچہ ہے ناحق پو یو نا بکار خدا آپ سکتا ہے یاں حق بچار
 سچ سات اس دھات سوں کھولوں کہا اوس دغا باز ستار کوں
 کہ لے یار توں جے کہے سو سچ سراسر خطا سو ہے منج تیج
 ولیکن خدا کوں ڈر اس ٹھاتوں کہ توں یار ہو کیا کہوں یار سوں
 نہ لے سوں میں اس سال کا کوچ نانوں نہ لے نانوں میرا توں جا پنے ٹھانوں
 کہ تچ ہو رنج بن یو کس فام نہیں ^{۴۲} منجے آج تے تچ سوں کچ کام نہیں

اوسار جوں نرم پایا اوسے
 ولے پھیر دغا کھا گیا سونہ جاں
 بزاں او بڑائی سو عاقل گنہ پھیر
 سونہ سار کی شکل کے دھات سہیں
 پنا یا سلا کپڑے ویسچ اوسے
 نیچے ریخہ کے کنن تے دولایا
 سو بھر دور میں اسکے چار اتمام
 ہوئے سلگے پتے سوں یوں اونچے
 جو جاگے پوتے ٹک او پتلا ہائیں
 سلگ خراب سوں اونچے لائے دیک
 جتیاں عورتاں دستداراں کی تہیاں
 نہ رک دل میں کچھ ہونکر کچھ برائی
 جو تھے فرزنداں دوسو دو جو ہراں
 طے داٹ جوں گھر میں مہماندار
 چھپا اوسکے دو فرزند اں کوں کہیں
 ہوا خوش پھپھیا کر لئی اوماں اپے
 سٹیا اپنے دل تے دھواو گماں
 کیا فکر گھر میں خوش بے نظیر
 کیا رپاس پتلا اپن مات سوں
 رکھیا ایک گوشے میں گھر بیچ اوسے
 اسے پتے کن باند کر بھائی
 کھلانے بچیاں کوں لگیا صبح و شام
 اوسکے مگر پیٹ تے نیپ ہے
 تو اسیکچ ویں پیٹ لگ دوڑ جائیں
 کیا اپنے گھر مہمانی خوش ایک
 بلایا تو آیاں گھر اسکے ویتیاں
 اوسار ہوا سکی عورت بی آئی
 لیکر آئے سنگات آتے براں
 ویں ایسے منے او بڑائی عیار
 بچے ریخہ کے بھار کاڑیا وہیں
 نکالا

دیا چھوڑ مہمانداراں میں جا دیکھے جوں اوستار کاموں بھجیا
 نہ لاشک وہی پوتلا کر خیال لگے پھیرنے خوش سواو سکے دنبال
 وہیں او بڑائی سوا سو وقت پر فلانے کے پنگڑے ہوئے رینچہ کر پیچھے
 پکار یا گلا کاڑ کر شور سوں ہوا غلبہ لاکھر منے زور سوں
 ملے لوگ باڑے کے سب اوس گھڑی ۴۳۰ کدھیں نین سو ہوئی مسخرگی بڑی
 ہوا خلق حیراں اس ٹھار کا رھیا کام سو کج ہو ستار کا
 سو کچو اکیے گھر میں تے نکلیا بہار لگے اونچے پیٹ بے اختیار
 جو کوئی مار کر دور کرنے کوں جائیں نہ چھوڑیں اُسے دور اُس پائیں
 سو ہر کوئی اس شخص کا دیکھات صحیح ہے کی سمجھ بڑائی کی بات
 کہے سب جو گرا میں ادراک ہوئے بھلا جو گناہاں تے سب پاک ہوئے
 عجیب نین جو کر لطف پروردگار کرے اوسکے پنگڑاں کوں اول کے سار
 تماشے تے جوں کم ہوئے لوگ سب اوستار سو کہہ لیا دل میں تب
 جو میں اوسوں نا ہو و تا بے وفا تو نادیکھتا خلق میں یو جفا
 کسل مکر پیدا کیا او اندیش عجب وضع سوں منج کیا سب پیش
 خطا منج کدھن تیج آیا اول ۴۴۰ ہو اسب منے تو مرا پس تل

بھلا اب جو اسکے پچڑیوں پاؤں
 چلیا بعد ازاں میں گھر اوس یار کے
 اوک عذر خواہی سوں تسلیم کر
 بہت ملایا ہر دہل سے دھو دند کوں
 گھیا اپنے گھر کوں پایا قرار
 طمع اس رضا کی ہے سن اے مہون
 اگرچہ او دو یار تھے ملکر ایک
 اسی واسطہ بولتا ہوں تجھے
 خوشی کا سمیپ کر لے سینا اہل
 تجھے کام سویا رسول ہے تمام
 بڑی رات ہوئی مستعد بیگ ہو
 جب اوسندری تن پتے کا رست
 ہو انور ویں صبح کا آشکار
 غواہی اتم زین کالی دراز
 زین تے تو ہے دس روش صحی
 دے او مال اوسے فرزندیاں اپنے پاؤں
 رکھیا سین جاگ پر اوس یار کے
 دیا لیا کے او مال تقسیم کر
 لیا منگ اس دہوی فرزند کوں
 ہوا یو قصا ٹھار ٹھار آشکار
 کسی کا نہ کوئی نہیں دیکھیا ہے من
 ہوے یار غیار او مال دیک
 کہ ہے بولناج کوں واجب منجے
 تربت کار تن تے زہرینا اتال
 نہ کی تنجکوں بستان سون کوج کام
 جو منگتی ہے جانے بجد بیگ ہو
 منگی جاؤ نے عشق کے بدسوں مست
 سو رہی تھج اپس میں نہ نکلی بہار
 یقین جان ہر عین عاشق نواز
 و لے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت نریشکری مرخودراگلدستہ دامن و بادشاہ امتحان نمودن

گلن بن تے بھڑجوں گل آفتاب ریا آپین بھیں میں مغرب کی داب
 کنول چاند کا نرملہ بے بدل چین تے جو مغرب کے آیا نکل
 شگفتا ہو تب چلبلی او نگار لگتی چلی چھپوں انوں کے عمار
 مٹھے شکر ایسے ادھر کھول اُسوں لگی بولنے یوں مٹھے بول اُسوں
 کہ اے میرے نکھی خوش آواز کے اے بلبل مرے گلشن راز کے
 نہیں ٹھارتا من مرا آج کئیں مرے درد تے تچ خبرے کی نہیں
 توں اے وقت میں جو کسے کچ ذرک رضاے ترے منجھوں آئی ہوں تنگ
 نہیں استے پہلاڑ کچ منج میں تاب کہ عشقوں تے او سکے ہوئی ہوں خراب
 سن اس بات کوں او نکھی بے بدل کھیا یوں جو اے بد کی ماتی چنچل
 سبب اپنا من توں لیتی ہے گال پس کی تو کرتی ہے یوں پائمال
 نہیں گنج اگر چہ کیسے باج رنج ولے بیک جا آج نس پاڑ گنج

مبادا سفر سے ترا مرد آئے تری ہونے پہ یوں تیرے من میں جا
 بزاں شرمندگی ہوئیگی یار تے ہوا ایک راجا جوں یک نار تے
 کہی کیوں ہوا شرمندا او سو بول سو بولن لگیا اے بچن رول رول
 سنیا ہوں جو تھا کوئی اک لشکری اے ایک رت تھی جوں شہری
 مکھ اس نار کا چودواں چاند تھا دل او لشکری اوسوں لئی باند تھا
 اک گن میں بے مثل ناری تھی او وفادار ہو رست میں ساری تھی او
 ولے او سپاہی زمانے پو جا اچھے اوسکی رک دک میں جا جا
 دیوانا ہو گھر میں تے نکلے نہ بھار گذرنے لگی مفلسی بے شمار
 او عورت سند گنوتی بے نظیر کہی عقل سوں ایک دن مرد دھیر
 اگر گھرتے جو توں نہ نکلے بہار تو کہنا چلے کس وضار روزگار
 نفائیں دیوانا توں ہونے منے رک اس عشق کوں باند کونے منے
 میلا چاکری توں نکل گھرتے بھار کہے چاکری مرد کیر سنگار
 سنیا یو بچن اوستے جوں لشکری کیا سچ کتی ہے توں اے گن بھری
 ولے غیرت اکثر ہے مانع مجھے کروں کیوں کنارے اپس تے تھے
 یکیلی تھے سٹ دے کس دھات جاؤں کے جانے کوں آتے نہیں میرے پاؤں

بڑا عذر ہے منجھکوں سو یہی
 سن اے بات عورت اوسے یوں کہی
 کہ یہ بچکوں جو عذر حامل ہے پیش
 سو باطل ہے او عذر دیکھتے اندیش
 جو کوئی نار ہے پاک دامن نچھل
 ست اوسکا کدھیں کس نہ جاوے نکل
 جہاں لگے بد فعل عورت چہ نال
 رہے ناجتن کچ رکھیں اوس سنجال
 سنیا ہے کہیں ایک جوگی مدام
 نہ عورت کوں اپنے پتیا صبح و شام
 پھرے پیٹ سوں باند بنو اس او
 سو ویسے پوگئی تسوجنیاں پاس او
 کتنی ہوں سن اسکا کینٹھالے سجاں
 کہتے ہیں جو تھا اک دل آو رجواں
 دے اوسکوں عورت کی غیرت نہ بھٹی
 سو اسکے عورت اُسے اس پو بھٹی
 منگی یک نیں ازمانے انکار سوں ۴۹۰
 سو گل لاک سنی مل ہو ریکٹا رسوں
 جو مرد آیا بھارتے گھر منے
 دیکھیا دوئی کوں ایک بستر منے
 پرہ یا مرد کوئی ہے کہ پہچان
 کھیا کون ہے اٹھ مجھے سونے دے
 جوں آیا ہے توں تیونچ جاڈ نکو
 سن اے بات او ترن پیاں کھول ہوں
 دل اور ہے نامی دلیراں میں آج
 سچا شیر زہے توں شیراں میں آج

تجے رشک اس ٹھار پر آئے نا
ہنیں رشک آیا سو کیا ہے کتنا
بزاں نا چھپا دل میں او مرویں
لگیا بولنے یوں کہ یکہ ریس میں
کیٹ ایک جھگل میں جاتا اتھا
دیکھیا ایک ہستی کوں جو آتا اتھا
اتھا پیٹ پر او سکے جو ڈھل ایک
۵۰ مری عقل گم ہوئی او جو ڈھل دیک
کیا ہیبت اسکا مرے دل میں ٹھار
سو یک جھاڑ پر جا ہوا میں سوار
بغیر دھوپ اں چھانوں کی کٹیں نہ تھی
سوویا پیٹ او پر تے او جو ڈھل اتار
سو کیا رہتا سرائوں سبجے
تھی جو ڈھل کے مہانے سو دیکھی منجے
نکل اس میں تے بھار آئی ہوں
اپرتے تلے منجے بلائی ہوں
رہیا میں مرادل سو آیا او تر
چلی ویں مجھے لیکے جو ڈھل بہتر
سینا کھول او پر جیوں پڑی شوق ہو
کیا میں بھی سنہو کہ اُسوں ذوق ہوں
ہوں بعد ازاں محکوں باتاں میں پاڑ
اپن ڈب میں تے دوری شیم کی کاڑ
لے باتاں میں یں کس کو کیگانے بھائی
۵۱ صرٹھا مجھے کھول تو یوں کہی
یہاں عقل میری جو گم ہو رہی
کہ لے جان جن کوئی مرا مرد ہو
سو کو ٹیال جوگی جہاں گرد ہو

ادک من میں غمِ سورت کی دھر ^{دل} لے پھرتا ہے منج یوں ہتی ہوئی کر
 جنگل ^{بہت} باج بستی میں منج نالچائے ^{بغیر} مبادا منجے پر مرد کوئی نہجائے
 اسی ہٹ سوں دی میں دغا اسکے تئیں ^{پر} نو دیر گئی تو جنیاں پاس میں
 سو ہر بار یک گانٹ ڈوری میں بھا ^{دل} بدل یاد کے میں رکھی ہوں چھپا
 ملیا توں جو اس جھاڑ تل ناگیاں ^{دل} اوگاٹھاں سو پوریاں مویاں ^{نظویر} تھوہیاں
 سنیا جوں میں اوس نارتے بات ^{دل} تھھاں تے سٹیا دل تے غیرت کوں دھو
 میرے ہات میں نیں کہ یو کام فام ^{دل} خدا پر کیا ہوں توکل تمام
 کہہ ایسی حکایت ^{بجدازاں} بڑاں او سندر ^{دل} اپن مرد کوں نرم جوں موم کر
 گندی ایکٹھلاں کی گیند اپنے ہات ^{دل} ۵۲۰ کہم کی اوسے اپنے ست کے سنگات
 دی مرد کے ہات میں ہو رکھی ^{دل} کہ لے توں جو ہے لال میرا صھی
 مسوں کر لے دل آپنا نیک توں ^{دل} مرا ست اسی گیند میں دیک توں
 گرا خلاص ہے تچ سوں میرا تمام ^{دل} جہاں جائیگا توں تو ہر صبح و شام
 تیرے ہات میں ہر گھڑی دمبدم ^{دل} اچھنہا رہے گیند تازا یو ہمیشہ
 جب یو گیند کھلا رہے تچ کنے ^{دل} گیا منج میں کاست تو لیا دل منے
 سن لے بات تبا و سپا ہی ہوشا ^{دل} درست او ہیلی سوں باندا اعتقاد

لے سنگات او گیند تازی پھسل
 خوشی سوں چلیا چاکری کے بدلے
 سو پر ملک میں جا کے یک شاہ پاس
 لگیا چاکری کرنے را سیک راس
 ولے جو بی او گیند اچھے اوس کئے
 شگفتا ہو ہر لحظہ ہر بیل منے
 جیو ایاز مستان کیرا ہنگام ۵۳
 ہوا بار کم پھول بن کا تمام
 کلیاں تھج رہیاں تھنڈے بات میں
 سو دیک شاہ او گیند اوسکے بات میں
 کہیا کاں تے یو پھول لیا یا ہے توں
 یو کس پھول بن میں تھے پایا ہے توں
 دیا سوتے یو کنا کون ہے
 پھولا را یہاں آشنا کون ہے
 کہ ہے سب چمن تھنڈے بیتاب یا
 ہیں اس وقت پر پھول کیا بیا
 ہوا جوں بجد شاہ اس بات پر
 ادب سوں اٹھیا بول اس دھات کر
 کراے بادشاہ زمین و زماں
 گندے پھول نزلے مرے بات میں
 جو جگ تیرے چھانوں تل شاماں
 سواں دھات کیسے نخسے نہ یاں
 جوتاڑے ہیں نہت جویں کلیاں پات میں
 کہ پھول ڈالیاں پو اچھے نہ یاں
 کہ آتے بریں گھرتے میری حلال
 کس پھول ڈالیاں پو اچھے نہ یاں
 اپن صدق کے باغ کے توڑ پھول ۵۴
 دی منجکوں سو کیا میں قبول
 اچھوں لگ تو کلائے نیں گئیں میں یو
 ہے پورا ست اس میں کہ یوں میں ہیں یو
 اب تک

نجانوں اُنکے کیوں ہیں بٹی کے کام
 شہ اسکی زباں تے سن اس بات کو
 کہ البتہ ہے اُونکی سحر گر
 جہاں تے فریب اسکون ہوں دے چھے
 انے تو اُسے ست و ننتی نار کر
 دیکھوں آزما کر یو مایا بری
 کر اس دھات شہ نیٹ اپن فام پر
 دغا دینے اس پاک دامان کوں
 سو ہر حال سوں کھوج پا او جوان
 نہ کر راز بھی کُنیں ہویدا و ہاں
 جوا ہر سوں بھر گود اوسکا تمام
 لگیا ہے مرادل اُسوں رات دن
 اگر اس سوں یک نس بیلاگی مجھے
 نظر دھرونا پاک ادک طمع پر
 سوا و نارتوننت روشن ضمیر
 پتیارا تو اسکا مجھے ہے تمام
 کیا دل میں اپنے کہ اس دھات سوں
 دغا دی ہے تحقیق اسے سحر کر
 کرن غیر کا ماں بجا سے پیچھے
 رھیا ہے پتیا ہم وفا دار کر
 خبر لیووں کیا ہے سمایا بری
 مسلم سجد ہو کر اس کام پر
 دیا بھیج یک چلبے جوان کوں
 ۵۰ گیا اوس سپاہی کی عورت کے تھال
 کیا ایک کوٹنی کوں پیدا و ہاں
 کھیا مجھ کوں ہے یاں فلانی سوں کام
 منجے یاں نہیں کوئی ہے توج بن
 تولی کچھ اچھوں دیونگا میں تجھے
 بہر حال جادی خیر اوس کے گھر
 اتم پاک دامن او عاقل گنہ صیر

سن او ناموافق بچن خوب اندیش
 کہی یوں کی آئی ہے بازی تو پیش
 اگر چپ رہتی ہوں نہ دے جواب میں
 تو کم عقل دستی ہوں اس باب میں
 بھلا جو بلایا ذکر اوس کہوں
 دغا دے اوسے میں سلامت رہوں
 بچار اس رضا کو ٹہنی کوں کہی
 ۵۰ گرے بات توں بولتی ہے صحی
 توں اوس جان کوں لیکر آرات کوں
 لیکن نہ کر فاش یو بات توں
 بھروسے ہوں دے اوس ٹہنی کوں رضا
 کتنی گھر منے فکر ہو رہی یک رضا
 جو کھو گھر تھے خالی یک تھی سو پائی
 منگا نرم بالو خوش اس میں بچائی
 کچھ سوت سیتی بوئی یک پلنگ
 پلنگ پوش نش پرستی تازہ رنگ
 امانت رکھی بیچ اس کھو اوپر
 نہ ناشام ہوئی دیک و آیا جوں
 نہ جانچ تیوں گھر میں رہی پس کہ
 گھر آیا سو تعظیم دینے چل آئی
 دغا اوس سہیلی کیرانا بچیاں
 دوا نجان جس اوس پلنگ برکت
 سنواری سوا و صدر اوس کون کھائی
 پڑیا کہو میں غفلت تل سیرا یوں
 گیا مینے کوں سوت جا و سوت
 قیامت مگر اوس پونا زل ہوا
 ہوا اوس میں کھرے نخل ٹھاؤں
 ۵۰ مکل بھار آنے کوں مشکل ہوا
 اویٹیا جوں رو کھو میں تھے کچا کھا
 ہوں آئی نزدیک تب اونگار

کہی کون توں کاں تے آنا ہوا
 تے یو بلا کھینچ کر کاں تے لیا ئی
 جکچ ہے سو کہ کھول کر سب منجے
 ہوا علاج اُن سو کہو میں تے تب
 سو خاطر میں لیا او حقیقت سکھی
 لگے دیس لئی دیک او شہ اسے
 سو او بی کیا مکر آئی وصف
 جکوئی جو بدی جس پوچھا ہے اندیش
 اچھے ستیں جے نار اپن ٹھار پر
 حیا شرم جسکا الٹی رکھے
 ہوئے غیب دیک او دو نو جان ویں
 سواری کے بھانے سوں میں ناگھاں
 سو جا او سکے باٹے میں اتر یا پرن
 تب اس کھو میں تے بیگے لوگوں کاٹ
 پنا سرتے بگ لگ زنائی لباس
 پنا پاؤں

بُرا تے سوں کیوں یو ز مانا ہوا
 منج او پرال کی ہوں کیوں تھکوں آئی
 جو یاں تے سلامت میں کاڑوں تے
 جوں آیا اعتنائیوں کہیا کھول سب
 اوسی کھو میں اسکوں سلامت رکھی
 دیا بھیج چو ندی دُون بھی کے
 ولے کھا دغاؤ ونچہ پایا سزا
 سو کیوں او بدی اسکے آئے نہ پیش
 ۸۰ کہو کیا چلے مکر اس نار پر
 او سے کون گمراہ کرنے سکے
 لگی فکر و زور اوں شاہ تئیں
 چلیا اوں سپاہی کن آپی وہاں
 سو ویں بادشاہ ہے کہ سمجھی وودین
 پُچھیاں مرد کے بات اُن کے او پاڑ
 دی تے خدمت کوں دس شاہ پاس

دیکھے شہ کوں دو نوجوں نہیں بھر
 کہہ اپنا سب احوال رو بساک ساک
 سو پر دے کے پیلاڑتے تب اوتار
 میں اوتار ہوں جو توں باور نہ کر
 میرا سحر تو اب ہوا تنجکوں فام
 ترے چھانوں تل خلق لپی ہو کیوں
 اگر نہیں تو یک آہ سوں مار دم
 اپن ٹھار ہشیار اچھ آج تے
 کہ عالم کے حق پر ہواں باپ توں
 نصیحت دے اس دھات جس دی رضا
 نہ کیوں اپنے عاشق تے لے گلزار
 نہ کر کاہلی اٹے شتابی سوں جا
 کیتی قصد جوں اونکلنے کوں بہار
 نہ جاسکے ہی ویں پشیمان ہو
 غواصی اتم رہیں کالی دراز
 پڑے مک خجالت سوں جا پانوں پر
 گواہی دیے اسکی عصمت پو پاک
 کہی اس وضالے شہ نامدار
 ۵۹۰ لہیا تھا منجے سحر گرے لکمر
 ولیکن نہ تھا تنجکوں واجب یوکام
 یو تقصیر تیرا سو بخشی ہوں میں
 دو جا کوئی ہوتا تو کرتی بھسم
 بری کس پونہنت نہ پہنچ آج تے
 سمجھا ہے کیا کہوں آپ توں
 سوویں شرمندہ او چلیا بادشاہ
 نخل ناگہاں ہوگی اوس شہ کے سا
 مل اس یار سوں فتحیابی سوں جا
 اٹھیا مرغ ویں صبح کیرا پکار
 ۶۰۰ حلی من میں اس دن نہٹ بھان ہو
 یقین جاں ہے عیس عاشق نواز

رین تے تو ہے دس روشن صبحی وے کال سو عاشقاں کا یہی
رات دن

وزچہام حکایتِ امی رایاں

(۲۱)

سُرج روپ و ثنا جو یوسف کے سیار	لہا چاہ مغرب میں ایسے اتار
سومشرق کی مچھلی کیسے کڑپ تے	جو یونس کے ننھے چند زنس پتے
نکل بھارا آیا سو پھرا او چنچل	زلیخا ہور انویں کئے آئی چل
کہی یوں کہ اے بے بدل ہم نہیں	جو سب دن وجود اپنا غم سوں میں
نہ کرناغہ ہر رات آتیرے پاس	جو تصدیق دیتی ہوں میں کے قیاس
نہ میں سوؤں ناٹکوں دلوں میں	بجز توں جفا یو سکے سوس کوں
عجب کچ مروت ہی پنج ذات میں	تیری شرمندی میں میں اس بات میں
وے فکر کر کچ مرے کام کا	جو بل ہوئے تنکوں بی آرام کا
جولے بات رانواں سنیا اسکے لپ	دیا جاب مستقول اس دھات سول
کہ اے دہن اتم ذات صبا جمال	رکھی ہے جوتوں مجکوں حواں سوں پال
سبب ہو یک وقت پر کام آؤں	نہ دلگیر کر وقت تیرا گمانوں

رہوں نیک نحو اسی میں صادق تری
 سو فی ہے کہ نین ہند میں ایک ٹھانوں
 کردں فکر ہر یک موافق تری
 سو یک جان ہو یک بڑھی کے بدل
 اختیار کوی رائی را یاں سوانوں
 کیا ہے و کس دھات اوتار کام
 کتے ہیں جو تھا کوئی راجا گنہیر
 اپن زندگانی کیرے سر تھے تل
 پری تھی دو لک ٹھار محبوب تھی
 سوکتا ہوں سن کھول تجھ کوں تمام
 سو یک جواں درویش اوک نامراد
 اتھی ایک بیٹی او سے بے نظیر
 پیکر گوشہ کیں رہ نہ سک دہریں
 پنم چاند ہو سور تے خوب تھی
 دیکھا ناگہاں اُس اقم نار کوں
 نہ تھا نام افسے کچ دنیا کا سواد
 لگیا عشق کا جوش در زور زور
 جوں آیا اسی راج کے شہر میں
 سو جانے لگے لوگ چل اسکے دھیر
 سو مجنوں ہوا بھول سنسار کوں
 گدا ہو کے کیا خیال دھرتا ہی توں
 اٹھیا شہر میں سبا سیکلچ شور
 تھے دیک ہو رشاہ زادی کوں دیک
 حقارت توں بولن لگے اے فقیر
 زمین ہو لگن جوں نہ کر ریس توں
 ہلاک اسپس کیا کام کرتا ہے توں
 ترے موں کو دیک کی قبادی کوں دیک
 لہاٹی سوں کھجلا کو سس توں
 ہمتی سات گنا بڑے کو کھانے جا
 لہاٹی سوں سا چسپوں لیا نہ جا
 ہاتی نیشر

نہ کر اپنے عشق اوپر اعتماد کہ ہے ٹھارتے توں ادک نامراد
 سدا سرکوں بس یک چندھوٹی تھے ۶۳۰ یودو بونٹ کی بس لنگوٹی تھے
 مبادا سنے راج تیری خبر تو ٹکڑے کرے توڑ تیری کمر
 نخل شہرتے بگ جراتے رات بچالے اپن سن ہماری یو بات
 اسے لوگ تولی دھاسوں ڈرائے ولکین دوشک دل منے کچ نہ لیائے
 کہے ہر کہے یوں کہ اے گمراہ کسی کا کہیا کچ نہ چلیسے یہاں
 کہ جاں عشق کیرا نخل سحر نیک ہے وہاں بادشاہ ہو رگدا ایک ہے
 منجے عشق دیتا ہے یوں آگہی کہ ہے اودلا رام میری سہی
 کہ ہات آئے تو محکوں ہی آؤنا نہیں تو یہ سیراوس بدل جاؤنا
 کہہ اس دھات سوں نیٹ میں اوگدا دیا راج کوں جائیکر یوں ندا
 کہ اے شاہ میں گرچہ ہوں نامراد وے عشق بازاراں میں ہوں کہ قباد
 کچ اسٹھار عارف ہوتوں دادکر ۶۳۱ منجے تیری مٹی کوں دے شادکر
 گدا ہوں کہ نادیکسا ہانت میں منج پکڑ ہات اپنی عنایت سوں منج
 کہ اوصاف جاگا تیرا دور دور ہو میگا تراناؤں جگ میں مشہور
 سنیا جوں اوراں اس گدا تے یو بات ہوا آگ اپس میں اوک قہر سات

منگیا اسکھڑی جو سٹوں اسکوں بار
 کرے پارچے دوسرا اسکا اوتار
 سوایے میں میں اٹھ کھڑا ہو وزیر
 کہیا راج کوں یوں کہ اے شہ گنہیر
 اسے مار سٹے تو کچ نہیں ہے بار
 ولے ہوئیگا ظاہر اے ٹھار ٹھار
 دیوانا ہے اوپر نہیں کچ اوسے
 نہیں تو کہنے یوں سے قدرت کسے
 میں یک فکر سوں ہر سدا سکے تیں
 نہ رہے تیوں یہاں دفع کرتا ہوں میں
 کنا سے بلا بعد ازاں اوس وزیر
 کہیا اے دیولنے کینے فقیر
 اپے توں کہاں شاہزادی کہاں
 کہ سجتا نہیں کچ یو تد بیر تچ
 سٹ اے خیال توں کچ کچڑ گون
 اگر چوڈا بانی سنا ایک بار
 تو عاشق ہر کرجکوں میں پاؤنگا
 سن اس بات کوں میں ہوا مبتلا
 چڑے ہات منج کس جنم میں یو مال
 یہاں کون ایسا ہو کر منج پو پیار
 یو شکل نہ جانوں کیوں آسان ہوئے
 کہیا کاں تے مجھ پر پری یو بلا
 سراسر ہوا کام میرا تو گھال
 جو دیوے سنا سنا ستیاں کبھا
 خدا باج تو نہیں مہربان کوئی
 ترے عقد میں تب اوسے لیا ونگا
 لیکر آئیگا سات ستیاں کسے بھار
 کہیا کاں تے مجھ پر پری یو بلا
 سراسر ہوا کام میرا تو گھال
 جو دیوے سنا سنا ستیاں کبھا
 خدا باج تو نہیں مہربان کوئی

مسلم ہو اس فکر سوں بے قرار
 سٹیا جیونے کا امید نیک بار
 سو ایسے میں کوئی آکھیا اسکے دھیرے
 ۶۰. لکویوں توں دلگیر ہوئے فقیر
 گر لے مال ہنگامتا ہو پانے کوں توں
 تو جارا رئی راہیاں کنے ذوق سوں
 کہ ہے ہونہار اس تھے تیرا یو کاج
 کہ بخشش منے ہے او بے مثل آج
 سُن لے میں اُن لاک اُس پائیا
 سوویں رائے راہیاں کنے دھائیا
 کہیا جا قصا آئنا اسکے دھیرے
 سو اورائی راہیاں سخی بے نظیر
 خزینا سُنے کا کھولا نیک بار
 دیا بھرا سے سائت تیاں کج بھار
 لے او مال ان لاک خوشیاں سنگات
 او فرمائے سو دہ یہ لیا یا ہوں کر
 پھر آیا اسی راج کن راتے رات
 شتابی سستی بول بھیجا خبر
 سو او شہ وزیر اپنے کوں بلا
 کہیا یوں کہ آیا ہے پھر او بلا
 ایتا مال جو لیکر آیا ہے او
 کرا تبار توں فکر اس دھات کی
 ۶۱. نہ ہوئے جو درویش کے مات کی
 سو پھر او وزیر اپنے من میں بچار
 بلا بھیج اوں ایک خلوت کے ٹھاڑ
 کہیا یوں جوتوں تو کیا سچ یو کام
 دل سونچ
 کہ شہزادی اس مال کوں خوش نہ کر
 و لے ہے تزا کام اچھوں تا تمام
 ابھی
 رکھی ہے نظر ہو ر مقصود پر

کتنی ہے جو جوڑا وہی ہے میرا جو کوئی کیا ہے سرائی راہیں کہا
 سرسکا توں سکتا ہے لیانے اگر تو اُن لوڑتی ہے تجھے مرد کر
 جو اس دھاتیں بل اٹھیا وزیر پشیمان پسرے ہو اور فقیر
 سو اپنے نصیبان پو تقصیر دھر چلیا رائی راہیں کہنے پھیر کر
 کھیا جا کے اے جا کے راہیں کرے کہوں کھول کیا تجھ کوں کھیا نہ جائے
 کہ ہر سبب ہر تل منج ایسے گدا تیرے میں پرال اچھو جم فدا
 مرے میں تیرے سیر پو آیا ہر بھار کیا لیو لگا کیوں توں ایسے ہر اوتار
 اس انکھیاں سن بن سیر دیکھوں کونجے نہیں کھیلے چلیں یاں بچ منجے
 بھلا جو کر اپنا چ سر میں جدا سٹوں تیرے پاواں پو تھکے کرفدا
 سبج رضا و سکا و ورائے گنہیر کھیا غم نکر سر بدلے اے فقیر
 جھاسوں تیرے دلا رام کوں دیو ہنار ہوں سیر تیرے کام کوں
 ولے سیر میرا دیک اور اج اگر کرے کام تیرا تو سہے غیب تر
 جو راضی نہو پھر او بھابا کرے تیرا کام بھی کون دانا کرے
 بری واں تو جنتیچ لیجا منجے کہ اُسٹھار دشتا ہے بجا منجے
 منگے او میرا سر تو حاضر ہوں اں اگر میں تو لکچ پو قادر ہوں اں
 دیکھ کروں دیکھ کروں

یقین جان مقصود یہ ہے میرا جو ہر وضع سوں کام ہوئے تیرا
 اور ویش اس دھات میں بعد از اس ۶۹ چلیا رائے کوں لکیو جیتا وہاں
 دیک اور راج تب تخت پوتے او تر پڑیا رائی رایاں کے آپاؤں پر
 کھیا اے جواں مرد عالی مقام کرن ایک درویش کیرتوں کام
 لے سربات میں یاں لک آیا اچھے تو کیوں تیج پو حق کا نہ سایا اچھے
 سچا رائی رایاں تو ہے اے گنہگیر ہوا شاد تیج دیک میرا ضمیر
 او بیٹی بڑی ذات صاحب جمال کیا میں تو تسلیم تیری ایتال
 جسے توں منگے دے اوسے ^{بڑی زاد} ہاں چا کہ میں تیج انگے ناسکوں بات اوچا
 جو دونوں میں یوں ہم نہ بانی ہوئی سودرویش کی شاد مانی ہوئی
 اسی دھات میں اے سہلی سندر ہو ہمارے شاد توں غم نہ کر
 سنی سر بسر پو قصا توں تمام بڑھے کابی سن قصاے نیک نام
 کہتے ہیں جو بھن ٹیک انجم شناس جم اچھتا اچھے رائی رایاں کے پاس
 جب او گھر بننے تے بکھل جائے بھا قرار اس نہ تقابلج کھیلے قمار
 پڑ اس کھیل کے نفل میں صبح و شام گنوا یا جو کچ تھا سو ماہ نام
 ملامت لگے کرنے لوگاں اوسے سولا جوں تے او مکھ نہ دکھلا کے
 شرم

چلیا زن بچیاں کوس لے ہوڑیا ٹھہرا
 نذرہ ساک حاکمت سوس لے پھرو شاہ
 سوہریا وہاں سے ٹکے لاک ویں
 کشاکش تھے طاقت نہ لیا ہوڑ دھیا
 حیا چھوڑ بھی طمع سوس بانڈا س
 لگی پیاس کی دھک سورانی اوسے
 سو جا یک جگل میں پڑیا باٹ چھوڑا
 منگیا نیر جو پیوں اسمیں اتر
 جرٹ تخت پر چڑکے بیٹھی اتھی
 انگار اس میں یوں دھک دھکاتی ہوا
 چڑا یک کڑھاٹی بڑی اس اوپر
 ادک گرم ہو سلسلا تا ہے تیل
 بہت نظر جوں برہمن کی اسپر پڑی
 کیا جوں عاہات اوچا اوس اوپر
 چڑی جوں بڑے مول کی تبت ہا
 سودی ہات کے کاڑ دو مست گر
 پھکی لاک خنشی سات بہمن کی ذات
 پھولوں نہ سمایا
 جو کوئی کھیلے تھے سود کچھا قمار
 مل ان سوس لگیا کھیلنے ہوڑ بانڈ
 لئے گھیر اسے سب اونا پاک ویں
 گرو زن بچے وال سب اپنے رکھیا
 چلیا دوڑا رائی راہاں کے پاس
 ملیا باٹ میں کیں نہ پانی اوسے
 دیکھیا باٹ میں یک چیر بندی سجوڑا
 سو بے مثل محبوب یک اوس بہتر
 تندور آگ کا گرم یک کی اتھی
 جو شرمندہ ہوئے اس انگے مال
 سو بھائی ہونہ بھر کے تیل اس بہتر
 بڈھا ٹیک بیٹھا ہے پلکاں نہ میل
 سواو پیاس جا پھر بنی اوس چڑی
 سودی ہات کے کاڑ دو مست گر
 پھکی لاک خنشی سات بہمن کی ذات
 پھولوں نہ سمایا

جو یک جوہری پاس جادوڑا د
 منگیا بیچنے تریت او بست سو
 یکڑ جوہری اسکوں بولیا پو بست ۲۰
 کہا تے میلی کیوں ہوئی تچ پو بست
 مگر راج کیرے خزانے کوں پھوڑ
 چورایا ہر توں بست گر کا پو جوڑ
 نہ کر جوہری یو خبر بھی کسے
 دیکھا جوت جوں اس کڑیاں کا اورائی
 بولا اس پرہن کوں اپنے نزدیک
 نہ جا جھوٹ پر تیج تیوں بل لڑاں
 اوہن کھیا تپ کھوٹکا تچے
 نہ رو کر سوال اوکی خواہش ہو تیونج
 رکھیا تھا گروزن بچے اپنے جاں
 دے ووال ساریاں کوں لیا یا جھوڑا
 کھیا قصا اس بائیں کا کھول سب ۳۰
 چلیا رائی اس بائیں کن آپ تپ
 وودہن کے تیونج اسوقت پر
 دیک اس نار کا رائی مکھ ماہتاب
 لطافت ستی کھول سٹھی زباں
 کھیا کون ہو تو کیوں اچھتی نہاں
 وودہن کے تیونج اسوقت پر
 دیک اس نار کا رائی مکھ ماہتاب
 لطافت ستی کھول سٹھی زباں

رکھی ہے سبب تخت اس بائیں میں
 گرم یوکرانی چڑائی سو کیا
 بڑھا مرد بیٹھیا سو ہر کون لے
 او محبوب تب مکھ صفاسات کھولا
 کہ بیٹی ہوں جتناں کے میں لاج کی
 بڑھایو جو بیٹھیا ہے منج سامنے
 مرے بیچ گال آپنا سب سریر
 جوانی تیا عشق سوں پائمال
 کہ میں آتشی ہو ر خاکی اپنے
 لطیف آفرینش میں ہیں ان کثیف
 مرے وصل کا تو اپنے ذوق پائے
 وے شرط و و ہے جو تن سو کہیں
 کہ یورسم جتاں کپرا ہے مدام
 نہ یو کام کچ اس سے ہوتا ایسے
 اسی واسطے سٹوے اپنا دیار
 گماتی ہے کیوں وقت اس بائیں میں
 بھراو سکے بہتر تیل بھالی سو کیا
 سچ ہووے تیوں یو خبر منج وے
 اٹھی رائی رایا سخن اس دھات بول
 سو صاحب ہیں لک تخت ہوا ج کی
 مرا عشق دھڑا ہے بیٹی دل سے
 آتشی برس تے یاں ہے یو جاگیر
 وے پائیا نہیں ہوا جنوں مصال
 ہے فرق آتشی ہو ر خاکی منے
 لمے کیوں کثافت سیتی جا لطیف
 جو آپس بجا کر کڑائی میں بھائے
 جلے نامکمل آگے سارا وہیں
 بشر کوں سکنت کاں عولے سر لو کام
 نہ منج عشق تے ہات ہوتا دیسے
 چھپ اس بائیں میں ہی ہون سٹ کے سا

سنیا جوں یو بات نام اس تھے رائی منگیا جو اس اپنا شجاعت دکھائے
 جو آتے برائے گھرتے آب حیات ۵۰ لیکر آیا تھا چھپا اپنے سات
 اسی آب معوں کر لے سب ایک تر اتر گرم خوش اوس کڑائی بہتر
 سلامت جس آیا نکل بھارویں سودوڑ آپڑی پانوں اوارویں
 کہی مرد سو آج کوں تو بچ ہے اب آرام منجکوں سو توج سو بچ ہے
 مرے من میں اب یوں ہوئے تہیز جوتوں جو کہے سو کروں اختیار
 سُن لے بات یوں رائی بولیا اوسے کہ میں باپ ہر رتوں سو بیٹے رسے
 نزامد آخر سو ہے پیر اے میں آیا ہوں کرنے کوں تدبیر اے
 کراس دھات کی بات اس دھن منگنا چھنک اس بڈھے پروا آب حیات
 دیا ٹھیل اس تیل میانے سو پھیر نکل آیا جواں ہو کر او پیر
 کدورت انشی برس کا کر بھجن ملا تب کیا دوئی کوں ایک تن
 عجب کام افتار اس ٹھانوں کر ۶۰ رضائے چلیاواں تے یکناںوں کر
 شہ ایسا کہاں ہے کھو جاگئے جواکس بدل جا پڑے اگئے
 اسی شاہ کا ہوئے عالم میں نام جوایسے کرے نیک نامی کے کام
 جہاں تے شہاں سا کرے اے نگار کئے ہوئے خدمت یوں اختیار

کروں کیوں نہ میں آج خدمتِ تیری کہ میں ہوں بند اتوں میں خاتونِ مری
 ہو مستعد اب توں کہ تھوڑی ہرات خوشی ہو کر ذوقِ جایا رسات
 اد جانے کوں جاگے پوتے جوں پہلی صبح ہوئی سو شرمندی ہو پھر چلی
 غواہی اتمِ رینِ کالی دراز یقیں جان ہے عین عاشقِ نواز
 رین تے تو ہے دینِ روشن صبحی ولے کمالِ سو عاشقاں کا یہی

روزِ نجمِ حکایتِ چارِ یارِ نجاءِ خیاطِ زرِ گوزارِ ہد

جوں اپنا کیا دینِ پارِ تمام ہوا جمع کیٹھار اندھارا تمام
 گیا سورِ مشرق تے مغرب کون چل ستاریاں سنی چاند آیا نکل
 پھراو برہنہی عشق کے خیال سوں چلی راویں کن مضطرب حال سوں
 کہی یوں کہ اے دردِ ہود و دکھ کئے پڑے مج کلیجے کوں روزن ہزار
 ہوا بھیج پنجرِ مرا تن تمام گلے رہ کے آگ تے جو بن تمام
 بغیر توں تو محرمِ مرا کوئی نہیں پھل گئے جو آگ تری آس سوں جو کپڑے ہی میں
 رضا دے جو گھریار کے جاؤں آج جو راحت فراغت میں بلک پوں آج

سُن اے بات مہنس پڑا اور انواں اُسے
 کھیا یوں کہ اے نار منج یوں دسے
 اگر عشق اچھتا ترے دل میں کوچ
 نوکرتی گہیت کام یو کس نہ پوچ
 کہ ہے سخت لڑ پڑ ہو نہ ناداں توں
 ہے جلنے میں اپنے پریشان توں
 جو ہے ست اس کام میں توں اچھوں
 ادک خام ہی قام میں توں اچھوں
 نہ کئیں تج نے ہویاروؤں نا امید
 ہوئے ساتوں عاشق ووجہ نا امید
 اگر تج اثر ہے مری بات کا
 تو کہتا ہوں قصاں اس سات کا
 کہتے ہیں جو ایک ٹھار تھے چار یار
 یک اسمیں بڑائی کیا اسمیں سار
 یکن درزی ایکن سوزا ہد گنہیہر
 اٹھے چار میں چار فن بے نظیر
 سو پر دیں جاگشت کرنے لگے
 جہاں دل منگے واں اترنے لگے
 سو یکدن ہویا یوں جو او چار یار
 پڑے ایسے جھگل میں جا ایک ٹھا
 جو پھرناسکے پاؤں داں ترس تے
 او چڑھو پڑیا تھا وکئی برس تے
 جناور کی دستی نہ تھی ذات واں
 کہ دہشت تے ہلتا نہ تھا پات واں
 ڈوہیا سوروں واں اندھارا ہوا
 یکا یک رین آشکارا ہوا
 نہ جاسک اُسی ٹھار پر اُور ہے
 سو کر فکر اپس میں ایسے یوں کہے
 کہ یو ٹھار تو ہے ادک ہولناک
 سو سو منگے ہمیں یاں تو ہو منگے ہلاک

بھلا ہی جو تو بہت سونے بیٹھیں ہشیار
 کریں پاسبانی سوا کیس کی ایک
 سو کر شرطیوں جاگنے کے بدلے
 نہ نیند آئے تئوں فکرِ کزات میں
 دیکھانے بدلے اپنی صنعت گیری
 کیا رہا اس تپلی سواس دھات تے
 اگر آؤں اس وقت پر ہوتا
 رہتا دل پوچھانی کے بھی دغ یو
 کیٹا او بڑائی ہنرمند خاص
 اوٹھیا دینا اس بچھیں دُسرے پار
 سوا و پوتلی خوش نظر تل پڑی
 گھڑیا میں ازو ک بستاں عجب
 چڑیا حسن چرس سر تے او سے
 جو تھی خوب اول تے ہوئی خوب تر
 ہوا و اٹھا کام تے جوں سُناں
 بھلا ہوں چاروں جنے چار پار
 صبا ہوو گی تو بڑاں لیوں دیک
 اٹھیا آپ سب تے بڑائی اول
 لیا کار تیشہ اپن بات میں
 چکے مغز کی ڈال کاٹ یک ہری
 مگر آئی تھی اوڑ سماوات تے
 تو دیک بت تہاشی تے دل دھوتا
 بھلا جو نہ تھا اس زمانے میں او
 جو پارا کر اپنا ہوا جوں خلاص
 لگیا دیکھنے کوں جو اکھیاں پار
 سنا کاڑ ڈب میں تے دیں اس گھڑی
 سو چھوڑا اُسے ڈوب تے میں سبب
 لیا نور گھیرا کید صرتے او سے
 ہوئی جاو و محبوب محبوب تر
 اوٹھیا درزی پارا کرن تہرے پار
 چھو تہرے پہر

دیکھیا ناگہاں جوں اور صورت اونے
 نہ تھی کسوت اسکوں سوا یسے مئے
 زنگیں کپڑے بنچے میں تے کاڑ کر
 سو تقطیع سمجھ سوں سٹیا بھار کر
 کیا مستعد کسوت تے بے نظیر
 کتر پونٹ لٹکی سمجھ سوں بھار کر
 سو کسوت میں اقرار دسنے لگی
 سنوار یا نزاکت سوں اسکا جسم
 ہوا جو کسے اور درزی سنوار ۸۰
 وضو ساز بندگی میں مشغول ہو
 جو رنجہ اس اوپروں دعا جو کیا
 سوں آرمی کے من کھول کر
 صبح ہوئی سو چاروں ملے یکٹھار
 لگیا آکو چاروں کو داوا کنبل
 کھیا اے عزیزاں ہو خوش دزگا
 سو پو صورت اول تراشا سوں
 سن یو بات سناروں کرے ال
 زربنا پنا اس دیا روپ میں
 چڑھئی ہو میری بسبت ال اسکے تن ۸۲
 یو میری ہو دیکھو نکو اس کے صحن
 یو میری ہو دیکھو نکو اس کے صحن
 یو میری ہو دیکھو نکو اس کے صحن

سن یوبات درزی اوٹھیا کو دپڑ
 گکیا بولنے یوں غصے سوں انکڑ
 کہ بنیاد میں تھی اول یونشگی
 شرم ڈھانپ کر میں کیا اس چگی
 یو عار وں میری ہے پھینے اسے
 اندازہ نہیں منج بغیر از کسے
 تعجب میں ہوا ہداس بات پر
 اوٹھیا بول تندی سوں اسٹات کر
 اگر چوتن میں نہ آتا اسے
 تو اڑ کے کوں ناکام آتی کے
 تمیں گر چہ تینو کئے تین کام
 یو میری ہویا راں تماری نہیں
 وے جیو دلا یا سو میں ہوں تمام
 کہیں جس مضامیل بگنے چہار
 چلو جائیں مل مضفی کوں کہیں
 چلیں اس مضامیل بگنے چہار
 ہو اس مضامیل بگنے چہار
 سونا گاہ یک شاہ بارگ منے ۸۳۰
 سو چاروں نہ دک سک خیال اپنا
 کہے کھول اس دھیر حال اپنا
 سو خاطر منے خوب لیا یا تمام
 دو عیار یا سو پایا تمام
 دیکھیا تل او پر خوب اس مار کوں
 دیوانا ہو گھیرا وہیں چار کوں
 کھیا یو سہیلی تو میری دے
 لیکر آئے ہیں تم دعا دے اسے
 تماری ہوں میں اختیار یو گم
 عجب کوئی او باش ہو آج تم

مرا مال دے چپ سلامت سوں جاؤ
 اگر نہیں تو کتوال کن جائیں آؤ
 ہو درہم آپس میں آپے پانچون
 بدل بناؤ کے آئے کتوال کن
 او کتوال اول تے مقاشق باز
 دیک اس نار کاروپ ہو رچھنداز
 مندا سا پہرا پانچو پر باندویں
 سولے پڑ مڑی کا اٹھیا شان دیں
 کھیا بھائی میری کی عورت یونار ۸۴
 سوچو راں شیا پر جیواں اسوں مار
 لیکے تھے اسے بہت ہو رہا دوسوں
 بڑا فکر تھا آج لگ منجکوں
 دو چوراں تم ہے خدا ناگہاں
 لیکر آیا کھینچ تننا بہاں
 نہ چھوڑوں تم کوں بغیر کچ کرے
 چلو قاضی کے پاس جاویں بڑے
 ڈرا اس رضا خوب پانچو کئے تئیں
 دغا باز سب تے دو قاضی اتھا
 جو قاضی کن آیا لے دنال دیں
 دغا باز سب تے دو قاضی اتھا
 سو دیک اس سہی رخ کوں ہو اٹھ کھڑا
 سدا ایسے کا ماں سوں راضی اتھا
 ہوا دعویدار آپ سب تے بڑا
 کھیا یو تو باندی ہے جیونی مری
 وفادار گھر کی سلونی مری
 لے طیلے کئی برس تھے گئی تھی نہاں
 پھر آئی ہو آئی ہے کر گھر کی آس
 مستحق
 میلی میری باندی تو ہر حال منج
 لے کاں ہو لیا دیو و مال منج
 جوں اسدھات کا شور اچایا تمام ۸۵
 میلی اس تہا شے کوں سب خاص و عام

سولیسے میں کوئی شخص عارف نزل
 کہ ہر کوئی جھگڑے تو عالم منے
 آپیں مدعی جاں تے قاضی ہووے
 کہ ساآ تو جنے ہیں غرض و ندیو
 سکت کاں ہے کس آدمی زاد کوں
 فلانے جو صحرا میں ہے ایک جھاڑ
 لگیا ہے بلندی سوں آسمان کوں
 عجب کچھ کراہت ہے آج اس منے
 جو کوئی جس نہایت سونک اسکے جائے
 گراے ساتل اداں تلک جائینگے
 منے جوں دو اس جھاڑ کے نازوں کوں
 کھڑے رے اسی جھاڑ کے پیر کن
 سو قدرت تے یک بارگی جھاڑ دو
 برابر ہوا دیں پھیر اول کے سار
 وہیں جھاڑ کے منس ٹپے پات سب
 کھپاے خصوصیت تو ہے بے بدل
 نبرنا کہ جاتے ہیں قاضی کنے
 کہو کیوں نہ انصاف باضی ہووے
 سودھرتے ہیں ایکس سیں یکے دندو
 جو انیڑے انوں کے تر ت داد کوں
 جو عالم کے جھاڑاں منے سیر کاڑ
 کیا ہے پھل اپنے چند بھان کوں
 ہے افضل ملی کار و اج اس منے
 تو ویسا ج آواز اس کو کہتے پائے
 ۸۰۔ تو فاسخ ہو اس بھیج تے آئینگے
 چلے اس کی کوں تے اس ٹھاؤں کوں
 کہے حال جوں مں کر اسکے کدھن
 لیا کھینچ اس دھن کوں دو پھاڑ ہو
 ہوا حق جو کچھ تھا سوواں آشکار
 پہرے والے دو چورے ہات سب

ہوا غیب او جو ہرے شب چراغ سو جل بل پس میں ہوئے داغ داغ
 نہ کیس مرد تج ناکوں جوں او بھاڑ یکا یک مینے تے تج لیوے کاڑ
 رہے بار تج تے سوز آہیں ہو کہ جا آج تو بھی توں اُس پاس سو
 گنوالے نکور ات بو ہات تے کہ ہے شادمانی تج اس رات تے
 ہو مستعد جوں وواس بات پر نکل آیا صبح ویں گھات کر
 آنجو کا لہے دو نین سوں چلا نہ جاسک پڑی گھر منے تل ملا
 خواہی اتم رین کالی دراز یقین جان ہو عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دین روشن صبحی لے کال دے عاشقاں کا یہ ہی

حکایت دہر شرم قصہ شہزادہ کند دہن

(۳)

سورج چوتھے آسمان کا دیدیاں گیا دید بانی کوں مغرب کے میاں
 نکل چاند جاسوس مشرق تے بھار جو آیا سو پھر غم زدی ہو وونار
 دے دکھ سید کوں جوش سینے منے آنجو ڈھالتی آئی رانویں کنے
 کہی یوں کہ اے میرے خلوت کے دوست میرا اس گل عابر ہیاتن پو پست

سینا کو نڈتا ہے مسلم مرا
 قیامت لے آیا ہے یو غم مرا
 بجانوں اسے کس گھڑی میں بچھائی
 اُسوں کس بُرے وقت پر جیو لائی
 کہاں تے نظر اُسپو میری پڑی
 یو کیسی بلا آمیرے سر کھڑی
 کہیں مُک میں بہرہ جلی ہوئی میں
 پنختج کی اندھلی ہوئی میں
 یو دیدے جودن دن سیدے ہوئے
 سود دے ہو کر حج پوسیدے ہوئے
 جوں اس نہایت کُک اندلی بہار
 کھیات اور انواں کہ اے گلخزار
 جو کچ توں کہی سو صحت جھوٹ نوئے
 بلا عاشقاں پر سوانکھیاں تے ہوئے
 اگر اسپو تیری نہ پڑتی تو آنک
 توجا نہ یو دل ترا بچھا تک بھلاک
 خبردار ہو قید سوں اے سکی
 اول تے توں انکھیاں کوں نہیں روک سکی
 سما یا تو آویں کھڑا ہے ایتال
 تو مہر وضع سوں آپ اپکان سنجال
 اگر جائیگی یار کے ٹھار پر
 نظر کس پونا کر بغیر یار پر
 عزیز کوئی اچھے شاید اسکے نزدیک
 اچھے حُسن میں خوب اس تھے اوک
 نہ کبیر تیرے انکھیاں سوں حُسن دیک
 تے سر پو لیاویں بلا ہو ر ایک
 جوں یک شہ کی رانی یکا یک تاجان
 دغا کھا انکھیاں تے گنوالی پران

دو جیٹی نہ ہو مج طرف کان دھر
 پریشان خاطر
 کہتے ہیں جو تھا ہند میں راج نیک
 سوا تو مار گچ روپ لے آ گیا
 نمک حسن اپروپ لے دھائی
 بجا بھائے مکتب میں لکٹ بھائوں
 چھرا لطیفیت منے تند ہو
 کہ شاید کچ اس تے تو بی باٹ پائے
 نفعاً علم تے کوچ پایا نہیں
 سورے نہیں لکھا کس کے خوب دس
 بلا بھیجا سب حکیمان کے تئیں
 انویں مین یوں اٹھیا بول کر
 تو کر سہی ہر کیوں اسے لیاؤں اہ
 بلاناہ اسکوں چھ مہینے تلگ
 دیا اپنے فرزند کوں اسکے بات
 پڑھانے لگیا کر مشقت کٹھن
 جیاسوں طبیعت رنگ آمیز ہوئی
 جو دہن اسکی تھی کند سو تیز ہوئی

ہوا بے بدل نحو ہو رصف میں سو نکلیا حریف ہونے ہر حرف میں
 چھ مہینے کے جوں میں آئے نرک سو خوش ہو حکیم اپنے دل میں ادک
 دیکھیا کھول جن اسکے طلع سونال سو نکلیا برا سو ہوا دین نہ حال
 ادک دکن آنکھیاں منے لیا لے نیر ۹۱ پنچھا دیکھیا شاہراے کے ڈھیر
 کھیا پوں کہ میں تو مشقت ہزار تیرے حق پوکر تج کیا فہم دار
 کے حے علم تھا منج منے تج دیا کسی باب تقصیر تو نہیں کیا
 ولے کیا کروں آگیا غم منج ہے دن سات لگت چوکا ڈرتج
 نہ کر سوں اسات دن میں توں بات کہ ہے اختیاری تو تیرے بات
 اگر نیں تو ہے تج دعا یا درک نکو ڈرتوکل سوں دل شاد رک
 نصیحت دے اس دھات سوں وحکم رہیا چو پڑیں دل کس کرے دو نیم
 ویں ایسے سے شاہ کیتا طلب چلیا شاہراہا ہو حیران تب
 کھڑا جوں ہوا شاہ مجلس میں جا سو بولیا نہ کچ شاہ سوں جیب و جا
 رہیا چو پڑیں منج لے دنگ جوں لیا بول تب شاہ آتنگ یوں
 تصور کیا تھا جو سر نہ دیو ۹۲ سکیا ہو میگا کچ ادب پند تو

اول تو بھی کرتا اتھا کوچ بات
 گنواں بات آیا ہے گنگے کے دھات
 میں اسکے بدل اب کروں کیا علاج
 مگر دل میں دھڑتا ہے مجلس کی لالچ
 بری اس حرم بیچ کینا لجاؤں
 صبور ی سوں کی نالائے آنداؤں
 کہہ اس دھات دے مجلسیاں کوں رضا
 چلیا اس حرم میں لے غمگیں وضا
 خوش ایسے منے ایک رانی وہیں
 شہنشاہ کا رخ پہچانی وہیں
 کہی یوں کہ نضو اد تھا یو جہاں
 اتھی دانی میں اول اسکے تھیاں
 کدورت سوں لھیا ہے یو بات باج
 تکر غم کیانیں کہ یو بات آج
 رضا شہ کی ہوئے تو گھر اسکوں لجاؤں
 خلاصا جو کچ اس کیرا ہر سو پاؤں
 دیا جوں رضا شہ سو گھر لے چلی
 نچھل اسکے دیدار پر جا بلی
 کہی یوں کہ اے شاہ زائے مرے
 سٹوں وار جو بن چرن پر ترے
 دیوانی ہوئی دن تے متی تھی میں
 ولے آج لک بُل ہوا منج نہ کنیں
 نہ ہے بخت مرے جو تچ پائی آج
 عجب بہانے سوں تھکوں گھر لیائی آج
 ہوں ہی جو تچ سات یک تل ملوں
 متی ہو ترے وصل مد سوں گلوں
 یون فرش کرتی تے ٹک بچھاؤں
 لگا آنگ کوں آنگ سننوس پاؤں
 جوں ایسی کہی پاپ کی بات او
 سودر ہم ووشہزادہ کاک دھات ہو

غصا کھا پس میں اپنے بے شمار نہ رہ گھر میں اسکے جو نکلیا بہار
 اڑے فاختے محض رانی کے ہیں سو ڈر عدل کوں خسروانی کے تئیں
 کیتی فکر سوں مکر ایک اس گھڑی سو جادوڑ پاؤں پوشہ کے پڑی
 کہی یوں کہ اے شاہ کیا کوں تجھے کہ کہنے کوں آتا نہیں میں منجے
 جو فرزند تیرے کوں میں گھر لیجا لگی پرچھنے حال سو منج بھجا
 کہتا ہی جوئے نار بہت دین میں ہوں مجنوں تیرا اس میں کچ بھوٹ
 نہ کہ بات کس سوں نہاں باند لے رھیا تھا ترے تیغ پوشا ند لے
 یکا یک چڑی آج توں میرے ہاتھ لے بن نہ چھوڑوں نہ اب تنج سنگا
 کہ لے نہ صحت آویں پڑیا منج اوپر سو آئی چھوڑا لیکو میں شور کر
 شرم نہیں تو کیا تاج تھا او مری یو کس نہ صحت کی کہہ کمائی تری
 عین کیا لیاچ سٹیا ماں پوٹیا ہو کر ہات کیوں
 پگلوں میں اوسے مانگہ جا گیا وکیوں اگر نہیں توجو دیو کی ہما کو بھانیں
 میرا داد دے آئی ہوں تیرے پاس سو ہو گک بیٹے او پر قہر سات
 سنیا جوں شہ ایسی قباحہ کی بات دیا بھیج کرنے سیاست کی ٹھار
 یکا یک حرم میں تے کاڑا سکون بھار غواصی اگر نہ کھاتا ک پر آئے
 غواصی اگر نہ کھاتا ک پر آئے ۹۵۔ تو سچ بات کوں بھوٹ کر یوں ہر آئے
 برائی۔ دھنک بڑائی

جو ٹھٹھٹ جا سچاں کا سینا چڑھوئے بڑی ذات ہو یا اگر عور ہوئے

تمثیلِ کفن و زبیرِ اول

جوشہ پاس تھے سات عارفِ زیر حکومت منے ہر کین بے نظیر
 انویں تے اکین ہو آنکے نشتاب کھایوں کہ اے خسر و کامیاب
 پروشن تیجے ہو ہر ایک ٹھاؤں اندیشا بغیر تر ت رکھنا نہ پاؤں
 کہ کم عقل ہے عورتاں ٹھار تھے بغیر سوچے سمجھے جلد نہ ہوان کی گفتار تھے
 مسلم بڑی کچھ اخفوں کی ہر ذات بغیر کمر سیدی کریں ناپو بات
 انوکھے مگر ہو نا جنس گن منجے یاد کچ ہو سو کہتا ہوں سن
 کہ یکیشیں کی شوخ عورت اتھی جو کچ اس کیریے ست کتیں گت تھی
 جو نگریز یک ایک ہمایہ تھا گیت عشق اس سوں لگا اپتا
 گھراں بیج جوتیاں بلاتی اچھے ۹۰ نہا بیج اُسیاس جاتی اچھے
 دور نگریز نا قام ہوئے توتوں کے گھر اپنے منگیا لینے یکدن اوسے
 جوشا گرد اُس پاس یک خوب تھا نھنے سین کا خوب محبوب تھا
 کم سن - عمر

دیا بھیج اسے کاڑ لیا نے بدل
 نظر جیوں پڑیا اُس اوچھورا سیدل
 لیکٹی بیج پر کھینچ ہو اُسپوشاد
 اوچھورا اُدھر بار جوں لایا
 ہوا ہات میں لے ہو بادل وہیں
 جوں اسکے سنی پاؤں کا تنگ تنگ
 جو زنگریز کے سامنے حل کو آئی
 کھیا او جو شجکوں بلانے کے تئیں ۹۰
 نہ توں آئی نا اُن خبر لایا
 دی جاب تب لیں اسے مکر سات
 او آکر بلایا منجے بھارتے
 گیا بھار کا بھاریں او نکل
 جوں اس بات میانے تے ان ہوا نے
 کمروں سو زنگریز کی پیس گئی
 اُپر اُپرے تیوں لگیا آسماں
 گیا گھر میں او جوں بلانے بدل
 سینے لپائی ویں بند چولی کے کھول
 تیرے تے لگائی تیرے کریتی حاصل اپنا مراد
 سو زنگریز کے تئیں غصا آ لیا
 گھر اسکے چلایا ہوا تا ول وہیں
 چھپا چھوئے کوں ایک جاگے پر رک
 ہنیں جانتی تیو بیچ اسپس دکھائی
 دیا اپنے شاگرد کوں بھیج میں
 چھٹیا ویں غصا شجکوں سو آ لیا
 کہ کہہ بھیجنا تھا توں عورت کات
 سو نکل نہ میں بھارا پن داہرتے
 توں آیا تو آئی سیر نکھیاں سوں چل
 سو آیا مرد کئیں تے ویسے منے
 رگے رگ میں اس کھلبلی پیس گئی
 ہوا اُدھوا سخت اڑجا پر ایں

سو ایسے میں اونار زنگریز کوں کہی یوں کہ ناڈر کے ہوتیز توں
 لہو امیان میں تے شابی سوں کھینچ اُنیاں جھاڑنا پانویں بھانٹے توں اینچ
 ادھر جاب میں دیونگی ہر سند ۹۸۰ مری کچ بلاگرچہ ہے یو مرد
 نہ ڈر وینچ کر نیٹ وور زنگریز لہو سرے وین میں تے کھینچ تیز
 اُنیاں جھاڑ لینا ڈگے ڈگ وین گیا تاک سو گھر لگے ہیا نئیں کہیں
 دیک اسکا مرد یو تماشا عجیب وٹا کر جو پوچھیا تو اونار تب
 کہی یوں کہ اے جیو کے جیوں مرے بلی جاؤں میں قداو پر تے ترے
 کہوں کیا کہ لئی خیر تیرا ہوا کہ بدست تھا او بکھاری مہوا
 لگیا ایک چھوے کیرے جوں دہلا ہو ہیبت سوں اسکے ووجھوراندھا
 کھیا گھر منے دوڑ کر آئے مانی چھپائی او سے وینچ یکٹھار میں
 چھپائی او سے وینچ یکٹھار میں سو او خرس بھی آسنگا تچ وین
 لگیا پوچھنے منج ووجھوراکہاں او آتچ میں توجو آیا یہاں
 دیکھت چہر تیرا سوطاقت نلیا ۹۹۰ او شرمند تلیں کر منڈی پھر چلیا
 ولے فاختے اڑ مرے ٹھار تھے گئے تھے کہ اس پاس تروراستھے
 بھلا جو لگیا توں نہ کچ اسکے ہوں قرار اب ہو ایک مرے جیو کوں

ترے صدقے سوں با پچیا یونختا
 جو اس بات پر مرد کوں مہر آئی
 شکے نایتوں آنے کوں دُسرے بار
 دو مکار جوں مکرے یوں اٹھی
 کریں عورتاں مکر سو یوں شہا
 سُن اس بات کوں تھل سنگات
 خواہی ہے عورت بڑی جیلہ گر
 جوں آسمان کوں ایسی عورت نہجے
 نہیں تو و کیا باٹ ہوتا کہنا
 سوں لیکے چھوے کوں با نوان پھٹی
 دلا سا دلا ذوق سوں بھائی بھار
 سودی مرد کے تیں غا آب چھٹی
 لگی بات او سچ تجھے کیوں شہا
 رکھیا شہا ہر دے سو اں پس مات
 کہ اہلیس ویسے کوں اسکے ڈر
 فرشتہ اتر بھیس پو ہرگز نہ آئے

حکایت وزیر دوم

(۳)

جلالت سینی سو جوں دُسرے دین
 ٹاں چھوٹے پھر ہو رانی گرم
 سو فرزند تے شہا اعتراضی ہو بھی
 ویں ایسے منے آگودسرا وزیر
 نکل آیا کھول کر ناں کے کہیں
 منگی داد شہ کن چلی سٹ شرم
 دیا مارنے بھیج راضی ہو بھی
 کہیا یوں کہ اے خسرو بے نظیر

توں عارف ہے آج ہر باب میں
 اچھے خیر و اس سب تھے داس میں
 نہیں تجکوں واجب جو فی الفور یوں
 پھر آئے غضب سات تو طور یوں
 جنیاں ہو رہیاں میں چلے سیتی
 نہ جیتیا ہے کوئی اس قیلے سیتی
 کہ ہے عزتوں کا پیٹ کا م خام
 نہوئے بھیدانوں کا یکا ایک فام
 ادک پیروی میں انوں کی ہر گھٹ
 کتا ہوں سن اے بادشاہ یکا بتا
 سنیا ہوں جو تھا کوئی ایک پہلوں ۱۰۱
 نظیر اس نہ تھا بیچ زمیں آسماں
 سوئے زندگانی کوں عورت کے ہا
 چلیا ملک پھرنے کے تیں ذوق ستا
 نہ رہ سک و عورت اپس شرم چھوڑ
 پرت خوب جاناں سوں لیانے لگی
 ملک پھر کتا دن کوں او پہلوں
 یکا یک خبر گھر کوں نا بھیج ویں
 کہ میں نہیں سو کر خیال پتر پار
 کھیا آج نس یک محبوب کوں
 جو میں خط کروں ات ساری اُسوں
 مرنے تائیں لیا دھند کر خوب توں
 گپت بیشتر لاؤں یاری اُسوں

بڑھی خوش ہو جوں دھنڈے کون دھائی
 سونا جان اسکیچ عورت کن آئی
 جو بے مثل اسکے نظر تل پڑی ۱۰۲۰
 ہون جانک اسکے پیس یک گھڑی
 کہی بعد ازاں اس چنیل نار کوں
 کہ تازا دنیا دار اس ٹھار کوں
 کہ جس میں نہیں آیا ہر لئی مال ستا
 سو ڈیرا دے اترا ہر اقبال ستا
 نہ عورت اسے کوئی چھڑا چھانتا ہے
 تھے ہو اُسے لے سکی گا بڑھ ہے
 لجاؤنگی آو گئی تو اس کے پاس
 کہ حظ پائیگی اس سوتوں بے تیا
 جوں اس دھات میں بڑھی لول اٹھی
 اوسے عشق کی گدگلی دیں چھٹی
 سو نیگار اس کر گھنگٹ ناز سات
 چلی دیں لٹکتی بڑھی کے سنگات
 یکا یک جوں اسکی مجلس میں جا
 گھنگٹ کھول جوں دیکھتی ہر پنجا
 تو ہر مرد اپنا ہوی دیں ٹھنڈی
 و لے مکر سوں کر تو یک نرمندی
 ٹٹاں سس کیاں لوچ لے شورا و جانی
 گریبان میں اسکے جا مات بھائی
 ستم اس بچا پے پوکی کوٹ کوٹ ۱۰۳۰
 تراش اس گھڑی کوچ کا کوچ جھوٹ
 کہی یوں کہ لہی دن تے تپ گھال میں
 دیکھوں باٹ تیری جنم جال میں
 ٹٹک پھرنے کالے تو چپ کیچ انوں
 سہیلیاں کن بوٹھوڈیا ٹٹھانو ٹٹھالوں
 تو ایسا ہو لوڑیاں کہہ کی منجے
 پتیاؤں کیوں لے بکیر اب تھے
 بدچن بدچن

سفر تے پھریا توں تو گھر آؤ نا
 نہ کی ایسے کاماں کرن جاؤ نا
 کیا توں مرے جیو کوں بار بار باٹ
 لگے کیوں نہ بچکوں مرا کل کلا باٹ
 بھلی غیب تے ہوئی خبر یونہی
 اچھوں نہیں تو کاں دیکھتی میں تجھے
 اُٹ اے بیوفا اپنی گھر کوں چلائیں
 ادکھیاں میں ہوں سرخرو ملو چائیں
 سٹ اس دھاتیں لکڑا اسپو مچ
 چلی گھر کوں لے لول اوپر بول سچ
 ہیں اس وضع کیاں عورتاں خسرا
 نہ دھرتوں ان کے بچن کوں روا
 سن اس بات کوں دوشہنشتہ گنہمیر ۱۰۴
 ہوا مہرباں اپنے فرزند پو پھیر
 غواہی جتنی خوب عورت اچھے
 رہے نابغیر کوچیلے رچے
 زماندار عورت تے ڈرنا بھلا
 کہ ہے جے بلا بد سو ہے یو بلا

حکایت تمثیل گفتن و زیر رسوم

(۱۰)

جو مشرق کے ڈونگر پوتے تھرے دن
 نکل آیا سورجوں لال آگن
 اورانی لے سرتے حماقت کی شائد
 انجیل سات حیلے سوں سرکھنچ باند
 منگن داد شلے جہاں باپ دھائی
 جو پھر نشہ کوں غصے کے عالم میں لپائی

سو منکر ہو فرزند تے بے شمار
 رضا مارنے پھر دیا کر نہ عار
 جو تیرا وزیر یو خبر پائیا
 شہنشاہ کن دوڑ کر آئیا
 کہایوں کہ اے بادشاہ جہاں
 شتابی سوں تچ کام سبیں ہو یہاں
 شکرتے اگر چہ ہے عورت بٹھی
 دے سر بسر زہر کی ہے گٹھی
 پتیا نہ اُس ذات کی بات کوں
 نہ دنیا سلگ ہرگز اس ذات کوں
 کہ ہے یاد یک مکرانوں کا منجے
 کتا ہوں سن اے شاہ عالم تجے
 سنیا تھا جو یک شہر فی گرجواں
 ادک سادہ دل ہو رہا مہرباں
 سو بازار تے مول لیا نے شکر
 دیا اپنی عورت کوں جوں بھیجکر
 چلی ٹیک بقال کیسے دوکاں
 او بقال جنچل رخ اسکا پچھاں
 مذاق اس سنی کر شکر باج دام
 دیا اُن سو چادر میں بندے تمام
 حیا چھوڑ دے چلبے خیال سوں
 چلی مل کو گوشے میں بقال سوں
 جوشاگرد تھا اسکی دوکان پر
 لیا کاکڑ چادر میں کی او شکر
 دغا دینے کا مکر جوں یک گندیا
 سو چادر منے خاک اسکی بندیا
 ہوا نجان بیٹھیا پھر اول کے سیا
 یکا ٹیک اُن آئی سو بے اختیار
 او گنڈھری بغل میں کھڑی ہو گئیں
 ۱۰۰ شتابی سوں اپنے چلی گھر کوں میں

دیکھیا مرد جوں کھول مانی بغیر
 نہ تھی اس میں شکر سو پوچھیا نڈر
 ووفی الحال اٹھی بول بکرات
 کہ کیا پوچھتا ہو منجے یوتوں بات
 شکر لیا ونے کوں جو گئی بھاریں
 ہوئی یک بلا میں گرفتار ویں
 چھوٹا تھا منیا ایک تہی کڑ کڑا
 پڑی جا کے لوگاں میں میں گربڑا
 تلیں چھٹ پڑے بات میں تھے جودام
 دھنڈی گھا بے سینوں پاؤں تمام
 یکا یک دوپٹے ملے نہیں سوویں
 اوچاواں کی مانی لیکر آئی میں
 اچھوں دھڑ دھڑاتا ہے سینا مرا
 مرا اعتقاد ایک تھا کرتوں
 یکا یک بھکل کڑ با سینا مرا
 دو مرد اے بچن سن کیا یوں اُسے
 بنچا یا خدا جو رے منجکوں
 شکر نہیں تو نہیں شکر جو بائچ پھیر
 و وچل کر اس دھات تقریر خاص
 ہوئی مرد کی دھاک ڈرتے خلاص
 ہیں اس جنس کیاں اے شہنشاہِ انو
 پتیاؤں نہ ہرگز ہیں عارف جنو
 کیا جوں اثر شہ کوں اسکا کھیا
 نہ لے نانوں فرزند کا چپ رھیا
 غواصی سکیاں پر نہ دھرا اعتبار
 کہ ہیں اندرائن کے پوچھل کے سار
 میٹھیاں گر پڑستیاں ہیں شکر کج
 و لے دل میں کچ نہیں کڑوائی باج
 بنیر

حکایت تمثیل گفتن و زیر چہام

(۳)

جو پھر دس چوتھے جہاں تاب سوز کیا جاگ منے آپنا جوں ظہور
 اورانی اوسی مکر کے دھانوں سے چلی شہ کئے پھرنگے پانوں سے
 کہی تند ہو یوں کہ اے راجنا مراد ادر کی دیوتا نہیں کنا
 اگر توں ایسے ہو یوں انجان ہوئے ڈرے کیوں ترے عدل کوں خلق کوئی
 کر انصاف اگر کچھ مراجع ہے چار اگر نہیں تولیتی ہوں میں جیب او بار
 پھر اس بات پر شہ ہوا خشناک کیا امر بیٹے کوں کرنے ہلاک
 سو ایسے میں جتن تھا دزیر آترو ت دعا کر شہنشاہ کے تئیں بھوت بھوت
 کھیا یوں کہ اے شاہ عالی صفات نہیٹ عورتاں گل ہو نا جنس ذات
 بغیر مکر سوں پیش اُنو آئے نا گیت گھات کرنے پھین جائے نا
 کہ اکثر نہیں بات انو کی سچی سراسر انو کی سور بدھ سے سچی
 سُن یک نار کی بات اے شہ تجے کتا ہوں کی واجب ہے کہنا منجے
 سنیا تھا جو یک برہمن نابکار نہ لیا بھوک تے تاب ہو بیقرار

منگیا کھان عورت کن آگھر منے
 پکائی نہ تھی بیگ سوویں اُونے
 غصا پیٹ کا پیٹ پر اسکی کاڑ
 دکھایا سولی ہات تے اوسکے جھاڑ
 آنجو لیا لے لکھیاں میں بھرتی اُپاس ۱۰۹
 چلی پانی لینے کون یک بائیں پاس
 سوا سٹھار یک جواں خچل سگھر
 کتاب ایک بیٹھیا ہو بہت میں کپڑ
 اوسے دیکھ ورت کون سب دور کر
 نڑک جاہلوں ناز سوں گھور کر
 کہی کون توں کیا ہے تج باتیں
 تج اس بائیں پر کام کس سات ہے
 جوں او جواں اتے سنیا یو بچن
 کھیا یوں کہ عاشق ہوں اے نا میں
 جہاں لگ سکیاں ہین چنچل تیز قام
 اسی فنوں پھرتا ہوں دن راتیں
 اگر تج چنچل دھن تے کچ بکراپوں
 ہوا سبات پر خوش و دھن چلی ۱۱۰
 کہ لے جواں اگر تج میں بکریو ہوں
 وے میں کہے تیوں توں کر کام ایک
 اٹھی بول اوسے ہوئے تیوں گدگلی
 تو دیک آج یک مکر میرا سرس
 میرا مرد کر اسپیں دکھلاک میک ۱۱۱
 یہی دل میں دھرتا ہوں سحر راتیں
 غنیمت سستی لکھ لے خوشحال جانوں
 اٹھی بول اوسے ہوئے تیوں گدگلی

گنگھٹ کراوڑا بھر کے چادر منجے مرے گھر کوں چل مایتے لیکر منجے
 اگر مرد تجھ کوں جو پوچھے مرا توں مے جوابے میں ہوں سا رٹو نرا
 تیری میری عورت ہو بھاناں سیکل ازل تے یو آیاں ہے کہنا گلیاں
 ہم ہر تمن میں جدائی نہ تھی ولے بن ملے آشنائی نہ تھی
 ملے آج سوئی غنیمت ہوا صفاسوں مبدل کدورت ہوا
 کہ اسدھات سوں ائیلا ہو ٹلیک بزاں کیا تماشا ہے میرا سودیک
 کراوڑاں شک دروین دھیت سو گنگھٹ کراوڑے پیچ لے پیٹ سو
 چلیا سانج کے وقت خوش اسلے گھر سو آیا نکل مرد اسکا بھہر
 ادب سوں آنکے ہو کیا اُن سلام او سکھائی تھی تیونچ بولیا تمام
 سو سچ مان او کوچ من میں نہ لیا وہیں گھر منے دوکے تئیں لے چلیا
 تفکیر سوں تو یوں لیا دل میں آن کدھیں نہیں سو آئی ہو عورت کی بھان
 بڑی بارتے ان سو گھر میں نہیں چھپی ہو گئی ہمایہ شاید کہیں
 بری تربت جا اسکوں لیا نوں بلا کروں دونوں بھاناں کے تئیں خوش ملا
 کمر پیرے یوں چلیا جوں نکل بھار کوں ادھر اُن پڑی گھر میں بے یار کوں
 کیتی ذوق اُن بھر کو آئے تلمک میلی یار سوں دل اٹھائے تلمک

عبت یاں دیاں اس بدل پھیرو
 اندھاری ادھی رات باڑے منے
 سو شک شک دھن فام کروں گنگٹ ۱۱۲
 ہلوں کوٹھری میں تے نکلی بھار
 سوان اپنی سالیج ہے یو لکر
 رہی چوپے اس اندھارے میں دیں
 گیا پھر وہی گئی سون جوں گھر میں نہیں
 ہلوں اٹ دھگر کیچ نزدیکی
 کہی مکر میرا تو توں دیکھیا
 پھر اے مرد کوں کیوں اتنی ہوں دیک
 دے غل مرا سن نہ رہ توں یہاں
 کہہ اس دھات او جواں کوں اوسو دھن
 سوتا سوتا سے مار او چا شور کر ۱۱۳
 کہی یوں کہ اے نخس لا اعتبار
 کہیں نہیں سو میری سگی ماؤ جانی
 پڑیا گھر میں آچو پ د لکیر ہو
 چلیا اٹ کے جیون چھوٹے منے
 دھگر کوں بکھلا بھانے میں سہاٹ
 اراخت کون ٹیٹھی اُنید کی سار
 ہنسی سوں پڑیا جاہلوں اوس اوپر
 کیا کام اپنا لڑا اسکے تئیں
 ادھر آگ اُن بھالے خوب نہیں
 پڑیا دیکھتا تھا سواسکوں او چائی
 مسوں عیش مل ات ساری کیا
 خجل کر کے کیوں پھیلاتی ہوں دیک
 نکل جانے ہوئے فام تیوں ناگہاں
 جھنجھر کیچ اٹ آئی دیں مرد کن
 کلا غلبا سات ور زور کر ۱۱۴
 تری زندگانی پو لعنت ہزار
 گھر اپنا ہو کر جو تے گھر کوں آئی

اوپر پڑ شرم اسکی گھایا سو کیوں
 ہو اکیوں توں ہاں بھان ہوں ختیا
 ترے دل میں تھا جو نہ تھی گھر میں
 تیرے رات ساری کے چالے تمام
 اچھوں میں تو جیتی ہوں کچ موئی تھی
 ابھی یو کیسا مجھے داغ توں لیا گیا
 دو جو نہیں دونوں گھبراوٹ کر
 نہ جانوں کیا گھات کرتے ہیں کی
 موئے جا کہیں ڈب ماس لاج تے
 فضیحت کر اس جس رہی چوپاں
 کھیا پڑ کو پاواں پو عورت کے دیں
 کیا میں نہ جان اے کچی بد سچی
 منجے پیٹ میں رک لے اتار توں
 سن یو غلبلا او جواں اٹ شتاب
 بچا لے اپس ان چلیا دور کئیں
 خلل اسکے جیو پر توں لیا یا سو کیوں
 مگر گھانے کوں تچ نہ تھا ہو رٹھا
 چھپی تھی ترے ڈرتے میں مانج کئیں
 مرے من کوں کر راک حالے تمام
 تچے سٹ دیوانی تو کچ ہوئی نہ تھی
 یو کیسا بلا منج پو لیا بھایا
 چلے روتے منج پر سینا کوٹ کر
 یو فریاد کسات کرتے ہیں کی
 مرا مرد کہوا نکو آج تے
 سو ہو گھا برا یوں اگن کا دو گن
 کہ یو عیب میرا نہ کر فاش کئیں
 نہ دیکھیا کچ اندیشہ آگے تچھے
 نکو کر منجے کئیں گرفتار توں
 گیا سو بغل میں رہیں اے کتاب
 سو لکھنے تے مکران کیا توبہ دیں

ہیں ایسے سکیاں شاہ یو حیلہ گر ان کے بچن کوں توں باور نہ کر
 شہ اس بات پر تے ہوا نرم دیں دیا پھیر جیو داں بیٹے کے تنیں
 غواصی جو ناریاں کپرا مکر کوئی ۱۱۵۰ لکھے شوکتا باں تو پورا نہ ہوئے
 بھلا جو ہوتا ب ان تے پھٹے قلم توڑ کر کا غذاں دھوسے

حکایت تمثیل گفتن وزیر بزم

(۱۱)

جو دن پانچویں گرم ہو آفتاب نکل صبح کے وقت آیا شباب
 وہ کم عقل رانی لے فریاد بھی چلی شاہ کن مانگنے داد بھی
 سو فرزند تے شاہ دل توڑ لے کیا حکم سو مارنے لے چلے
 میل لے وزیر ایسے میں پانچواں کھیا یوں کہ لے بادشاہ جہاں
 زناں کا کھیا سن نہ ہوتی زتوں نہ کر طبع کوں اپنے خوں یزتوں
 کہ نہیں ترس انوکوں ذرا حق کپرا بنجا دین چھپے یوں کرن افرا
 کتا ہوں سن لے شہ حکایت بھج گیا کہ عارف ہر توں جھنڈا سمج دیک
 سنیاتھا جو کیا بھار تھا کوئی بقال سو تھی اوسکے بیٹے کی عورت چھال

و لے نرم تھی پھول کا پان جیوں ۱۱۰ ۱۱۱ نین روئی تھے لعل مرجان تہوں
 جو ایک جواں کی اور نظر جوں پڑی سو عاشق ہوئیں بھل گیا اسکھڑی
 سبج خیال اس جواں کا اوپنیل منگی اس سس اس رات گئے بدل
 نین بان سوں کر اشارت اسے چلی گھر میں نا فام ہوئے تہوں کے
 اکھوں کچھ پیرے دو عاشق اول تے دھکاڑاڑ تھا بہت راز تھا
 سبج خوب اسکے اشارات کیوں چلیا اسکے گھروں ادھی رات کو
 جو یکٹھا رخلوت میں دونوں لے سوتے یک بچانے میں جوں لگے لگے
 جو ایسے میں سر جو اُسناں کا اوٹھیا نیند اوپ گئی سو کیا رکا
 جوں آیا انگن میں اور ترزہ پوتے دیکھا ہو کو پر مرد سوں مل سوتے
 کرن شور تو کچ مناسب نہ دیک چوڑی پیرے
 کہا یونچ بیٹے کو و دیکھا وں ۱۱۰ ۱۱۱ کھتر اوٹ کو جا ہو کے پھنسیا توڑا
 ہو ایسے میں اور دھن خبر دار بیگ دی اس جوں کے تئیں رضا بھا بیگ
 نہ ہوئے تیوں آداز پانواں کا کئیں سستی مرد کے گود میں جا کو ویں
 پیچھیں تے ہوں مرد کوں کر نشا کپی یاں ہو اگر م ہے بے شما
 ہنس نیند انکھیاں میں آتی یہاں چل انگن منے جا کے سوئیں ہاں

کہہ اس دھات جا ملکر اس باریوں
 ہوا جوں یکا یک صبح کا جو بار
 کہی یوں کہ اے مرد کیا کوں تجھے
 ترابا پ آکر مرے پائوں تے
 تھی اس رات کیا نسبت آنے آوے
 جہاں تے ہو سہ لہجی بُد کرے
 گل آدھی ہوئی میر تو اس کلاچ تے
 کیا کام بچتیا ہو کر خام کیوں
 دواس بات پرتے مینجن کے باپ
 قصا رات کا جوں نکلیا بولنے
 کہیا جلتے عورت سوں میں اپنے
 آدھی رات کوں آگے بے واسطہ
 کہ میرا سکا ہو ٹیکر باپ توں
 تھکا ہو رہیا باپ اس بات تے
 بڑی کچ بلا ہو شہا یو سکیاں
 عسّی تھی عسّی وانج لے مرد کوں
 سنا سو مرد کوں تم کر ہوشیا
 کہ بہو تیج عجب لاگتا ہے منجے
 گیا کاٹے مینجن یک پائوں تے
 مرے پائوں بات بھلانے اوسے
 دو جہاں کا سو کیا باپ کہنا ہے
 کہ دکھلاؤں کیوں موں اوسے آج تے
 لیا آپس کرسب مین نام کیوں
 گھڑ بیٹے کے پاس آیا چل آپ
 سو بیٹا نہ دے موں اُسے کھولنے
 سنا ہو ونگا یک بچانے منے
 توں مینجن لیجا ناسب کیا اتھا
 لیا یو گلے باز کیوں باپ توں
 چھٹی اُن تو خوش مرد کے ہات تے
 دیے مکر میں بے بہا یو سکیاں

ان کے بچن کو رخ دے کان توں ۱۱۹۰ ہو فرزند پر ملک مہربان توں
 تجل کر او شاہ اس بات تے غصے کوں سٹیا کاٹ کر ذات تے
 غواصی یقیں جان عورت ہوسپا پھسے بل توں لکڑے بلا عذر جانب
 نہ جانکی ظاہر کی خوبی پو پھول کہ کانٹے تے ہر تیز گوگر چہ پھول

حکایت تمثیل گفتن وزیر ششم

(۶)

چھٹے دیس سورج دینہار جوں چکے والے دیس دینہار
 دورانی سو پھر رویتی دھل دھل دھل
 سو دیں تنگ آشاہراے تے شاہ
 سو ایسے منے آچھٹا اک وزیر
 کہیا یوں کہ اے خسرو دادگر
 کہ عورت تے کوئی بے فائز نہیں
 عجب ہے مہنتن یو مکر زناں ۱۲۰۰ زناں نہیں ہر یو عین ہر زناں
 کہ چالے انوکھے ہیں کئی شاہ دستا کتا ہوں سن اے بادشاہ ایک بات
 طرہ کردار

سنیا ہوں جو عورت کسی شخص کی
 کیس پاس باٹے میں جاتی اچھے
 جو یکے پس کس کی زبانی کہیں
 لے چوٹی کے بال اس لڑا مار مار
 سکی جو کول ہما شور ہو رشر منے
 چین دل ڈالے منے یار اس نار کا
 بٹا بھیجیا ایک کوٹنی کے ہات
 سمایا تو آ یوں کھڑیا ہے منجے
 تو میرے بدل توں یہاں دو گھڑی
 گھڑی کم رضائے کے ویں بارتے
 اونا داں اسی دھات اضی ہوویں
 اسی سات گئی بار کن دوڑا و
 ستا مرد اسکا جو تھا سوا وٹھیا
 چھوئی بات میں نہ لینا زرتاب
 شبابہت اندھائے میں نا فام کر
 نہوئے فام تیوں کس کو چوری چھپی
 بل اپنا دکھت فوق پاتی اچھے
 سنیا مرد اسکا سوشو اوہیں
 بچھوٹے سٹیا بانڈ کر ایک ٹھار
 پیچھے ہاتھ بانڈ کر رکھا جگہ
 ہوی رات سو جا سوتا گھر منے
 طلبگار ہو اس کے دیدار کا
 سو اس کوٹنی کوں کہی آج رات
 اگر سا تھا منج سوں کو چ ہو تجھے
 بچھوٹے سٹیا بانڈ کر رکھا جگہ
 کروٹنی خلاصی تیج اس ٹھارتے
 بچھوٹے بندھالے ایس اسکے یں
 او دھر بھر کے آئے ملک بھوڑو و
 ہو اسرے پھیر آغصا جو چھٹیا
 سو جانا ک کاٹیا ویں اسکی شباب
 ہو او ملکا اون تو خوش کام کر

کتک بارکوں یار کن تے او آ
 جو کٹنی کوں جا دیکھتی ہے بچھا
 ہنیں ناگ موں پر کھڑی ہر ہناک
 کیتی شکر اپن حال پر لاک لاک
 انجو اسکے موں پر ٹک انکھیا نہیں لائی
 پچھو نڈے ہوں کھول انسو کھائی
 نہ آزار ہوئے تیوں سینا مار لے ۱۲۲۰
 کیتی گھر منے تے بیگ اس بھار لے
 سو ہوا و بچاری ادک دردناک
 بلکیتی چلی ہات میں لے کو ناک
 اُدھراں اس باند لے ٹھار ٹھار
 کھڑی ہو رہی چوپا اول کے ہاں
 صبا کھتر آ دیکھتا ہے جو مرد
 سلامت اول کیچ نمں ہر اوناک
 نہ کیچ زخم موں پر نہ ہو ہے نہ درد
 ہے خوشنوی کے باسو مں پاک سا
 پڑیا اوسکے پانواں پوجا کر وہیں
 کہیا آج ست کی سو بی بی توہیں
 پچھا نہ تھا قدر تچ مار کا
 گنہ بخش میرا توں اتیار کا
 کہ اس دھات مں لے چلیا گھر منے
 جے لگ اُسی کے رھیا ڈر منے
 اونا پاک نکٹی ہو گھر جائی کر
 جو دیکھی بچھا مرد کوں گھر بہتر
 سو سوتا ہر لے ہات میں جے کتی
 ہائی ہوں اس سوچ سید نہ تھی
 سٹی کار میان اس کتی کا شتاب ۱۲۳۰
 سنی پیٹ مں لگ نتھا اسپن تا
 جو کر ڈٹ پھریا او کتی تھا سو ہات
 سٹیا اسپو سو وین چلا مکر سات
 سولی نکال
 بھولی تلوار

کہی ناک تو گئی مرے ہوں پتے
 موئے کی ستا ہات میں لے کتے
 نیٹ گھاڑا کر کے اسبات میں
 سٹی ناک اسکے وہیں ہات میں
 گنواں اپنے دھنک سوں لے اوناک
 بلا مرد پر بھائی کر او ہلاک
 ہیں اس جنس کیاں سخت ناپاک انو
 بھلا ہی جو ہوئے تروت در خاک انو
 نہیں ذرہ انصاف ان میں شہا
 نہ جاتوں بچن پر ان کے شہا
 سنیا بات یوجوں اورا جا گنہیر
 ہوا مہرباں شاہزادے پو پھیر
 غواصی جفا کار عورت اگر
 کھڑی ہوئے آکر کے سیس پر
 تو یک تل میں عالم کون ہم کرے
 خداوند اس ذات کوں کم کرے

حکایت تمثیل گفتن وزیر ہفتم

جودن ساتواں مشعلہ سور کا ۱۲۴۰
 سٹیا جگ بوتاب اپنے نور کا
 دورانی ادیک من میں دھڑا ضراب
 سو جا شاہ کن کھول کر موشن
 کہی یوں کہ یک ساترے تے بھی میں
 جو آتی ہوں نت داونگنے کتے میں
 نہ میراتوں دیتا دے داد کچ
 نہ ستاد سے میری فریاد کچ

بھلا ہے جواب نہ رکھا جو دیوں
 سہیلیاں میں سب یکے مانوں لیوں
 جو اس دھات و شاہ کو لیا می از
 کھیا مار و فرزند کوں راس باز
 دیں ایسے منے سا توں آ وزیر
 کھیا یوں کہ اسے شاہ روشن ضمیر
 مرے تئیں غصا دل تے کر آج دو
 بلا شام رائے کوں اپنے حضور
 حقیقت یو کیا ہو سوتوں آج پوچ
 کہ شاید کہے کھول او تجسوں کوچ
 جکچ ہو سو حق ظاہر ہوئے آپ
 کہ دیکھے نہ تحقیق چھپے نہ پاپ
 جو بات ادنیٰ ش گئی شہ تئیں ۱۲۵۰
 بلا بھیجا شاہراے کوں دیں
 نزک اگر او شاہ کوں دیکھیا
 دعا شہ کوں کھول بجد کیا
 فصاحت سیتی بول اٹھیا بعد ازاں
 کہ لے بادشاہے زمین و زماں
 مرے حق پوکر سی لئی کچ حکیم
 ہنر علم سکھلا کیا منج فہیم
 جو غرش ہو دیکھیا کھول طالع مرے
 سہولیا کہ اسات دن میانے توں
 کیا میں نہ بات اس سببات دن
 سو بولیا کہ اسات دن میانے توں
 کیا میں نہ بات اس سببات دن
 جو ایسے میں شہ کا ہوا منج طلب
 مری ماں ہو رانی شہنشاہ کی
 پھر اول بُرا دشت جو منج پوکی
 گنگا ہو میکرو چپ رھیارات دن
 کھڑا قصہ آکچھ کا کچھ ہو رعب
 پھر اول بُرا دشت جو منج پوکی

سینا جھاڑ سولے اوٹھی منج پوگھٹا
 دی شہ کوں بھیدیں لئی مکر سات
 ولے کچ اسی کا چلیا نیں یہاں
 ۱۲۶۰ کہ حق تھا سو آیا نکھل ناگہاں
 ٹلے آج تے او سنگیں دیں سات
 ہوا میں سرفراز کر شہ سوں بات
 جوں دھات فارغ ہوا بول کر
 گلے لائے ویں شاہ دل کھول کر
 وزیراں جتے اپنے تھے خاص و عام
 کراس دیں یکدھرتی حاضر تمام
 سر سر بھرا مجلس آنت دیوں
 دیا ملک ہو راج فرزند کوں
 کیا اوسکے استاد کوں پیشوا
 اپیں بادشاہی تے فارغ ہوا
 پلازہ رانی کوں مار یا جیواں
 ہوا سرخرو آپ دونو جہاں
 دوراں سو بولیا حکایت تمام
 کھیا اوس سہیلی کوں اے نیک نام
 پرت کی لگن کی بڑی کچ ہر سیک
 اگر توں عارف تو اندیش دیک
 مجازی اچھو یا حقیقی اچھو
 کرے جیو کی پروانہ دیا راج او
 کھیا میں تو سب کھول تھک گیاں
 توں جیا رکن اپنے ایمان سوں
 پکر جیو اوسکا نظر بھڑار رک
 ادکھیاں تے ایسے توں ہشیار رک
 دنگ کی توں کرتی روانا ہو بگ
 ولے بار نہ لاو انا ہو بگ
 دیو جانے بدل جوں سٹی پانوں بھار
 نکل آئی صبح دشمن کے سار
 کے لیے

پھری سر ہو دیں چلی گھر منے ہر گن ہو پڑی جا کو بستر منے
غواہی اتم رین کالی دراز یقین جان ہے عین عاشق نواز
رین تے تو ہے دیں روشن صبحی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب ہفتم

جو فرعون خورشید کا چھوڑ شرق ہوا غرب نیل آب میں جا کو غرق
سو ہمتاب موسیٰ ^{کی طرح} امن دور تے جوں آیا نکل شرق کے طور تے
پھر او بر مہنی نادرانویں کن آئی سو دلگیر پس تے اُسے سخت پائی
رگے بگ میں پھر بے قرار ی چھٹی ^{ہجر زندہ عورت} ۱۲۸۰۔ نیٹ چٹ پٹی سات یوں لول اوٹھی
کہ اے میرے غمگین کے غم گسار توں کس فکرتے آج ہے بے قرار
میں آئی جو توں فکر میری کرے نیکی مچ دکھی فکر تیری کرے
سن اس بات کوں اوں کبھی بھیا اوسا کھیا یوں کہ اے موہنی حق شناس
توں محبوبے ذات منتی کنہیصر حسب ہو رنہ میں نہیں تجھ نظیر
ولے یار تیرا ہے کس دھات کا منجے فام میں اسکی کچ ذات کا

اگر ذات دلتا ہے تاج سار کا تو یار اس کھیا جائے تاج نار کا
 اگر یوں نہیں جان صد حیف ہے جسے لگ تہے تا ابد حیف ہے
 کہ اچھتا ہر جان جنس من جنس مل تو کھلتا ہی جو نکل مل دل سوں دل
 اسی بات کی یک موافق کی بات کتا ہوں بن لئے مہنی پاک ذات
 سنیا ہوں جتھا ایک جنگلی شغال ۱۲۹۔ پہر بھارت تھا حرص کوں لے دنبال
 جنگل سٹ طمع دار و زور ہو گھراں میں لگیا پیٹنے چور ہو
 دے رند ہو ر سخت مکار تھا سپہر تانہ تھا کس کوں عیار تھا
 سو یک روز بر حکم عادت میں بھکا ہو چلیا سیر کرتا کہیں
 نما شام ہوئی دیک شیار نہیں الوں نیل گر کے چلیا گھر میں نہیں
 بھریا نیل کے رنگ سوں ایک خم جو دیکھیا ہلا وین خوشی سات دم
 سٹیا جاکے اس خم پوچوں بات اول سو گئے گنٹ تے بات و لون بھسل
 پڑیا خم میں تل سیرا پر پاؤں ہو ڈوبیا نیل میں رخ بس ٹھانوں او
 تمام انگ کیڑنگ کالا ہوا صبا کا نرک جوں اوجالا ہوا
 مشقت جیوں اس خم تے نکلیا بھا جنگل کے کدھن خوش کیا دیں گزار
 جنگل کے او سے دیک جیوان سب ۱۳۰۔ رہے یک طرف تے ہو حیران سب

جتنے وحشیان جو اتھے خاص عام
 دلاں میں جو کی مہبت اسکی اثر
 دے باگ کی چھوڑ خدمت تمام
 ہوئے سارے اسکے مطیع آئیکر
 لگے ڈرنے ہم بورچے و باگ
 لگے چلنے اسکیچ فرمان میں
 منہم سات مغرور پورا ہوا
 ”منہم کجری ہست“
 نہ دیوے زندیان کون دیک آں
 کرے حکم ساریاں پوسر دار ہو
 اٹھے جسکھڑی سب شغالاں کچا
 کتیک دن بچھے جو جن قتل رینچ باگ
 جو واقف ہوئے اسکی آواز پر ۱۳۱۰
 پھر یا خیال یکدھرتے سب یکبار
 سمج مرگ او اپنی نیلی شغال
 نہ کس فام ہوئے تیوں اس ٹھارتے
 سینا کر لے اس دھاکے چوریں
 دے باگ کی چھوڑ خدمت تمام
 ہوئے سارے اسکے مطیع آئیکر
 لگے ڈرنے ہم بورچے و باگ
 لگے چلنے اسکیچ فرمان میں
 منہم سات مغرور پورا ہوا
 ”منہم کجری ہست“
 نہ دیوے زندیان کون دیک آں
 کرے حکم ساریاں پوسر دار ہو
 اٹھے جسکھڑی سب شغالاں کچا
 کتیک دن بچھے جو جن قتل رینچ باگ
 جو واقف ہوئے اسکی آواز پر ۱۳۱۰
 پھر یا خیال یکدھرتے سب یکبار
 سمج مرگ او اپنی نیلی شغال
 نہ کس فام ہوئے تیوں اس ٹھارتے
 سینا کر لے اس دھاکے چوریں

ملیہ اور اس کے بعد کا شعر نسخہ (ب) میں نہیں ہے۔

جو اسکے تھے ہم جنس و اے بے قیاس
 دیکھت صورت حال اسکا عجیب
 جکچ حال تھا اپنا سر بسر
 تب دل میں سب لیاے جفی نکات
 کہے تے بھائی پروردگار
 ولے قدر اسکا سکنا نا پچھان
 نرا قصہ سن لے ہم میں کے یار
 کہتے ہیں جو کوئی شخص دانا تھا
 سوسا مان جاسبت یشان ہو
 سو کی مفلسی سہلے ہیچ اوسے
 کہ دہلا ہوا بوی ادک باج گھاس
 مہربان ہوا اسکے حق پر او مرد
 سو پیدا کر ایک باگ کا چھڑا
 اٹھیا بعد ازاں لول اس دھات
 جو منگتا ہر توں پیٹ بھرے کتیں
 سب یکدھرتے اسکے ملے آس پاس
 لگے پوچھنے تب سو وکھول جمیب
 کھیا دل میں کچ نا چھپا کھول کر
 بچھا سرتے پگ لگ اوسے خوب دیک
 دیا تھا بڑی کچ بزرگی کا ٹھار
 تیری اہلی کا دکھیا یاں نشان
 بے تحقیق اسکی حکایت کے سار
 ولے کچ اسوں یوزمانا انا تھا
 کہ دگس تھا او پشیمان ہو
 بغیر ایک گدھڑا نہ تھا کچ اوسے
 نکل پیٹ کا بھارا یا تھا بانس
 لیا کھینچ آس پاس کا او درد
 سدا سچ ستوں خوب اسکے اوپر چڑا
 اسے خرسنگا مری بات توں
 تو جارات کے وقت چرنے کتیں

اگر باغ میں ہوئے تیرا گذر ۱۳۳۰ تو موں کھول فریاد ہرگز نہ کر
 جو رکھوال واں تہج دیکھیں آئینکے تج اس شکل ہوں باگ کر پائینکے
 رتے ڈرتے نزدیک آسے نہ کوئی توں جرتے وقت تہج پھلے نہ کوئی
 چھپا دل میں رک یو نصیحت میری ^{اسیگا} نہ اظہار کر گئیں حماقت تری
 سر اسرے پند دے اس وضعا جو چرنے کوں جا کر او دیتا رضعا
 سورا تاں کوں دوونچ جاتا اچھے ہر یا خوب چار اچرا تا اچھے
 کتک دیں کوں جب او موٹا ہوا ہری گھانسوں چرب پوٹا ہوا
 پڑے چندنی کی رات جبکی نظر تصور کریں باگ سچلا ہے کمر
 قضا و قدریوں ہوا ایک رات چلیا چرنے کوں باغ میں ذوق ستا
 جو ہو ریک گڈرا ہم اُسے اول اسی ٹھارا آیا تھا چرنے بدل
 بھریا پیٹ سو دم ہلا شاد ہو ۱۳۴۰ کیا نا کہانی جو سر یاد او
 او خرے خری جوں کیا آشکار ^{ہن خری او تن جواہی} بس او نصیحت اٹھیا ویں پکار
 پڑیا بھار جوں اپنے راز تے بلا آئی اسپر اوس آواز تے
 پڑیا جوں او آواز مالی کے کان صحی اسکوں گڈرا ج ہر کر پچھاں
 پکڑ اس کتک سات رنجور کر بچا رے کی پھسلیاں سٹیا چور کر

طبیعت جو صلی بد اسکی پھرانی
 کہ او شخص گڈے کوں کرے قیاس
 نصیحت اسے کام و اس کچ نہ آئی
 جتنا باگ کا لیا پناویں لباس
 نہوے باگ ویو بچین سانچ ہے
 سو گڈا سو آخر کوں گڈ لڑاچ ہے
 جو گئی رات باتاں میں تیج آج کی
 اٹھائے شہری شرم ہو رلاج کی
 ترت آج جا یار ہو یار سوں
 کر انکھیاں کس سیر اسکے دیدار سوں
 دیک اس امتحاں کی نظر سات آج
 ۱۳۵۔ سچ خوب لے اسکی سب دھات آج
 کیتی قصہ جانے کوں جوں افکار
 سودن جوہر اپنا کیا آشکار
 نکل گھرتے اس وقت جانے نہ پائی
 گیا چوک بل سو بھانے نہ پائی
 ابل آے سو عشق کوں داب میں
 پلنگت چڑی جاکے یہ تاب میں
 غواہی اتم رین کالی دراز
 یقین جان ہو عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیں روشن صھی
 وے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب ہشتم

مگر سور کا جیوں لگن تے او تر
 گھر چھ سوچ آسان
 گیا میں مغرب کی دریا بہتر
 گھس کر اندر

سو مشرق کے چشمے کے میانے تے بھا
 نکل آیا چاند پھلی کے سہار
 پھر اوزار جیوں میں بن نیر کی
 ہدف بے قراری کی ہو تیر کی
 طلب سخن جو رخصت کی راویں کر آئی
 انجو برہ کے داٹ انگھیاں میں لپائی
 کہی یوں کہ اے مصلحت کے عزیز ۱۳۶۰
 مری زندگانی تو کچ ہوئی نہ چیز
 کہ تنگ آئی میں یار کے برہ تھے
 بچالے منجے آج اس گرہ تھے
 توں گرچہ ٹھہری ہے دراصل ذات
 ولے عقل میں توں ہو عالی صفا
 تہج اپراں مرا جو ہے اعتماد
 بھلا جو کرے منج دکھی کوں توں شاد
 جوں اے بات انواں سنایا دھڑ
 دیا جاب اُسے اس وضع گیان دھڑ
 کہ اے ناری تیرا ہوں میں گرچہ دوست
 توں اپنی فراست کی دیکھ کھول آکھی
 ہوا تہج سوں محرم تو میں کیا ہوا
 چھپا نا بھلا راز توں غیر تے
 توں عاشق تو ظاہر کھاتی ہو سچ
 منج انگے توں آتملاتی ہو سچ
 ولے عشق تیرا دھجے منج دروغ ۱۳۷۰
 نہیں راستی کا کچ اس میں فروغ
 مباد اتر عشق اے گلزار
 اچھے آج اس ایک اتنی کے سہار

اگر جیو منگتا ہے سننے تر ا تو سن قصہ کہتا ہوں میں اس کپڑا
 سنیا ہوں جو تبریز میں ایک ٹھا اتھا ایک تاجر بڑا مال دار
 سو یک جو تھی ہو ر ایک بیٹی اُسے کس نھنی تھی کہ بھیا کر نہ دیتا کسے
 قضایوں ہوا جو ادا تاجر گنہ گھر گیا ایک دن گشت صحرا کے دھیر طرف
 سو ایک کھوپری آدمی زاد کی یکا یک اسکی نظر تل پڑی
 لکھی تھی یوں اسکی پیشانی منے کہ جس وقت پر جیوتا تھا اُونے
 کیا خون انسان کے چار بیش موا ہے یو اجڑ سو کیلار سیس
 او ہشتاد نا ہو کے ہشتاد کے کریگا یو خون آدمی زاد کے
 گلیا بھوت تاجر کے دل کوں عجب ۱۳۸۰ سو یوں بول اپس میں لیا آپ تب
 کہ جیتے براپ کر دلیری یو مرد کیا ہے عجیب نہیں اشی خون فرد
 یو مرد اہو لگتا ہے منجھوں محال اشی خون بھی کیوں کریگا ایتال
 بری کی نہ میں اس اچا کر بجاؤں چھپا کر بھی اسکوں کھوں ایتال
 کہہ اس نصات و کھوپری خوب بچ پیشانی پر کے حرف سارے کھر و بچ
 پا خوب بار یک سرے منن سو ختم منے گھال را کھیا جتن
 وے یوں نہ سمجھا جو نقد پر کوں ڈبیا ڈال کیا جائے نادرع تدبیر سوں

کتک دن گذر گئے پیچھے ویک بل گیا جیوں اوتا جرت تجارت بدل
 جو بیٹھی اٹھی اسکی جیسی پری سو یکدن نظر اس جتے پر کری
 ودکھانچ کی بست ہے کر بچھاں حق کھول کر کھائی تھوڑا نہ جان
 کھائے پیانچ چیز تے مریم کس سا ۱۳۹ ہوی بن بنس پیٹوں اونگار
 سودر حال قدرت تے مریم کس سا ۱۳۹ ہوی بن بنس پیٹوں اونگار
 تاثر جو اس کھوپری کا کیا ودکھانچ میں اس حل رہ گیا
 جو نو ماس پورے ہوئے ونھنی سلامت سوں اوتار بیٹا جنی
 نھنی کی جواں اس نھنے کوں دکھی سوناٹوں ابن غیب اس نھنے کا بھی
 برس ساٹ بعد از دوتا جرت گنہیر سفر تے جوں آیا پھر اپنے منہ صیر
 ویک اس خوب فرزند ادب ار کوں لگیا پوچھنے آپنے نار کوں
 سو عورت کہی سر بسر قصہ کھول فکر زاد ہو باپ میں سوں نہ بول
 سمج یوں لیا جو اسی کا چ عیس ہے اشار کچ یو غلط نہیں ہر بات
 نہیں کوچ حیلے کوں یاں ایتال نہو سے مقدر مبدل ایتال
 کیا عقل میں آئے تیوں میں لے خدائی سوں کیا زور کسکا چلے
 کر اس دعائے دل کوں خاطر نیل ۱۴۰ رہیا چوپ گھٹ کر وختیاں
 رہیا چوپ گھٹ کر وختیاں ۱۴۰ رہیا چوپ گھٹ کر وختیاں

۱۔ یہ شعر نسخہ (ب) میں نہیں ہے۔

دو بالک جو دن دن کون شنا ہوا
 خردمند ہنرمند دانا ہوا
 کتک دن کون دریا پوتے جوہری
 لے نادر اتم جوہراں سمندوری
 جو تبریز کے شہر میں آئیے
 جو اہر امولکاب جو دکھلائیے
 دو تاجر کتک جوہراں قیمتی
 لیا مول کر جوں انوپاس تھی
 دو نادر جو اہر پرک ابن غیب
 کھیا یوں کہ ہر اس جو اہر میں غیب
 جھلک میں نظر اہر ہی یو بے نظیر
 و لے کاچ تے مول میں بے حقیر
 اتھے گرچہ وال لے جو اہر شناس
 و لے اس فن کر سکے نہیں قیاس
 تب او تاجر اں ہو پشیمان سب
 رہے اسکے پارک پو حیران سب
 فراست جوں اسکا ہوا آشکار
 سوا جوہری مل کیے یوں بچار
 کہ ہر حال کر دل کون تاجر کے شاد
 اسے مول لینا دے پیکے زیاد
 سنیا جگھڑی ابن غیب یو بچار
 کھیا یوں کہ اے تاجر حق گزار
 اگر بچیت تو انوکوں منجے
 تو ہے ایسے میں فائدہ لئی تھے
 دو تاجر سن اس نور دیدے کی بات
 اسی دھات بچیا دیا انکے ہات
 جو او جوہری اپنے مقصود پائے
 لے دنیاں اُسے اپنے شہر آئے
 سوا اس شہر کا راج بھوگی گنہیر
 جہاں پر در اں میں جھٹھے نظیر

سوختیاں عمر رٹاں چالیس اس راج کو
 نہ ویسیاں کہیں شہریاں آج کو
 انویں جو رانی یکن خوب تھی
 سوس راج کے دل کی محبوب تھی
 مل اچھتی براں اس سوں دوشہ چنور
 لیکر آئی جیتیاں سو مچھلیاں حضور
 جو مچھلیاں کوں دیکھی دمن کھول کھ
 لیتی آپنا مول دیں پخل میں دھاک
 سبب کھول جوں اسکوں پوچھیا راج ۱۳۲۰
 کہی تب کہ اے صاحب تخت تاج
 مگر اس مچھلیاں میں اچھے کوئی نہ
 مبادا پڑے منج پو اسکی نظر
 جوں اس نصات کی بات بولی اوار
 و مچھلیاں ہیں منس پڑیاں ایک بار
 پنپٹ اس منسی پوتھے او دھن راج
 ہو حیراں اس میں مئے لا علاج
 سبب اس منسی کا حکیمیاں کوں پوچ
 جو دیکھے کسی تے ہوا حل نہ کوچ
 جوں اس باب عاجز ہوئے رہے
 کہ اس شہر میں یک نوا نو جواں
 سوہرا بن غیب اس کیرا ناںوں سو
 سبب مچھلیاں کی منسی کا تمام
 اگر شہ منگے کرنے یو فکر دور
 اسی سات اُسے شہ بلا بھیجا ۱۳۳۰
 کہیگا وہی جیوں ہر تیوں کھول نام
 اسی سات اُسے شہ بلا بھیجا ۱۳۳۰
 ترک اپنے دے مان بسلا یا
 عورت بٹھایا

جو تھا جس ہنسی کے بدلے بے قرار
 کیا اس پو اظہار سب ایک بار
 تب اوکاٹ سٹ دل میں تے شک و شبہ
 بچن ماہیاں سات کر ابن غیب
 کھیا یوں کہ لے راج یو ماہیاں
 سو گرتیاں میں اس دھات سستی بیا
 جو عورتاں چالیس اس راج کو
 سو ہر ایک جنی چھوڑے لاج کو
 خوش ایک ایک امر و کوں کہ اپنے پاس
 پناہ راکیں کوں زانی لباس
 ہنرے تیوں کسے قام ادک شوق ہو
 گاتیاں ہیں وقت آینا ذوق ہو
 جے رانی جو راجے کنے تھی کھڑی
 ہے اس کام کے فن میں سبے بڑی
 جو ہنار کوں دیک مار غصمت کی لا
 چھپائی جو مومن دوست تھا سب خلا
 ہنسا آئی اس سبب سے شمار
 سوساے میں ہنس پڑے ایک بار
 جوں لے بات پھیلیاں کی تقریر ہو
 ۱۲۴ لکھیا کھول اس راج گنجیہ کوں
 ہو در ہم اور اچا حسرم نیچ جا
 دھونڈانے جو فرمایا جا بجھا
 او چالیس مرداں بکل آئے بھار
 سب اس عورتاں کوں کیا سنگا
 کہ آخر ہوا کھوپری ابن غیب
 زناجر کی حکمت چلی کچ یہاں
 زنی خون کی بھار بھاس کے عیب
 نہ تاجر کی حکمت چلی کچ یہاں
 قصا جیوں اتھاتیوں انا گہاں
 گر لے نارتوں جاگی عاشق کے گھر
 توں اس سات کچ جھوٹ دعویٰ کر

توں عارف پہلی ہے بہو چھینڈ کی نہیں کوچ حاجت تجھے پنڈ کی
 اچھیکا ادک منتظر آج یار رضا ہے مری تریت جالے نگار
 ہوگا بہت ہوئی مستعد جوں او جانے بدل
 دہیں دیس غوغے سوں آیا نکل دن زور زور سے
 برہ پھر جو اس تیر ہو کر چبیا ہدف ہو پڑی سو بجانے پھبیا
 غواصی اتم رین کالی دراز ۱۳۵۰ یقین جان ہو عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیس روشن بھی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب ہم

(۶)

جو سب دیس پھر اُرد ہا سور کا کیا غرب کے غار میں ٹھانوں جا
 گچ اُجلا اتم چاند کا بے بدل گنوارے تے مشرق کے آیا نکل
 پھر او برہنی نار گچ چال کی لنبے بال ہو رگد لگے گال کی
 اوٹھی بول طوطی سوں اس دھات آ کیا دکھ کہوں تنجکوں ہر رات کا
 کہ کہنے ہو رانے تے تنج ٹھانوں کو گھٹے تو پڑے جیب ہو رپاؤں کو
 جو آووں تو باتاں میں بھاتا ہوں مج نخل ہر رین کر پھرتا ہے منج
 دن سورج زبان اور رات

منگوں میں جج دھرتے کچ پاؤں ^{تیری طرف سے آرام}
 کیسا ہے برج سانپ ہونج پوقہر ^{سختی طرح}
 سن اس بات کوں دیکھی نامدار ^{۱۳۶۰}
 عبت اپنا تند کرتی مزاج ^{عقلمند}
 تیری مصاحت کے بغیر بات میں
 ذرا فکر کچ میں نہ میرا کروں
 کھیا منج ہوا خواہ کا اے سندر
 میرے بول ہرگز توں کر دے نہ جان
 کنا تنجوں منج باج ایسا ہر کون
 اگر یار کا آج منگشی ہے سنگ
 شتابی سوں جالا لڑتی بار کی
 کہ جیوں ایک شہزادہ دھودل تے شک
 سو ووساںپ او سے یوں کیا کامگا ^{۱۳۷۰}
 سن اے بات پھراون اک جھیند ^{سات}
 سو بولن لگیا اے مدن کی منی ^{بہت چناز}
 ولیکن نہ دیکھوں بغیر دکھ پودکھ
 انا راج توں منج تے سر کیوں ہر
 یوکیا سرزنش ہر جو کرتی ہر
 نہ لیاؤں نہ باں پر کسی راتیں
 صبا اوٹھ اندیشہ سوتیرا کروں
 تیرے دل کوں لگتا ہر کڑوا مگر
 میٹھے شہد تے بھی میٹھے کر بچھاں
 جو بھورا ہو تجھ غم تے لے جھٹکے
 تو منج لیا نکو اس تے پیلار تنگ ^{بہت زیادہ}
 ولے خوب خدمت کر اوس یار کی
 کیا خدمت یک سانپ کی چیدر
 جو دیکے شک کھانے لگیا روزگار ^{اعتقاد}
 کہی منجوں بول اوسکی خدمت کی دھات
 سنیا ہوں جو یک ملک کا جگ پتی ^{بادشاہ}

اتھے دوئی فرزند اوسے بے نظیر
 بڑے فرزند اپنے کوں نزدیک بولا
 دیا اوسکے بہت سلطنت کا زمام
 جو بھایاں منے تھا اول اتفاق
 ٹھنا بھائی اپنے خھسے جی کس شک
 ہنویے فام تیوں کس بھر آجھیں یں
 بغیر شکھ نہ دیکھیا اتھا کد وہ دوکھ
 بغیر نرم ٹھالیاں بچھانا نہ تھا
 منسا باج رو نہ تھا فام اوسے
 درینے جو آنے لگے داٹ کر
 غریبی کے غم سوں ہو دہلا تمام
 نہ محرم جو بولے کچھ اوس کھول کھ
 جیوں ایسا کھڑیا آسمایا اوسے
 زما نا تو ج سوں نہیں سازگار
 بھلا جو سمجھ اپنی غربت کے لیس
 سو آخر کوں ہو پیر و وشنہ گنہیر
 حضور اپنے تخت پر بیسیلا
 سب ارکان دولت کیے آسلام
 بدل خسروی کے پڑیا اتفاق
 بعدی بڑے بھائی کی سہ نہ سک
 چلیا سرے ویناگ پر دیں کئیں
 سو دھین لگیا دکھ پو دکھ جا وہ سکھ
 سو وہ چھوڑ بھوئیں کا بچھانا کتا
 سو آرو ونے سوں لگیا کام اوسے
 رہیا ٹکڑے ہو کر سینا پھاٹ کر
 کسی شہر میانے کیا آسمت
 نہ ہمد جو خاطر کرے اوس پو دکھ
 سو کیرات یں دل میں آیا اوسے
 نہ یاں کوئی میری خبر لین ہار
 لیوں دیں جیسے میں دیساچ بھتیں
 دن دیسا ہی

نکل آئیگا گرسب کا پھار تو گھر میں تے باہر نکل تیج بار
 پڑیگا جھکائی یاں نظر منج کوں کرونگا او سے خدمت اخلاصوں
 اوی فکر سوں ات لہو گھونٹ گھونٹ ۱۴۹ ہوئی جو صبا سو جھنجھریج اوٹھ
 نکل گھرتے جیوں پاؤں بھایا بہر سو کالا پڑیا ناگ اوسکی نظر
 کہے تیو بج آنکے ہوا اسکے نہ شک قدم نہٹ کا ثابت اوس ٹھار رک
 کہا یوں اتم ذات کے ناگ آج نظر کر جو میرے کھلین بھاگ آج
 کہ اس شہر میں ہوں میں ارد غریب جو نا کوئی حج درست ہونا حبیب
 میرا ملک سو ہے بخارا و بلخ کیا دیک فلک نے ندگی حج پو تلخ
 بڑے بھائی کے ظلم و آزار تے لے ویتاگ نکلیا ہوں گھر دار تے
 اگرچہ بڑا دوکھ زادا ہوں میں لے نسل میں شاہزادہ ہوں میں
 ہو بیزارا پن جنس کی ذات سو پریشان خاطر ہو اس دھات سو
 تیری چھاؤں میں آئیہا ہوں اتال لے خدمت میرے مات کر منج نہال
 کہ منج دل منے ہر کہ تیج خالص ۱۵۰ اگوں ہو کر دوس خدمت اخلاصوں
 اگرچہ ترے سر میں ہے نیش رنج و لے ہر ترے پاؤں تل نوش گنج
 سنیا اس تے جوں بوجی بات گنا کھیا مہربان ہو تیا و سنا ناگ

ترا گرچہ دشمن ہوں میں آجواں
 کہ منجھکوں ان کی غریبی تری
 کسی باب خاطر نہ کر لے ملول
 دے تقویٰ اوس اس دھات پنی منقا
 دلاسا۔ دھاس۔ دھاس
 لگیا کرنے خدمت خوش اس ناگ کا
 کھیا ایک دن یوں کہ اے یا میں
 جو چلتی مری کوچ تدبیریاں
 اگر صدق تیرا ہے منجھ سول صبحی
 فلا نے نگر کا جو ہے تربیتی
 اس پاپر ال اس کا بیتا کچ ہے پیار
 جوں اوس ہست کہ کھول پانی پلان
 تو اوس ہست کے سڈ میں میں
 کر گکا کوئی اگر تو اسکا اوتار
 منا ہر سدا کو آواز تیں
 ولیکن ترادوست میں کر بھیاں
 کر ہمار ہوں میں طیبی تری
 کہ خدمت کوں تیری کیا میں قبول
 چلیا لے سو ہو وہ بجد صبح و شام
 سود یک اعتقاد اوس تم بھاگ کا
 جو یاں دیکھتا ہوں نو سٹیں گے نہیں
 ترے باب کرتا نہ تفصیریاں
 ۱۵۱۰ تو آ آج منجھ سات کہ ہم رہی
 ہے اس پاپر اراک اجلا ہتی
 گھڑی اوس نہ دیکھے تو ہوئے بیقرار
 ندی کی طرف لیا سیکا پیل بان
 ضرر دیونگا دوئی دن میں
 نکل سوں نہ میں سڈ میں تے بھا
 سڈکا تیج نکل بھار آتا ہوں میں

جب اس دھات سوں کام ہو آئیگا
 کر اس دھات اوس جان سنگات بات
 جوں اوس ہست کو لیائے پانی بدل
 لگیا دیوں اس دھات سیتی ضرر
 حکیمان جتے واں جو تھے خاص عام
 کسی تے ہوا کچ نہیں فائدہ
 کہ جن اس ہتی کا کریگا علاج
 جو اوشا ہزارا اسنیو خبر
 جوشہ کی رضا ہوئے توکیات میں
 کہ حکمت میں جوڑا نہیں منج کس
 خبر سن شہ اسکوں بلا یا حضور
 کرونگا سرفراز اس دھات میں
 سن اس بات کوں میں ہتی پاس
 خوشی سات کر دل کن جوں سمندر
 گئے پھانک جوں لوگ سب ٹھار
 توئی کچ توں اس آج تے پائیگا
 چلیا اوس نگر کی طرف لے سنگات
 سو پیٹیا وہیں سند میں دیکھ بل
 ۱۵۲۰ جوں آئی بلا ہست کے جو اوپر
 وتے حکمتاں کر کے دیکھے تمام
 دے شہر میں بعد از ان ہوں ندا
 جو کچ اولن منگیگا سو نو نگا اوس آج
 کھیا خلق کوں اں کی یوں کھول کر
 کروں حکمت اوسکی ہر منج بات میں
 طبیعت ہتیاں کی سمجھتا ہوں میں
 کھیا گر کریگا توں لے درد دور
 جو توں بھول ہو کھل رہے ذات میں
 دکھیا بات سبٹ انگ پر جا بجا
 ۱۵۳۰ کیا وانے سب پیل با ناں کوں دور
 ادھی رات کوں طات سند پراوتا

سنایا جوں اپنا پگلا ناگ کوں
 سو آیا نکل سنڈ میں تے ہلوں
 کر ایکا اس دھات اس جوان پر
 رضا لے چلیا ناگ دے اپنے گھر
 جو ٹیک کی ادھر بہت کوں نینڈی
 جھنجھر کی ہلا ناگ دے انگڑائی
 ہوا جوں انکھیاں کھول کج کیشیا
 کھڑا ہو رصیا خوب اول کے سیا
 جوں اے خوش خبر شاہ کوں انڈی
 بلا شاہ زادے کوں بھیج اسکھڑی
 شہانی عنایت سوں بے حد نواز
 کر اوس شاو کیتا ادک سرفراز
 سمج قدر اسکا گلے لائے کر
 لگیا مچھڑ سوں ماننے بھائی کر
 جو آخر دوشہ حق سوں اصل ہوا
 لگا کر
 نظر پھر جو اسپر اٹھی کیسا
 مراد اسکے دل کا سو حاصل ہوا
 جو دشمن ہے انسان کا سانپ آج
 ۱۵۴۰ اسی شہر میں اسکوں شاہی دیا
 کرے خدمت انسان کی پیرا جو کوئی
 ہے ویسے کی خدمت میں ایسا بوج
 کھیا میں تو پو قصہ تیج ناریات
 سرفراز دو جگ میں او کیوں ہوئے
 ووجانے کی خاطر کیتی جوں خیال
 بڑی رات ہوئی جاگم اس ناریات
 نہ جاسک ہوئی نا امید اسکھڑی
 سو آیا نکل دین اسکا ہو کال
 سو پھر گھر میں جا تملاتی پڑی
 غواہی اتم رین کالی دراز
 یقین جان ہو عین عاشق نواز

رین تے تو ہے دیں روشن صبحی وے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب دہم

جہاں گرد غور شید جوں وقت نثار
کیا غریب کے گھر میں جا مقام
نکل چاند مشرق کے باڑے تے بھا
جوں آیا سوا دل ربایے قرار
رضاکے بدل آئی رانویں کئے ۱۵۵
۱۵۵ زباں کھول کریوں لگی بولنے
کہ اے دوست منج درد ہو دو کھ کے
کہ بھاں لگ چھو اس جے بھاگ
کہ دن دن دل اس برہ کے جبر تے
نزدک ہے جو بار بار مری آہ کا
نہیں کچھ مرے من کوں طاقت ال
سنیا پوچھ سو کھیا اے سکھی
مل کیا دل ہو جا اپنے واسق کس آج
وے جب سنگے گی توں دل کھول سو

کر ہنار فکراں مرے سوکھ کے
کرے والا
ہوؤں را کھ جل برہ کی آگ سوں
رہیا لو ہوا ہو بھر صبر تے
ٹپے منج اڑا گرد کر راہ کا
خدا تائیں دے منج اجازت ال
کہ توں عین عذرا ہے اس وقت کی
کر آندیا رے موافق سوں آج
تو راز آ پنا کچ نہ کو بول اسوں

کہ کر راز کوں فاش او یار دو ہوئے از یاری تے توں وں نہو
 سنیاتھا جو سوداگر ہو یک وزیر ۱۵۶۰ زمانے میں اپنے اچھے بے نظیر ^{اس طرح}
 سودنیا میں کہیں نہیں یاری اچھے محبت کی لہی اعتباری اچھے
 سو یکدیس اوتا جسر نامدار ^{ایک دن} تجارت کی نیت سوں کھلیا بھا
 چلیا جوں مسافر ہو سمدور کا کیا دور لگ جاسفر دور کا
 دیکھیا ایک جاگے پوجا شہزاد ^{دریا} سو تھا واں ہنر وند بخار یک
 کہ اس باج کشتی کے کوئی کام میں نہ تھا نوح ثانی اس ایام میں
 کہے چوب کا طوطی اس دھار ^{پانی بکری} اس جو گویا ہو پری وہ راسک اس
 نہیں تھے کچ اس تے پیلاڑ کر دیا مال لہی کچ اسے کاڑ کر
 دل اسکا پکڑ جو ہوا یار یا ش ^{زیادہ} سو ویا چ را نواں دیا اوس ترش
 چڑیا تھے نادر جو تاجر کے ہات ^{موت} کھلیا پھول کے سار اذوق ستا
 وے جوں سفر میں لگیا اوس درنگ ^{دہری} ۱۵۷۰ وزیرا وکی عورتیں بایں خوشنگ
 گیت عشق بازی لگایا تھا پرلایا ہو بل خوب پایا تھا
 سفر سے کتاب دکن تاجر جو پھیر ^{دخل} گھر آیا سو پایا خبر او وزیر
 خوشی سات یک دیں مجلس بھرا ویں اسکوں بلا بھیج اپنے سہرا

لیا بات دل خوب خوشحال کر محبت کی مئی سات متوال کر
 کھیا یوں کہ اے میرے مجلس کے یار میرے تائیں لیا یا توں کیا یادگار
 اوتا جڑ کھیا بعد از اں اے امیر کہ لیا یا ہوں میں تنہا کیسے نظیر
 یقین جان اس دھات کا یادگار نہیں آج لگ لایا کوئی یار
 کہ اوگر چہ انواں تو ہے چوب کا دیوانا ہے عقل او سکے آشوب کا
 کہ گویا ہو کرتا ہے بات اس مضا جو حیران ہوئے سن قدر ہو رقضا
 وزیر اس بچن کوں سنیا جگہری ۱۵۸۰ وہیں بے قراری سرو اسکے چوہی
 سو یک شخص کوں تہا اے منے دیا بھیج تاجر کی عورت کئے
 اور انواں تہا مرد لیا یا ہے سو گر اس وقت بھیجے گی منہج پاس تو
 اسے یک نظر دیک تیری پیرائے سنگا تیج میں بھیج دیونگا پھرائے
 وومعشوق ناٹھیل عاشق کی بات دلی بھیج تہا تے سو اسکے ہات
 دیکھیا جوں اور انواں تو ویساچ تھا صفت اوں کیا تھا سو برجاچ تھا
 بلا ایک سجار کوں کرنہ فاش شتابی سوں ویساچ را ناں تہا ش
 دیا بھیج پھر او سکی عورت کئے سو دیک فرق کچ کر سکی نئیں اونے
 ولے دل میں بننا چھپا سکے زیر کہا کھول کر اپنی عورت کی دھیرے

بہر حال او وقت گزراں کر دو جے وقت باجر کوں مہمان کر
 کھیا جے بچن منجکوں بولیا ہے توں ۱۵۹ سو باور نہیں آو تا منجکوں
 جناور کہیں چوب کا بولتے سنیا میں نہ کس تے ہوئے دن یتے
 اوٹھیا بول تاجر تو اس دھات ستا اگر منجکوں باور نہ آوے یو بات
 تو آ ہوڑ باندھے ہمیں ہو تیں کہ جے کوچ ہمن دد کی ہر مکت میں
 جے ہوڑ جیتیا اوسی کا ہے مال قبول اس بچن پر ہوں حتی حلال
 کر اس دھات سوں نیٹ گھر آیا سوویں انویں کن شوق دھڑا گیا
 کھیا لے جو نادر ہر توں بات میں بھریا ہے فصاحت تری ذات میں
 ترے تیں عجب ہوڑ بھایا ہوں آج بڑا غل نگر میں اُچایا ہوں آج
 صبا دقت ہر جو توں باتاں میں آئے فصاحت سوں بکھرے سب کون بھائے
 کہ مٹے بول رانواں ہوا قارتوں مری آبرورک یوں اسٹھارتوں
 بچارا ہوا ازیوں بول بول ۱۶۰ دے کوچ نہ بولیا او منقار کھول
 پڑیا شک میں بسلا لیا ویں مکر گیا میوں پوکا نور سارا اوتر
 پڑیا بھیں اپرال ویں آہ مار لگیا لڑنے ماٹی منے بے قرار

سٹیا پھاڑتن پر کے کپڑے تمام
 پھینکا بھروسے سول اس پار چہ چوب کے
 کھیا کیا کچا میں کیا آج کام
 پڑیا میں تو دریا میں آشوب کے
 ستم ہوڑ نازوک گھیا لیا ایتال
 نہ رے صبا یو بڑا لاج ہے
 تصرف میں میرے جکچ آج ہے
 کیا کام کیسا غلط آہ میں
 مگر سحر گم تھا وونجہ رکا
 کیا تھا منتر پھونک گویا اوسے
 دغا آہ کیوں منج او پانی دیا ۱۶۱۰
 گنوا عقل کیا آج جھک مارا
 اسی غم سوں کر آپس مبتلا
 دغا باز او باش سنیا رکا
 مری زندگانی تو کھویا اوسے
 کھیں سر او جائے نہ تیوں منج کیا
 مرے سر یو ٹھولا فلک مارا
 ہوا بے خبر تلمسلا تلملا
 یکانیک آیا اوسے یاد تیوں
 کرامت سوں مشہور تھا دہریں
 مراد استے البتہ پاتا اچھے
 پکڑ آس باجے گیا اوسکے پاس
 اور انواں دیا کارٹن اوسکے ہات
 جکچ حال تھا کھول کہہ عجز سا

ہوا واقف او جوں دوا سر پر دے تاجر کوں دھیرک کہا غم نکر
 اچھن دے اے انواں مریاں آج کہ شاید براوے تیری آس آج
 اگر بات گویا ہور انوں کرے ۱۶۲۰ کر یگا توں کیا نذر میری برے
 اگر ہوڑ توں جہیت خوشحال ہوئے تھے دست او سکا جو سب مال ہوئے
 منجے کیا دیو یگا سو تحقیق بول اوتا جرز بان اسگھڑی خوش ہو کھول
 کھیا تنجکوں او مال سب دیونگا ہور اخلاص میں تنجکوں نیت سپونگا
 کھیا بعد ازاں او سنیا سی کہیں ہوں لاطع منج مال کا طمع نہیں
 اگر او کی عورت چڑے ہاتھ تھج حوالے مرے کر کے دے بس ہونج
 اوتا جرز قبول اون کے تیونج کر رکھ اوں پاس انواں چلیا اپنے گھر
 جو قدرت کی اس دھات بازی کھڑی سنیا سی کوں بھر ساکے ستی چری
 کہ تھی عاشق اسکی اول تے اوناں عورت محبت گہیت لانی تھی بے شمار
 چلاتی تھی اوں پر اوکے نازاں ولے کسپونطا ہرنہ تھارازاں
 سنیا سی او سے بول ہن بھیجیا ۱۶۳۰ اگر سا نچ ہے منج پو تیرا جیا
 ترا مرد انواں جو لکڑی سول اس کے سور کھیا جو اے تیرے پاس
 جو بھیجی گی منج پاس تو دیکھیں پھرا بھیج دیونگا اسی سات میں

پکڑ خاطر اوسکا جودی بھیج او
 اوسے رکھ اور انواں دیا بھیج یو
 صبا ہوئی سوتا جبر کچ اوٹ
 ستارے من اپنے گھرتے تہٹ
 کیا جوں سیاسی کوں تسلیم جا
 دل اوسکا ہوا شاد او بہم جا
 بزاں اوس سیاسی کھیا اس طریق
 بندازاں جو میرا دعا حق کیا مستجاب
 خوشی سات اوسے لیکے جا گھر اتال
 ہوا دست جموں و پنج را نواں اوسے
 چلیا گھر کوں میں اوسن دیا دار کے
 چلے لوگ یکدھرتے سب شہار کے
 ہو بے شک کیا بہرتے محکم دو ہوڑ
 سو یوں ہاں لگیا خوش ہو مر غولنے
 جو مجلس ہوا شکرستان تمام
 ہو حیران آپس میں آپ وزیر
 عجب اے جناور کی تقریر ہے
 چلیا اوٹھ وہیں اپنے رانوں کے پاس
 تمام اپنے سامان سو عورت کوں مار
 دیا لیا کے رانوں کیں مجلس میں چھوڑ
 رنگا رنگ باتاں میٹھیاں بولنے
 دلاں کھل رہی جیوں گلستان تمام
 کلنے لگیا دیا کے رانوں کے دھیر
 یوتا جبر کی مت گھر کی تاثیر ہے
 دیا کچ نہ و جواب سو ہوڑ اس
 خجل ہو خموشی کیا اختیار

کرکید پیرتے دست تاج تمام
 کیا اوس سنیا سی کوں جا کر سلام
 و دو عورت و سامان سب سکون
 چلیا اپنے گھر کدھن ٹھیل خوش
 ہوا جمع خاطر سوتب کھول ہوں ۱۶۵
 و ورا نوین کون بوجھن لگیا لے سوتوں
 نہ کربا ت کل منجسوں خاموش تھا
 سو کہنا ترا کاں گیا ہوش تھا
 کہا تب و ورا نوں کہ اے سائیں
 نہ تھا کل تیرے گھر میں تھا ہوز
 کہ عورت کوں تیری مگر او وزیر
 لگا عشق مخفی کیا تھا اسیر
 سو اوس پاس منج بھیج کر دی اونے
 ویں ایمان بدلا وہ ایسے منے
 جو تھا اوس کنے ایک سجا رکا
 تراش ایک انواں مرے سار کا
 دیا سو اوسے بھیج تج گھر دیا
 مجھے سو نرک اپنے رکھ لیا
 جو توں پھرا ورا نوں سنیا سی کے پاس
 گیا لیکے دلگیر ہو بے قیاس
 سو پا بھیجید خوب اوس سنیا سی تمام
 ہنوئے تیوں کسی کوں سمجھ ہو ر فام
 ترست او سکی عورت کنے تے مجھے
 منکا بھیج چوندی سوں دیتا تجھے
 کہ عاشق اتھی اوس سنیا سی کی اون ۱۶۶
 دغا کھائی بات اوس سنیا سی کی سوں
 عقیدہ تیرا خوب تھا کر قدیر
 کیا سر خر و سب میں تاج آج پھیر
 اگر کوئی کسی پر اندیشے بدی
 پھرا ووس پر بے و بدی ہونیدی
 رواں ہو

کیا مکر تج یار سوں جیوں وزیر
 نظر شرم پر جو کہ دوسریاں کی بھائے
 خدا شرم پھر اوسکی کیوں ناگنوائے
 رہیا گم ہو سید چھوڑ دے ذات کی
 عینا بات تاجر جوں میں مہات کی
 دیں اوس نارتے ہات دھوا یک بار
 خدا کی محبت سوں دل جوڑویں
 عجب آج کا دور ہے لے نگار
 تو دانی ہے ہر بات کیا کہوں تجھے
 اگر اس پوہی پیار تو اوٹھ ایتال
 اوسے اپنے دام کا کر شکار
 جیوں اونار جانے بدل قصد کی
 پلو سوں لے مکھ اپنا وین لپیٹ
 عواصی اتم رین کالی دراز
 رین تے تو ہے دیں روشن صحی
 لیا پیرو و مکر اوسکو نچ پھیر
 خدا شرم پھر اوسکی کیوں ناگنوائے
 رہیا گم ہو سید چھوڑ دے ذات کی
 عینا آئیا سو کیا سنگسار
 دیا سنگسار یاں کیرا چھوڑویں
 کسی پر کیا جائے نا اعتبار
 نکراستے پیلاڑنگلیں مجھے
 بہر حال جایا رکاپا وصال
 ولے راز دل کا نہ کر آشکار
 نکل دیں آیا ہوئی پھر دوکھی
 رہی جا بچھانے میں دلگیر لیٹ
 یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب یازدہم

سونے کا پنکھی سورجوں سیر کر ^{طلوع پرندہ سورج}
 بگولاروے سار کا صاف چاند ^{چاندنی باند}
 جوں اونار دلگیر انویں کن آئی ^{جسے پاس}
 میں اے عشق کرتی جنم جیو کھنی ^{جان کنڈ}
 جتا دل کوں کوں ڈونڈے راہ میں ^{مقتدر کوں ضبط کروں}
 یوکس دھات کی آکے بازی کھڑی
 کہ ہر سات دتا ہے منج غم نوا
 یو کیا عشق بھیدا مری ذات میں ^{بھانا}
 نہ منج بقیراری کوں ہے ٹھہر کج ^{ٹھکانا}
 ہوا فکر تے چور سینا مرا
 معایو کھلتا نہیں کھول توں
 یو باتاں سنیا جیوں ورا نواں تام
 چلیا غرب کے آشیانے بہتر
 کیا دیکھ پرواز انجیل سرکوں باند
 سو بولی کہ لے بھائی تیری رانی
 کہاں تے مری مانی منجکوں جنی
 تو رہتا نہیں کیا کروں آہ میں
 کہ صحر کی بلا آمرے سر پڑی
 یو کیا کام کی منج کوں کیا ہوا
 کہ آتا نہیں یار اچھوں ہات میں
 نہ کوشش کوں تیری ہے تاثیر کج
 یوکس دھات کا آہ جینا مرا
 مرا عاقبت کیوں ہے سو بول توں
 دیا جواب توں ادس کہ میں تو دلام

خدا پاس منگتا ہوں اس دھاست کہ دنیا میں چپ لگتے تیری حیات
 کسی باب کا نا اچھے غم تجھے ملے تیرے تیرا وہ ہمدم تجھے
 ولیکن اپنی بے قراری نہ کر ۱۶۹۰ توں ٹکڑے پس جیوں سپاری نہ کر
 کہ جو کام ہوتا اچھے صبر سوں اُٹا لانا کرنا او سے جبر سوں
 مری سہی کوں آج ضائع نہ جان بیکاری
 جو یک ہوین دل مل اخلاص سوں تو اوٹھا گھڑی میں سٹھیں رکوں
 سنی ہے کہ نہیں یو قصا اے سندر کہ یکٹک یکٹھوٹک ہو ریت بھنور
 اگرچہ اہیں یو جتنا ور گھسنے ہوئے مل کے یکدل تو تینو جتنے
 ہمتی سار کے جانور کوں بچھاڑ کیے زیر حیلے کے بھانڈے میں پاڑ
 کتا ہوں سن قصہ تیج سات میں کہ یک تھا جنگل میں کھیتے بھار کٹیں
 شہانی چھتر سار کا سایہ دار چڑیا تھا جنگل کو سب اس نے سنگا
 سواو سن جھاڑ پر یک چڑی مستدام فراغت سوں ہمتی اچھے کرتقام
 کتا دن کوں آ ایک جنگلی ہمتی ۱۷۰۰ ہلانے لگیا جھاڑ سواو سپہ تے
 جھڑا نڈ پڑے سب اس کے لگے پھوٹنے لگی وو چڑی غم سوں لہو گھوٹنے
 بچیاں کے بدل ہو پراگندہ حال پریشاں ہو پھرنے لگی ڈالے ڈال

چلی کچ نہ تدبیر سو تملے مجھ کا ہمتی پر کہو کیا چلے
 جو یک ٹھونک سیتی تھی یاری او نہ سہ سکے دو کہہ جا چکاری او
 کہ اے دوست کنڈیل بلج میں حال کہ ہوں یک بلاتے نیٹ پائمال
 کہ دھنی ٹیس سو اس بن میں یک آہست مری جمعیت کوں دیا سب شکست
 کبھی انڈیا پاتے میرے بچے بہائیں تب او سکے ملانے تے پڑھوئے جیا
 رگڑ مال ہوویں جو چٹیاں کے پال جئے ہر گھڑی منج کلچے کوں بھال
 بہر حال توں ایسی تدبیر کر جو میں اس بلاتے چھوٹوں پھیر کر
 بغیر آشیانا بغیر خانماں ۱۴۱ قیامت گزرتا ہو کہ منج پہ جان
 سنا بات وودھونک دلیکر ہو کھیا مشکل او سکی ہے تدبیر سو
 کہ ہے وودھونک دلیکر ہو چلے منج کیلے کا کہہ کیا علاج
 بری دوست میرا جو ہر یک بھنور بچار او سس میں دیو گنگا تج خبر
 کہ تدبیر میں آج دانا ہے وود فراست میں منج تے توانا ہو وود
 کہ اس دھات دو نو چلے اوں کئے سنیات جو خوش حکایت اونے
 سو بولیا کہ اے دوستاں دوستیاں جو کام آ پڑے تو کرے ناووں میں
 کہ نہار ہوں او سکی تدبیر میں نہ کر سوں کچ اس ٹھار تقصیر میں

ولے دوست میرا ہو مینڈوک ایک کریں مشورت بارے اوسوں ہر ایک
 دو تین بھی ہو مضطرب بے قیاس چلے متفق ہو کہ مینڈوک کے پاس
 جو ظلم اوس ہتی کا کے کھول کر ۱۷۲۰ دو مینڈوک تیں اوٹھابول کر
 کہ اے دو شاں کچ کر و غم نہ کو جمع ہر سند خاطر اپنا رکھو
 کہ جیلے سیتی یار سوں دند سار کیا جائے جیوں موم نرم الکیار
 جو منگتے ہو تم و وہتی دفع ہوئے سنو میں کہے تیں جو کچ نفع ہوئے
 بھلا جو بھنورا اول اوس پاس جائے ہوں رکاناں میں اوسکے او جائے
 کہ ہو عاشق و واد کی آواز کا ہے خواہاں ادک اوسکے پرواز کا
 جب اوسست ہوا و سکی آواز پر اچھیکا کھڑا ویں لے سُنڈ اپنی سر
 بزاں بھونک جا اپنی نوک سات سٹے پھوڑا نکھیاں کہے اوسپہ گھات
 جو اندلا ہو جاگے تے سک سین ہل دو دن اوسپہ گذرین پھیں دیک بل
 ہوں جانزک میں اٹھونگا پوکار کہ بختا ہو میں ہوں کہ پانی کے ٹھار
 جب آواز میری کوں او پائیگا ۱۷۳۰ ہو پیاسا و ویرے دُنیاں آئیگا
 بزاں اوس بجا ایسے بائیں منے سٹونگا جو بھی پھر نہ نکلے اونے
 کر اس بھات کا خوش اس میں بچا چلے اوس ہتی کے نزک ہر چہار

اوی دھات اول بھنور گھنگما
 کیا کان میں اوسکی جیوں زمنا
 سو ہومت و ویں دیا سڈ پھوڑ
 سو جا ڈھونک انکھیاں سٹیا اوسکی پھوڑ
 ویں اڑڑا دردسات سہر جھاڑ پھاڑ
 نہ نل سک کھڑا ہو رہا جیوں پھاڑ
 کنٹیک بارکوں جوں وویا سا ہوا
 سج باٹ ناسک اُداسا ہوا
 جو ایسے میں مینڈک نکل ناگیاں
 پوکا ریا سو تقویٰ ہوا اوس ویاں
 ہلوں ڈگ اوجا اوسکی آواز پر
 چلیا اوسکے دنبال وین خیال دھر
 سو کرکی پوکا بایں کی لے گیا
 سلامت اپنے جا کنارے رہیا
 دیکایک جو سنبھال ناسک و تول
 چھل پاوں مینڈک کہے تیوچ و
 چڑی کوں کر اس دھاتے امدادوں
 سن لے موہنی پدہنی ذات کی
 اوٹھ لے دل رہا فکر کردل کی دو
 جو خوش ہو کیتی خیال جانے بدل
 نہ جاسک رہی ہو تر اسی ویں
 غواصی اتم رین کالی دراز
 پڑیا ڈب موا بایں میں وونچ دو
 ووتینوں چلے پھر کہ ہو شاد ویں
 کہ یاراں کی یاری ہوس دھات کی
 بڑی رات ہو یار کے جا حضور
 نکل صبح آیا تپانے بدل
 پڑی جا بھوکی ہو رہا پیاسی ویں
 یقین جان ہی عین عاشق نواز

سُن اس دھات کی بات انوں گنجیر ۱۷۰ وہیں نکھوں سیتی ڈھال دو بند شیر
 کھیا یوں کہ اے موہنی یو حیات بھلا جو ہوے صرف یاں تنگات
 گذر عمر جاتی ہے جس یار باج زندگی میں جیتناں منے میں ہر آج
 اگر ہو تو عاشق صبوری نہ کر مستی ہو پریم کی غوری نہ کر
 جو دیکھے گی مجلس توں جب یار کا ادب دار ہو رکھ ادب یار کا
 نہ ہنس پڑیکا یک ہنسائے نکو ہے گنجیر تو تج یو چالے نکو
 کتا ہوں حکایت ہنسی کی تجے سُن لے دھن خدا دیئے نیکی تجے
 کہتے ہیں جو کرمان کا تا چور دھرنہار تھا ایک رانی سندر
 رین دن اسیکلج اوسے خیال اچھے محبت کمال اوسکے اوپر ال اچھے
 ندیم ایک نادرجو اوس پاس تھا ظرافت کی یاکی منے راس تھا
 دوست تو جھڑتے اٹھتے مچھل ۱۷۱ کرے شاہ اوسکی ظرافت قبول
 جو یک دیں حاضر نہ تھا او بلا سو گھرتے اوسے شاہ بھیجا بکا
 نکل گھرتے آتے برائے وندیم دیکھا باٹ میں ایک زنگی لٹیم
 جو کرتا ہر رقص اور اوجا پادشہو ہے ایک آنکھ روشن دوحی آنکھ کو
 نہ کچھ ذوق میں اوسکی ذرا فرق ہوا ہر نیٹ شوق میں اپنے غرق

یہ حالت دیکھ اوسکا جو پوچھا ندیم
 دیا جواب اس صحت سوں ولیم
 کہ یو ذوق ہو رشوق اے شخص عین
 مجھے اس سبب ہو کہ میں آج رین
 کرونگا ملاقات محبوب سات
 ملونگا سہی آج مطلوب سات
 کسی کی مجھے اس بغیر چارٹ نہیں
 خوشی بھی مجھے اتنے پیلاڑ نہیں
 ندیم اوسکو پھر خوش ہو باتاں میں گھول
 کھیا کوں محبوب تیری ہے بول
 سو بولیا کہ آیا ہوں میں یاں نوا
 لگی اس محلہ کی خوش منج ہوا
 اسی ٹھیاؤں دو دن تے ہوں میں شمیم
 سنیا ہوں جو یاں کوئی شہ کا ندیم
 رہتا ہے سو ہو عورت اس خوبیک
 دو جاتا ہو خدمت کس شہ پاس آج
 منجے ذوق ادھر اوس سکھی سات ہو
 ندیم اوس زنگی تے سن اس بات کوں
 کرے کیا سہا کھڑیا زور کا
 نہ چھوڑا اوسے لے چلیا شاہ پاس
 سنیا عین اوسکا جو گلریز تھا
 ہنسنا سب گل اوس فکر تے نہر ہو
 ظرافت جو اوسکا رنگا میز تھا
 کھڑا شہ کینے آکے دلگیر ہو

سچیں جس کے دل کے بہتر غم ہے ۱۷۰ کہو او ادھر کھول کر کیوں ہنسنے
 ہنسنا خرمی باج آوے نہ کہیں خوشی بے غمی باج بہاؤے نہ کہیں
 دیکھا جوں او سے شاہ غلیں عظیم تصور کیا جو ستم یو ندیم
 ہو مغرور ادک خود پسندی سیتی کیا ہو ترش روئی رندی سیتی
 غصے کی نظرات دیکھا شاہ او سے دیا بھیج زنداں میں ناگاہ او سے
 سو عالم ہوا او سپہ تاریک پھر چڑی فکر زنگی کی زور او سکے سر
 لگی چٹٹی سو ادھی رات کر کیا شاہ کے قصر کی دہر نظر
 سو اوں قصر کے کا ند سیتی پھرا کئے میں کھڑا مست کُخر بڑا
 اوں اپر ال بیٹھا ہو یک فیلباں قوی دھنگ در زور کٹا جواں
 جو دخواہ رانی تھی اوں شاہ کی ہلوں قصر اپر ال تے راہ کی
 سو کل دیکھ سر کی اپس دھبٹ کر ۱۸۰ پڑی آ اوسی ہسبت کی پیٹ پر
 کر اوں فیلباں سات سنبھوگ واں چڑی قصر پرواں پکڑ رہیاں
 ندیم اے تماشا عجب دیکھ جیوں ہنسنا سو جھڑے موں میں تے پھول پو
 جو زنداں گلستاں ہوا اوں گھڑی سو دیں یو خبر شاہ کوں انپڑی
 صبا ہوئی سو و شاہ جو پھول کھل جو بیٹھا تھا اوں سکی سات مل

کھلے پھول زگس کے لیا صدر پر رکھے تھے سود بھی بچھا دو سندر
 شبہ است و دھرتی ہیں کرا نکھ کے بچن شہ سوں مں پر انجل ڈھا مکے
 کہ تیرے نمین بن بگائے نمین مناسب نہیں دیکھنا مچ کدھن
 جیوں یو بات اوٹھی بول کر وچنل سو وہ پھول زگس کے تازے پنچل
 یکا یک سب ہنس پڑے غیب تے سو و خام دھن قل اس عیب تے
 پکڑ کھینچ وین شاہ کے دور کوں ۱۸۱۰ کہی کیا سبب یو ہنسے بول توں
 کہ ناکھول توں یو نہ بولے منجے پنچھوڑوں میں اے دیوگی چو نتجے
 ہو حیراں وین شاہ اس بات کا کیا من منے فکر کئی دھات کا
 ولے پانہ سک بھید اس راز کا ہوا عاجز اس شوخ طناز کا
 بولا شہر کے عارفاں کوں تمام دیکھا پوچھ و و شاہ عالی مقام
 سو کوئی جواب اوں کا نہیں دے سکے رہے لوگ حیراں سب شہر کے
 بزاں و و خرد مند زیرک ندیم جو زنداں کے تھا بند میانے مقیم
 دیا بھیج پیغام شہ کوں شباب جو ہوئے امر شہ کا تو اسکا جواب
 کھونکا حضور آئیکر کھول میں سمجھتا ہوں اس راز کا بول میں
 یو پیغام سنتاچ و و داد گر بولا بھیج او سے لکھ وضاحتا ذکر

کہیا اے ظرافت کے سید و گنہگار ۱۸۲۰ شگفتا ہو جوں باغ میرا ضمیر
 جو برسا یا پھول تج لبتے رات سو کیا ذوق تھا تج کناج یوبات
 زباں کھول تو و ظرافت شعرا دعا شاہ کوں کراول بے شمار
 قصا اس زنگی ہو عورت کیرا کرا ظہار بولیا کہ سینا مرا
 جو دکھ سات دایا سو تج ستا میں مجالس میں کہتا نہ کچ بات میں
 سوزنداں میں کر خشم بھیجا مجے لیا بے پھر غم پے غم آئے منجے
 لگی جٹ پٹی نیند اور ٹی آنکھ تے کلیجے میں سو فکر جیوں بانگ تے
 اتھا جا گتا سو آدھی رات کوں دیکھا شہ کی محبوب اتم ذات کوں
 جو پیلبان کے عشق کی ہو مہتی اشارت کہتی سونزک لاہتی
 پھر آیا جو دیوار کن سو او ترہ محل تے پڑی ہست کی پیٹ پر
 کراوس ٹھار خوش حال اپنا مراد ۱۸۳۰ چلی پھر سو آیا ہنسنا مج زیاد
 جو تھا میری عورت کیرا دکھ مجے گیا دو نکل کر ہوا سکھ مجے
 جہا تے پر زیاد چاہتا سکھی کرن کام اس ہات کانٹیں کی
 بچاری و عورت میری بے آدا کرے کام ایسا تو کیا ہو عجب
 دو سر پاؤں لگ نشت میں ڈب نام کہاتی دکھت تج آنکے نیک نام
 دُوب

لگیا جھوٹ سونہیں پڑے نرگساں عجب کیا جو اس پر نہیں کر گیا
 کیا ختم اس دھاتِ جوں بات کوں نشتا لیا غضب شاہ کی ذات کوں
 سو چاروں کو فرمایا سنگسار بے چین کیا
 اگر نہ ہو یا نار ہو اے نرگار بھلا جو اچھے اپنے ست پر قرار
 کرے کام اگر کوئی تو ایسا کرے جو اس کام پر بول کوئی نادرے
 اہمال اے سہیلی نہ کرتوں درنگ ۱۸۴۰ بجایا رسول آج خوش راگ و رنگ
 درس یار کا جب بچھاگی سیریں نکلی تب ہنسی میں سٹنگی پس
 جو کچھ میں کتا ہوں سوواں یاد کر یہ کہیں نہ کہیں
 منگی جو سٹے تنک تے پاؤں بھا صبا ہنسنی پڑی سو رہی اپنے ٹھار
 خواہی اتم رین کالی دراز یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہر دین روشن صبحی وے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شرب سیردہم

جو رانواں کُنڈن کا سوج جگ اوچا لیا آپس مغرب کے پجرے میں گھال
 طلائی اپنے آپ کو

اقم باز اُجلا چند رکھول پنکھ اُڑیا شرق تے جیوں گن پر نسکھ
 سواو غم بھری نار غم آسو پھیر بجھا دیکھتی ہر جورا نویں کے دھیر
 منڈی شہسپاں کی طرف کیچنچ ویں ہے مشغول اسپں میں انکھیاں مونچ ویں
 دیک احوال بولی کہ اے سبز پوش ۱۸۵۰ یتی فکر کیا ہر جوئے تو خموش
 میں آئی جو اپنا کہوں دکھ کو کھول توں تیری کیا منجکوں غمگین بول
 میں آئی جو تے سوں کروں بات کچ وے دیکھتی ہوں تیرا دھات کچ
 میں آئی جو تے سوں صفا پاؤں آج تو لہنا چ میرا سٹیا ناؤں آج
 میں آئی جو برہا کرے دور توں کیا سرتے مج دکھ کے سمڈرتوں
 میں آئی جو کچ جمع نے جنت ہوئے کیا پھر پریشان نہ کہہ منجکوں کوئی
 میں آئی جو لیوے مرا بھارا وناں سو پورا اوچا یا مرے سر پو بھار
 میں آئی جو تے کھلیں نصیب کیا کی تغافل توں یوں اے حبیب
 انکھیاں کھول اس بات پر تے جو آ دیا نب اور انواں کہ اے ماہنتا
 تیری فکر کا اضطراب آج منج لیا سر کرے حساب آج منج
 کہ تیری پرست کی آگن میں دوبار ۱۸۶۰ جو ہر سرتے پاواں تلک جلنے ہا

سریر آئینہ راکھ کی راس کر ^{بغیر طرح تیار}
 جسم نکلی کام اوسکا نہ پختا ہو خام ^{نہ کہیں}
 کہ جوں زحمت اوس بادشہ کا بھلا
 دو کیوں نمکلا رگیا سو تمام
 سنیہا ہوں جو کس ملک میں ایک ٹھہرا
 ہرپا ایک ادب چا جو تھا جھاڑواں
 جو اوسکے بچے ٹوک شانے ہوئے
 اوسی جھاڑو تل ایک رو باہ اچھے ^{بڑے}
 ہوس آئی سو جھاڑ پڑتے اوتر ^{زہے}
 سو بھایا نہ وہ کھیل انویں کے تئیں
 کہا اے بچے ہو ہیں نادان تم
 تلے جانے کا چھوڑ دیو خیال
 تمہیں اور ہیں ہور اُنو اور کچھ
 اُن سات گنا من خوب نیں
 سنو کان دھر پند میری سچی
 رہی ہے تیرے وصل کا آس کر
 یکا یک بجائے وٹوں نام تمام ^{اس طرح}
 نہوسک وہیں رگیا نمکلا ^{نام تمام}
 کتا ہوں سن اے دلربا نیک نام
 صفادار تھا نادریک مر غزار ^{ایا پ}
 سو تھا ایک راناں بچے کاڑواں ^{نکال}
 قوت تن منے آتوانے ہوئے ^{طاقتور}
 خوشیاں سوس اچھلتے دیک اوسکے بچے
 مل اون سوس لگے کھیلنے سنگ کر ^{ساتھ ہو}
 ۱۸۰ بچیاں کوں بولا اپنے نزدیک میں
 کہ دھرتے نہیں کچ اجموں گئی تم ^{حق}
 گمو جھاڑ پر خوش پھر وڑاے ڈال
 مبادا یکا یک بدے شور کچھ
 پھر انا تم اے انجمن خوب تئیں
 ہو میرے بچے نا کرو بد بچہ ^{بیوقوفی}

کہ یک بانڈ را یونچ اپن جنس چھوڑ
 یکاٹیک جا غیر سوں سنگ چوڑ
 بلا آپنے جیو پر لالیسا
 کیا بُد کچی سو جیو آخسر دیا
 سُن یہ بات دنیال پڑوونچے
 کہے بول ہمنہ جو ویا دا چھے
 ووراناں نہاں کھول کر بعدازاں
 کیا اس مضافات خاطر نشان
 کہ یک کوٹھ کے پھانچ پر کر سیرا
 ۱۸۸۰ مدام ایک ہوتا اچھے بانڈرا
 سکیا تھا دو شطرنج کا کھیل یوں
 جو کوئی شہر میں ناسکے کھیل دواں
 جو کوتوال سوں اں کے ہوا ایک دل
 اچھے کھیلتا روز شطرنج مل
 محبت جو ہوئی دو طرف تے زیاد
 سو پورا لگیا کھیلنے کا سواد
 جتنے اوس کے سنگات کے بانڈر
 کہیں پند تو کچھ اثر نا کرے
 جو یک دن بھرا مجلس دو کوتوال
 کیا گرم شطرنج پر کا خیال
 لگیا کھیلنے کھیل جیوں جیوں پھرا
 سوتیوں تہوں لگیا جیتنے بانڈرا
 برا مان کر دل میں دو کوتوال
 ہنسی میں ستم اس گھڑی ایسے گھال
 جو یک مہرہ شطرنج کا کھیل کر
 دیا بانڈرے کے اوپر تمیل کر
 چکالے ویں اوسکی لڑیا بات کول
 بچالے چلیا آپنے ذات کول
 جیوں اس مہات کا آسمایا کھڑیا
 ۱۸۹۰ کسی نامس پر پھانچ پر جا چڑیا
 نس

جو دن دن کو زخم چرنے لگیا مسلم او سے درد کرنے لگیا
 اگرچہ او سے زخم تھوڑا ہوا ولکین وو تھوڑا سو پھوڑا ہوا
 جتنے مرہاں لالکاویں او سے تو اگلاچ ہونا دانا دے سے
 کٹک دن کوں یاری دے دیکھ نصیب پہلے کی طرح شہر میں کٹیں تے آیا طبیب
 جو اس درد کا پوچھے اس کوں علاج کہیا نیس علاج اس کا یک چیز باج
 اگر بازیاں کا لہو گرم لائیں جراحت پر او سکے پایے نکائیں
 سودر حال ہو وے بھلا زخم یو نہیں تو بڑی کچھ بلا زخم یو
 جوں اسدھات فرمایا و وطیب پھرے دیکھ اوں باندے کے نصیب
 بلا ہوشکاری لگ او سکے و نبال پکڑ لائے ہر حال جاے میں گھال
 محبت اول کا جو ماضی ہوا ۱۹۰۰ ضرورت سے کتوال راضی ہوا
 سو تڑپاؤں بچا رہے کے پڑے کوٹا جراحت پر او سکے لہو لائے داٹ
 ہوا و جراحت تو او سکا بھلا وے آئی باندے کے جیو پر بلا
 اگر آدمی سول نہ کرتا و سنگ تو یوں زندگی او سپہ ہوتی نہ تنگ
 وندے ہو دناؤں سات دھرتے نہ کوئی پکڑ اس وضا خون کرتے نہ کوئی
 تھیں لے بچے مرے فرزند ہو بچیاں ساتھ رو بہ کے کھیلو نکو

دیا اس وضائندہ راواں تولیٰ نہ رہیں اس بچیاں سوں گے باج و
 قضایوں ہوا جو اور وہاں کٹیں گیا ایک دن دور چائے کتیں
 سو ایک درندہ جناور وہاں بچے اوسکے سب کھا گیا ناگہاں
 جو آدیکھتا ہے وور وہاں شام بچے نہیں ہیں خالی پڑیا ہے مقام
 کلیجا لیا در دسوں چیرویں ۱۹۱۰ پڑیا بھیں پڑ ہو سخت دلگیر ویں
 کتک بار کوں ٹک جو پایا قرار لیا اپنے دل منے یوں بجا
 کتنی کتنی کے شاید پکڑنے بچے شکاری یہاں کوئی آیا اچھے
 نہ سنپڑے دیکھ اوہاں خالی بجا بچیاں کوں مے لے گیا ویں اچھا
 یوراناں نہ اچھتا اگر اس جھاڑ پر بجاتا نہ کوئی یوں بچے کاڑ کر
 بلا اوسکے ہمسایہ تے منج پڑ آئی یو ہساگی سخت منج دوکھ میں بھائی
 کہہ لے دل منے اپنے اس طریق جو تھا ایک سپہ گوش اوسکا رفیق
 کوکھ اوس پاس جاسب کہیا کھول کر سو پھر یوں اوسے دواٹھیا بول کر
 کہ اے یار تقدیر تھا سو ہوا تو اس ٹھارتد بیر کر کچ بچا
 پڑو لے نکودکھ کے بھالے ایتال بچے تو گئے توں بچالے ایتال
 ہے توں گرچہ جیلے میں منج تے زیا ۱۹۲۰ کتا ہوں تچے جیلہ یک کھ توں یا

جو یا نتے تو گھر آئے جا بیگا
 اوسے دور پر تے دے دکھلائی
 بجا کھینچ اوس جھاڑ لگ دیں اوس
 کریگا جب اوس پر نظر و دہلا
 سٹ اوس جھاڑ پر بعد ازاں دام
 بجا دیکا اوس کا ہے یو کام خاص
 جیوں اس دھات کی و نصیحت دیا
 سودیکھا جنگل میں شکاری کو ایک
 چلیا و شکاری جو لگ اوسکی پیٹ
 چھپا جا جھڑپ میں اپے ناگہلا
 بچے دیک را نویں کے اوس جھاڑ پر
 و و سپرے سب یکدھرتے جالے جین
 مری بات سن تم نہ کرتے کلا
 بچیاں سوں جو روبہ کے یاری کئے
 کہو یاں جواب میں کروں کیا یتل
 شکاری کوں کہیں باٹ میں پائیگا
 جو آوے تیر سے پیٹھ لگ و دہلا
 جو را نواں بچیاں سات اوسکوں
 ترا خیال سٹ دے کریگا کلا
 بچیاں کوں تمام اوسکی کر رام و
 بزاں غدیغے تے توں ہوگا خلاص
 سور و باہ ویں گھر طرف رخ کیا
 دیا و و بچ دکھلائی اوسکوں تک
 اوسی جھاڑ کن لے گیا اوسکو نیٹ
 ۱۹۳۰ بزاں و و شکاری کھڑا رو دہلا
 شتابی سوں جالا سٹیا کا ذکر
 کہا تب و و طوطا بچیاں سات یوں
 تو آتی نہ یوں آج اُنکے یو دہلا
 آپیں ہو تم اپسج خواری کئے
 گلے بھالیے دام کر کام گھال
 ڈال لیے خراب

کتا ہوں کرو اب تو بھی ایک کام موئے تیونچہ دکھلاؤ اپسین تمام
 نہ پلکھاں ہاں توب انکھیاں موئے لیو کتک بارنا چھوڑ دم کھینچ لیو
 اگر منج پکڑ کر بجاوے تو وو مرے تئیں دوکھی ہو کو غم کرو
 اگر منج کوں جیتا رکھے وو قیر تو آملنے مارا ہوں تمنا سون بھیر
 اسی صحت سوں وو بچے دم نہ مار ۱۹۴۰ موئی تیونچ دکھلائے اپسین کیا بار
 وو صیا د سچ چ موئے کر کو جان دیا چھوڑ کر جیوں سو پائے پران
 بزاں کھول پر پھر پھر ڈا دو بچے اوڑے جھاڑ پروین ہو آگئے پیچھے
 ولکین وورا نوں آپے سنپڑیا کرے کیا قضا اوس اوپر آکھڑیا
 گئے مات تے سب وو صیا دو دیک گلیا فکر کرنے کوں من میں ہما یک
 سو ایسے میں انواں تباں کھیل کر اوٹھیا اوس شکاری سوں یوں لڑ کر
 کہ اے اتج بچیاں تے جوہ تو دگھی کر نہار ہوں میں تے لئی سکھی
 جو کچ اس بچیاں کا اچھیکا ہیا سہو چو گن تے انپڑاؤنگا غم نہ کہا
 کہ میں وو جتا ور ہوں گن بھیر آج جو ہر درد کا جانتا ہوں علاج
 دھروں دل میں دریاے غنائیں کہ حکمت میں ہوں آج لقمان میں
 سن اے بات صیا د ہوشادنتب ۱۹۵۰ کھیا اے سنکھی توں ملیا ج عجیب

نہ دیکھا پنکھی کئیں ترے طور کا
 توں پچلا ہے لقمان اس دور کا
 کتا ہوں سن اک بات تج ساتیں
 بڑا ایک دھڑتا ہوں سورات میں
 کہ اس شہر کے شہ کوں ہو در دایک
 جو ہر کوئی رہتا ہے حیران دیک
 حکیمان کئے حکمتاں دھات دھاتا
 ولے خوب نہیں ہوئی اچھوں اوسکی داتا
 ہے علت جو کہتے ہیں اوسکوں جندم
 کیا دو تینک اوسکے تن کوں تمام
 اگر در داوش شاہ کا توں گنوائے
 خلاصی مرے ہات تے بیگ بائے
 کہا یو کتا کلام ہے غم نہ کر
 جے اس حکیمان کی توں سہم نہ کر
 اگر میں جو حکمت کیسے سر پڑوں
 تو مہتاب کے مویں کے چھاپاں گنواؤں
 قوت سوں مرے علم کے وید کے
 سٹوں کا رڑردی کوں خورشید کے
 اگر کوئی جو سو برس کا ہو ملول
 ۱۹۶۰ تو ہلکا گھڑی میں کروں اسکو پھول
 بری منج بجا ترے اس راج پاس
 سر افراز کرتا ہوں تج بے قیاس
 خوشی سات انویں کوں بچھے میں گھال
 چلیا ویں اوسی شاہ کن لے دہنال
 کیا حیثیت اوسکی شہ پر عیاں
 سنی اوسکی حکمت کے شہ جو بیاں
 دی دینار صیاد کوں دس ہزار
 لیا مول اوسے دوشہ روزگار
 دوسرت پنکھی بھو گئی دوسرے دن
 دیکھا شاہ کا جیوں دوجہت کٹھن

دے تقویٰ علاج اور کا کرنے لگیا سودن دن کوں حمت اترنے لگیا
 طبابت میں اُن بے بدل ہو کہ نام ہوا شاہ کا شاہد روں روں تمام
 جو آدھا ہوا تن تے زحمت بھلا لگیا شہ کوں چڑنے کلا پر کلا
 ولے جیوں پہچو آویں انویں کوں یا تو ہوتا چھے تمل اوس دو کھ زیاد
 بزاں ایک دن اوس شہنشاہ کوں ۱۹۷۰ کہیا نفع تو مج تے پاتا ہے توں
 ولے پھرے بیچ شدتیں ڈال رکھیا ہے منجے عاصیاں کی مثال
 رہا کر جو آگن میں گھر کے پھروں خوشی سوں علاج اس تے بہتر کروں
 کیا شاہ جیوں اوسکی بات اعتبار درونی تے پھرے کے کاڑیا بہار
 سودر حال اوڑ قصر کے بام پر جھوٹیا بند تے جیوں چلیا کام کر
 ہوا غم سوں ووشاہ پھر مبتلا دو زحمتوں میں رہ گیا نمکلا
 رہجھا دیکھ کر اوس کے ظاہر تے تبا دغا کوں سمجھا سوکھا یا قریب
 نہ سنتا اگر اوس غرض مند کی بات تو دلگیر ہوتا نہ اس دھات سنا
 یقیں جان اے موہنی نیک نخت منجے فکر سو یہ ہے ہر ایک وقت
 مبادا ترا کام ویں نام تمام ہے ہو ہوئے توں دکھی صبح و شام
 ترا مرد اچھوں آئیائیں تلک ۱۹۸۰ گلے کوں توں جایا رکے آج لگ

اے فرصت غنیمت ہے کہ جان توں ^{یہ} پوئشکل تر ت کر لے آسان توں
 اوتالی و د جانے کی جواب ہوئی ^{بیقرار} یکا یک صبا ہوئی سوئے تاب ہوئی
 وہاں لگ نہ جاسکے ہیں رہ گئی پھر انجواں کے پڑ لہر میں بہہ گئی
 غواصی اتم رین کالی دراز یقین جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہر دیں روشن صبحی و لے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب چہار دم

جو سلطان خورشید کا شام کوں چلیا غریب گھر میں آرام کوں
 بھل گشت کوں چاند کا کو تو ال جوں آیا سو وہ نار صاحب جمال
 دریا عشق کا پھر کیتا دیک جوش گرجتی بدل سار کرتی خروش ^{بادل کی طرح}
 جو راویں کے آپاس یوں بول اٹھی کہ جلتی اچھوں کو تلک جوں بھٹی ^{زہوں کب}
 جو ہے عاشقاں کا طیب آج توں ۱۹۹۰ دوا کر مری اے حبیب آج توں
 کہ علت برہ کا لیا ^{مرض} سہج ^{خوشی} کیا سرتے بے تاب دو کھ چھیر منج
 پڑی بھار طاقت نکل ذات تے ^{دل} پنکھی ^{پہنڈہ} اوڑ گیا صبر کا ہات تے

گر ایسے میں دیتا ہوں منج رضا
 سنبھالو نگہ اس جہیوں ہر رضا
 جنم جاں تے اُس بات سوں فہم ہے
 نہ کی ہر گھڑی میں مری موت ہے
 سن اس بات کوں اوں بھی آہ مار
 کھایوں کہ اے موہنی بے قرار
 نہیں عشق کا درد جب دل منے
 بھلا جوٹیں اوس بجائیل منے
 بھڑیں نا جس نکھیاں تے بند برہ کے
 اوں نکھیاں اچھو مبتلا گرہ کے
 جے سینا یرم آگ سوں نا جلے
 بھلا اوس سینے جو کٹاری سِلے
 جو ہے عشق کا تیج کیلجے پوداغ
 نہ اُس داغ کر جان توں ہر پوداغ
 جتا آج ہے تیج جتا عشق تے ...
 دتا تج کوں دن دن نفا عشق تے
 بہر حال پاگی توں مطلوب کوں
 وے منج سوں اخلاص دھر خوب توں
 منجے آپنا تخلصے خاص جان
 توں اوس راج منے نہ ہو بد گمان
 اوں ٹھیا بول بعد از اون اس دھاتیں
 جو پوچھی پھراونا اس بات کوں
 سنیاتھا جو گزرے سوا یام میں
 اوں ٹھیا بول بعد از اون اس دھاتیں
 جو لے ہات میں دم کھیلن شکار
 لگیا ایک انواں ہاں اوسکے ہات
 جو سپیڑا یوں میں آج تیج ہات میں
 خوشی آن لے توں تری ذات میں
 امید

کہ مج سار کا آج گائیں شکار نہیں سینڑیا نیچ دریں روزگار
 ہنر حقیقت میں ہوں اوتار میں یقین جان توں ہوں وفادار میں
 اگر نیچے منجھکوں منگتا ہے توں ۲۰۱۰ تو ہر حال منج ایک دنیا دار کوں
 جو تنجکوں لاؤں اوستے لئی مال میں اچھوں اوسکی صحبت میں خوشحال میں
 جو صیاد اس بات کوں غرض کیا لیجا شام کے شاہ کوں بیچیا
 جو ابادشہ امتحاں کے بدل کیا بات اُسوں سوکھلیا جوں کل
 فضیلت منے دیک اوسے بے نظیر نہ دلگیر ہوئے تیوں اوسکا ضمیر
 نہ رکھ پیجرے میں اوسے قید ست دیا چھوڑ کر ہو رکھیا اوس یو بات
 کہ تج سا پنکھی بے بدل حیف ہے جو شدت سیتی پیجرے میں رہے
 توں خوشحال اچھے تو ہو میری خوشی رہو یاں تو یا جاؤ تیری خوشی
 رہتا ہو تو تیرا یو گھر ہے کہ جان اگر نہیں تو جا جاں ہے تیرا مکان
 دور انواں سن لے بات خوش مان کر ہو شرمندہ اوس شہ کے احسان پر
 بے رانوان جم تھاراج رانویاں منے ۲۰۲۰ گیا دانستے در حال اور اوس کنے
 جو احسان اوس شاہ کا سر بسر کھیا خوش ادا سوں اوسے کھول کر
 لگیا اوس شہ طویاں کوں عجب سو یوں کھول منتقار اوکھیا بول تب

کہ منجھوں نہ تھا آج لگ یو گما
 جو انسان اس دھات ہوئے مہربا
 جہانتے جھناکار انسان ہو
 کیا ہو دیگا تج پہ احسان دو
 بھلا جو کسے خدمت کی توں خوب
 جو وہ خدمت اوسکے پہل میں چو
 اگر کچ ہے ہمت تیری ذات میں
 فلانے طرف جاتوں ظلمات میں
 ہے امریکے چستے نرک جھاڑ ایک
 لیکر آ پہل اوس جھاڑ کا ٹہل ایک
 دو پھل پیر کھاوے تو ہووے جوا
 قیامت لگ اوس مگ نیں کرتے پھل
 لے دو پھل کوں اوس شاہ کن اینڈ
 کہ ایکار اس تے نہیں کچ بڑا
 دور انواں مشقت اسی دھات کر
 ۲۰۳۰ پھل اوس جھاڑ پرال کا ہات کر
 گیا شام کے بادشاہ پاس بھیر
 کھیا اے شہنشاہ آفاق گیر
 جدھاں لگ مے تن منے ہو پرال
 تج احسان کامیں بندا ہوں کہ جا
 کیا مچ ترا لطف گستاخ دیک
 لے آیا ہوں تحفے ترے تائیں ایک
 کہ ہر خاصیت میں ووا آب حیات
 ریس اوسکا سوہی جوں شراب حیات
 اگر شاہ اوسکوں کسے نوش جاں
 نہوے پیر دن دن کوں ہووے جواں
 کہ اس دھات دو پھل دیا شہ کے ہا
 دیک اوس پھل کوں شاہ عالی صفات
 کہا اے نیکی دھر مچ پرال پیار
 مے تئیں توں الایا عجب یادگار
 لے

ولیکن حکایت و و عرفان کی سنیا ہے کہ نہیں توں سلیمان کی
 کہتے ہیں جو کوئی ایک دن جام ستا سلیمان کن لائے آب حیات
 کئے جوں او تکلیف پینے بدل ۲۰۴۰ ابد لگ سلیمان سینے بدل
 سلیمان ارکان دولت میں تب کئے مشورت سو کہے خوش ہوسب
 کہ اے خاص پیغمبر اللہ کے اے ہادی دنیا دین کی راہ کے
 بھلا جو کرے نوش یو جام توں ابد لگتیاں کوں کسے رام توں
 جسے پوچھے تو بھی دے اے جوا بزاں کر طلب سمرغ کوں شباب
 کئے مشورت سو کھیا یوں اونے جو ہر توں نبی نادر اس جگے
 دے منج تیرے پورے کاج یو جو توں آج پیوے یکیلانج یو
 عزیزاں ترے جائیں سب ہوں فنا کریگا یکیلان توں رہ گیا محنت
 تجھے کاں ووسنیا ہے کاں وقرار جو سوے دتیاں کا فرق ایکیار
 اگر تجھ کوں اتنا سبکست ہو تو پی قیامت تلگ توں ایکیلانج جی
 سن اس بات کوں وودھا کا نبی ۲۰۵۰ پھرا تب دے جام ایکیلانہ پی
 منج انماں سوائے ہے اے جانور یکیلان رہوں کیوں اسے کھا میکور
 کھیا بات جوں اوشہ کامیاب دیا پھرا و سوں اور انواں جوا

کہ اے شہیلیاں کون ممکن نہ تھا
 تے تب او جام سے او تغافل کیا
 وے تجکوں ممکن ہے فرما کر کے
 جو پیریں لیجا باغ میں تربت اسے
 پیرائے توں جسدن یو فرمایگا
 اوسی دتیں ہو یو جھاڑ بار آئیگا
 بڑاں مل عزیزاں سوں کر نوش لیا
 وے منج نہ کرنا فراموش توں
 و و پھل پیرنے شہ جو فرمایا
 اوسی دس پھٹ جھاڑ بہار آئی
 ہلایا قضا اوسکے جوں پات کپ
 پھل اوس جھاڑ کا تے پڑا رات کول
 ریکایک ہوا سانپ کا داں گذر
 سو و و پھل لے موں میں سٹیا پھیر کر
 ادھی رات کول ہو گیا کام یو
 قضا کے بجز کس نہ تھا فام یو
 جو رکھوال دیکھا جھنجھر کیچ اوٹھ
 پڑیا جرتے ایک پھل خوب تھ
 او حالے خوشی سوں و و پھل دیکھ
 دیا لیا تربت باد شہ کول و و پھل
 چڑیا ہات دیکھ و و پھل نہ ملا
 کیا امتحان جوں ایکس کول کھلا
 سو در حال اوسے سانپ کا زہر چڑ
 ہو ابے خبر سوٹا بھو میں پو پڑ
 اوسی وقت
 تب او شاہ برہم ہو یوں کہہ لیا
 بھلا جو نہ کھائیں تا تمل کیا
 اگر بات رانویں کی سن کھلوتا
 تو میں بھی نیتجی یہی پاؤتا
 غصا لا ہوا جوں او شہ داد گر
 کرن گھات اوسکے منگیا جویر
 غصہ

بچارا اور انواں ہو حیراں میں آپس میں آپے ہو پیشیاں میں
 کھیا تب کہ اسے شاہ گردوں قار منجے قید میں آج رکھ توں نہ مار
 ہوا زہر کیوں یو سو حیراں ہوں گنوا عقل کوں یاں پریشان ہوں
 مرے دل کوں آتا ہے پول دغدغا کہ اس ٹھار اہنتہ ہے کچھ دغا
 بھلا جو صبا چل کے اوس جھاڑ تل آئے بادشہ جا اوتار اوسکے پھل
 کھلا یک بڑھے مرد کوں دیکھئے گراو تھی جو اس کے من نہ جائے
 عذاباں سوں کر منجے گرفتار توں لیوے جیو تو میرا سزاوار ہوں
 وے کم توں یاں سہی تیرا نہ کر مشقت تو تا چیز میرا نہ کر
 سن اسکا بچن دو شہنشاہ گنہگیر چلیاویں آپے صبح اوس جھاڑ دھیر
 پھل اوس جھاڑ پرتے اتار اپنے ہاتھ بڑھانکے کس شخص جو تھا سنگا
 کھلایا اوسے جیوں سو در حال او ہوا جوان کا لے بڑھے بال ہو
 ہوا شاد بھو تیج شاہ اوس گھڑی رکھیا رانویں کی شرم اشد اوس گھڑی
 کسی کی بھلائی کوں پروردگار کیا نہیں ضائع کہیں اے نگار
 غصا دل میں ووشاہ لالے زیاد ہوا تھا جو رانویں تے بد اعتقاد
 جو اوسکی بھلائی اُنکے اوسکے آئی سوشہ کی غضب کی اگن کوں بھائی

جو خدمت مرا تج پوا ظہار ہو ہو دیگا بوجھگی مرا قدر تو
 اگر منجیو تیرا کچ اخلاص ہے تو جایا رکن یو تھڑی خاص ہے
 دو جا لیا اچھکا ترے تئیں سر بر تیرے وصل کا جا چھنک او سپوئر
 منگی جوں او جانے سو آڑا ہوں دن نجانے دیا سو رہی پھیراں
 غواصی اتم رین کالی دراز یقین جان ہو عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیں روشن صھی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب پانزدہم

سورج بور بچا جوں آسمان پھیر کیا قصد مغرب کے جنگل کی دھیر
 ہرن چاند کا اپنے بچیاں مل جو مشرق کے صحرائے آیا بکل
 پھر او دھن پریشاں ہو بے حساب جو نزدیک انویں کے آئی شتاب
 کہی اے میرے من کے جئے عزیز سنی ہوں جو سنیا میں چار چیز
 چھٹیا تیر ہو رموں تے نکلی سوتا ہوا سو قصا ہو رنگی سو حیات
 پھر آنا عجب یو پھر ہمار نوئے پھر ایا نہیں آج لگ انکوں کوئے
 داپس ہونے والے نہیں داپس لایا

گذرتی ہو نیت غم سوں مری حیا
 کہ دن دن کوں میسے اوپر گھات کیا
 جو ذوق آج کی رات تے میں پاؤں
 نہ ضائع کر اے عمر باقی مری
 نظر آج کر مج پوٹک پیار سوں
 سن اس بات کوں خب با گوش ہوش
 کہ لے گلبدن گن بھری ماولی
 یوں چاروں بڑے کچھ ہو کر جان توں
 اچھے دور دو ڈگ جن اس چارتے
 گھڑی کام آکچھ کبل ناگہاں
 کہ جیوں نار یک بور نیچے کے ہات
 جوں یو بات اوسکوں عجائب لگی
 زباں کھول تب یوں لگا بولنے
 سنیا تھا جو یک مرد کی نار تھی
 چھرا لی بڑی بد روش تند خو
 کہدھاں لگ اچھوں غم سوں سوئے حیا
 گذرتیاں ہیں اتناں بڑی دھات کیا
 عجب کیا ہو مر سنیا ترخ جانوں
 کہ کھٹتی ہے نیت اشتیاقی مری
 میلا ہر بند بیگ اس یار سوں
 دیا جواب یوں اس کہ اے سبز پوش
 شتابی غضب جاہلی کاہلی
 کہ دم رقی ہے ہر بات کا گیاں توں
 نہ دیکھے ضرر کچھ و وسنارتے
 تو سنبھال لے و تو اسپں ہاں
 سپر کر رہی تھی سنبھال اپنی ذات
 سو پھر پوچھنے کی لگی تنگ کی
 جو اہر نصیحت کیرے رولنے
 ادک جسنگو ہو رعیت رتھی
 بھواں میں سدا کاٹھ ہو ترش رو
 کہ کھٹتی ہے نیت اشتیاقی مری
 میلا ہر بند بیگ اس یار سوں
 دیا جواب یوں اس کہ اے سبز پوش
 شتابی غضب جاہلی کاہلی
 کہ دم رقی ہے ہر بات کا گیاں توں
 نہ دیکھے ضرر کچھ و وسنارتے
 تو سنبھال لے و تو اسپں ہاں
 سپر کر رہی تھی سنبھال اپنی ذات
 سو پھر پوچھنے کی لگی تنگ کی
 جو اہر نصیحت کیرے رولنے
 ادک جسنگو ہو رعیت رتھی
 بھواں میں سدا کاٹھ ہو ترش رو

مسلم رک ایک ہر جھو جھی تنگ ۲۱۱۰ لگی جسکے موں تو لگی جیوں چنگ

کہ ہمائے سب جو بھی اپنے منہ پر چلانے تھے اوسکے اچھیں بازو سپر
نہ عورت کہوں تھی دوسرے زور تر بہتے

نہ پنجی تھی کیں کوئی اس طور کی نہ پیدا ہر گز
بشر بھائیستے دیو کوں دیک ڈر

بڑے ڈھنگ مرد اوسکے ناسوں سیک
سوویں شور کرتی خیالے حیاں

نکل گھر میں تے پڑی جیوں بہر
سو اوس عین جنگل میں ایک ٹھار

لگیا اوسکے نزدیک جیوں آؤ نے
کمر بپس جاسخت ہوئی گھاہری ۲۱۲۰

سو من میں لیتی بولیں میں موئی
بھگڑا مرد سوں کاں تے میں ہار آئی

خدا یا بچا آج اس ٹھار توں
نکراس بلا کا منج آ ہار توں

جو ہوتا ہے اتبار توں مہرباں
 کہیا مرد کا پھیل سوں ناکہ جاں
 کہ اس دھات سوں توبہ پھر نیٹ کر
 لیتی کوندیوں آپنے دل بہتر
 کہ سر پر تو آئی ہے سچ یو بلا
 وے تر ت یک حیلہ کرنا بھلا
 بغیر حیلہ یاں ہو رتد سیر نہیں
 اگر ہو کر آوے تو چھٹی ہوئیں
 کہ اسد صحت سیتی کمر باند کس
 یکا یک دیری سوں انگے ہو دس
 کہی یوں کہ اے بونچے ہک ایک
 انگے آ مرے سن مری بات ایک
 کہ اس ٹھار اچھتا ہے ایک باگ
 ۲۱۳۰ نیکی باگ دو بلکہ ہو عین آگ
 ہے درم جہاں اوسکی مہبت آج
 درندیاں منے سب اوسکی کا ہواج
 ہر روز اپنے چارے بدل دو بنے
 ہمیشہ معین کیا ہے اوہ
 نہ چوکے من اوسکی معتاد کوں
 لیجاتی ہوں اس دونوں غنوا دوں
 اچھگی تر ت بھوک تو آشتاب
 ان دونوں ایک کو کھا شتاب
 کہ دستا ہوتوں منجکوں وحشی دلیر
 بھلا جو کروں تجھ ضیافت میں سیر
 ایدھر باگ کوں جواب میں دیونگی
 جو کچ آکھر ٹیگا تو سر دیونگی
 گیائیں ہو محروم کوی جتنے ایک
 کروں تجکوں محروم کیوں دیکے ایک
 وے رہ نکویاں تر ت پاؤں کر
 کہ شاید سنے باگ تیری خبر
 جند بھاگ جا

کہ اسٹھاراوسکی رضا باج کوئی ^{اجازت بغیر} بشر کے جو آزار کے پے میں ہوئی
 تو دنیا داوسکی نہ رہے ٹھارتے ۲۱۴. ہے عالم خراب اوسکے آزار تے
 سنیا اوسے جیوں بور پجاو بات ادک گھاہرا ہو حاقت سنگات
 و و عورت جو کچ کی سوختن جان ^{کے بولی سو} پھریاواتے ہو دیں چلیا ہو رٹھان
 سو ایسے میں رو باہ ایک کہنہ کار ^{بہتر کار} لیا سودیکھیا اوسکوں دگسیر اپار
 گلیا پوچھنے حال سو بے درنگ کھیا کھول عورت کی بات اولنگ
 و و رو باہ ملا مت سے ن ب کھول جیب کھیا اس وضائے دلدار جیب
 سنیا ہون نرنگاں کے میوں تے یو آج کہ جاں لگ شجاع میں حق میں ساچ
 و و چار اتر اٹھا نہ کہا توڑ اوسے ہو مردانہ کیوں تو دیا چھوڑ اوسے
 شجاعت اچھے تیج میں نوکیا ہوا دے عقل تیرا ہے پا در ہوا
 کہ جاں لگ اے نار و نرکاشاں ^{عورت مر} سہی مکر کا دام ہینگنی پچھاں
 نہ کر اعتبار اوسکی کہی کا ایتا ۲۱۵. کہ ہے عین و و چرب تیرا بھٹیا
 دلیر اوسے پھر تنکوں جو پاؤنگا تو سنگات میں بھی ترے آؤنگا
 کہ ہر کیوں اوسے آج کھانا بھلا لذت اوسکی ہیڑے کی پانا بھلا
 لیا ہے مجھے اشتہا گھیر آج ^{تمنی طرح} یہ دولت تے میں بھی ہیں سیر آج
 بھوکا

سنیا بور بچا جوں اس بات کو
 کھیا پھیر رو بہ کوں اس دھاتیں
 کہ اے دوست گن گنیاں کے حق گدا
 ہے رو بہ بازی میں توں نامدار
 جکچ توں کتابے سو تحقیق ہے
 پھر اوس پاس جانے تو توفیق ہے
 وے جو کہ منجکوں بڑا ہے یہی
 نہ کئیں بات اس عورت کی ہو صحی
 اگر اون کہے تیوں اچھے باگ داں
 تو کہنا چلے کیا مرا لاگ واں
 بھلا جو اس عورت تے میں بات دہو
 گرفتار بنجے میں اوسکے نہو
 کہ کر بادی باگ سوں خوب نہیں
 ۲۱۶۰ پلو باندھنا آگ سوں خوب نہیں
 جو رو بہ اوستے سنیا بات سست
 کہا دھم ہکا پھیر کھڑا ہو درست
 اگر کچھ تہجے اے شجاعت شعار
 نہ اچھے مرے قول کا اعتبار
 تو باند اپنے پگ سوں میرا گلا
 لیجا اپنے دنبال واں لگ چلا
 اچھے باگ اگرواں تو کر منجکوں پیش
 سلامت بکل جاتوں رجائے خویش
 لگیا دیک دنبال ادک چھند بات
 بہر حال ناٹھیل سکا وکی بات
 اسی دھات اپس پاؤں کوں باند پھر
 چلیا بور بچا اوس عورت کی دھیر
 جوں ووشخ مگری مفتن سکی
 پھر اوس بور پکے کوں آتا دیکھی
 فرست سوں فی الفور اُن پالی بھی
 مکر نے والی فتنہ پرور عورت

بھلا جو کروں ہور حیلہ آتاں نہ دیوں چھوڑ مہمت کوں ڈھیلہ آتاں
 جوں آیا دو نزدیک چل کے ٹھٹھا ۲۱۷۰ دلیرا و سپو ہو میں اوٹھی ہانک پار ما
 کہ اے بور بچے جو آیا توں پھیر مگر مرگ لیا یا ترزا میرے دھیر
 تجھے کھائے بن نارہوں میں تال داپس میرے دار کاے توں لقمہ حلال
 کہ دراصل اکس کی جائی ہوں میں ہزاراں ندیاں کوں کھائی ہوں میں
 میرا باب دادا و نانا مدام رہتے ہیں اسی شہت میں کر مقام
 جناور ترے ہمارے پاک ساک صبا اوٹھ خوراک اونکی تھی لاک لاک
 حکایت تجھے باگ کا اس بدل کھی جو غصا منجکوں آوے اول
 کرے حملہ حج پر تو دیں کھائوں پھاڑ کلیجے سوں تیرے کروں گرم دارٹ
 ولے کیا کروں منجکوں تر آس کر گھیا او سکھڑی بیگ توں نکاس کر
 پشیمان بیٹھی ہوں میں تبتے بھانج کہ منج ہات میں تے گیا کیوں توں بانج
 بچھائی تھی میں ام تیرے بدل ۲۱۸۰ پھر آنا کہ ہر کوں توں اس باٹ چل
 نکو جان عورت کہ منج میری سر ہے مشہور یاں میری جادوگری
 ولے بول منج کیا یو تیری ہوشاند جولیا یا ہر رو باہ کوں بگ سوں ہاند
 کہ میرے خورشک تو لائق نہیں ان تھے یو کچی بد سکھایا سو کر کن

جو لیا تا ہتی کوں تو یا باگ کوں بجھاتا مری بھوک کی آگ کوں
 مری یو لکھی یک ڈلی ہے کہ جان کہ بھکے نہ کچھ اوستے میرا پران
 سنیا جوں دور و باہ اوستے یو بات ہوا گھا برا دھڑتے اور جا حیات
 کھیات تہلوں بورنچے کی دھیر کہ عورت نہیں یو بلا ہے گنہیر
 لے آیا تجھے کالتے میں یاں نشتال پڑیا مایہ اوسکا سمجھ مج اتال
 ترا کام نہیں جو کرے اسپوروز یقین جان توں یو بلا کچھ ہوا
 کہیں جسکو دادی ہے شیطان کی ہے ڈائن یو سچ اس بیابان کی
 بھلا جو بچا لیکر اس نارتے اچاگ کہے تگ توں اس ٹھارتے
 لگی بورنچے کوں یو بات سچ چھوٹی ٹھکلی سو چلیا واں نہ اچھ
 پکڑیا ٹپ ہو ر ایک ہنو اس کی دیا چھوڑی بھوک ہو ر پیاس کی
 بند یا تھا جو ر و باہ کوں اپنے پاؤں گئی اوسکی کھرری نکل ٹھاؤں ٹھاؤں
 جوں اس دھات کی اوسپ بازی کھڑی تلیا آب وین ہنس پڑیا اوسگھڑی
 لگیا بورنچے کوں تب یو عجب سو چلیا ج پو چھیا ہنسی کا سبب
 دیا جواب ر و باہ پھر اوسکے تیں کہ ہنستا ہوں تیری حماقت پوسیا
 نہ یو وقت ہر جو منجے پگ کوں باند چلے لنگتا چھوڑ دے توں بوٹاند

مبادا ووڈاٹن لیوے تچ ملا منجے چھوڑ دے بیگ ایس چلا
 دیا چھوڑ یکبارگی جوں او سے ۲۲۰۰ ہوا پھر حیات آئے نوی تیوں او
 چھپا جا کے سوراخ میں ایک ٹھا ہوا جمع خاطر سو پکڑ یا قرار
 جو اوس بورنچے کو ہیبت بڑی لگی سو کھڑا کئیں نہو اوس گھڑی
 چلیا نہاں قلب ایسے ڈونگر کے دھیر جو بار اڈھونڈے اس توپوے نہ پھیر
 وو عورت جو کی اس ضاحیلہ خاں ہوئی بورنچے کے ہیبت سے خلاں
 تو اے مونہی آج اگر جائیگی ملاقات اوس یار کا پائیگی
 جو ایام ہونا موافق ترے ترے سات رو باہ بازی کرے
 توں ہر حال یک مکر حیلہ سنگات اوسی نار کے سار پاتوں نجات
 سنی جوں او دھن لیکھ کایت تمام کیتی ساز جانے بدل وقت فام
 یکا یک صبا ہوئی سو ہو گھا باری وہیں کاڑکسوت سٹی زر زری
 جیوں اس دھات سون کام ابتر ہوا ۲۲۱۰ سودوزخ پھراو سکے لکھی گھر ہوا
 غواہی اتم رین کانی دراز یقیں جان ہو عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیں روشن صبحی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب شانزدہم

(۳)

یو جو نا فلک بے بدل حقہ باز نیک - دونا
 کیا مکر کا پھیسر جوں حقہ باز
 ہوا غیب سور اپنے دیں سوں سورج - دن
 جو نکلیا چندارین کے بھیس سوں
 دو برہی جلی دلر با بعد ازاں ہجڑہ
 ہو پڑ مردہ جوں پھول وقت خزاں
 جو رانویں کن آئی ادھیرات کن پاس
 چلائی ادھر کھول یوں بات کوں
 کہ لے تون جو دانا ہے ہر باب آج
 جو دھنڈتی ہوں حظیار کی ذات تے نظم
 تو جاتا ہے مرد مجھ ہات تے
 اگر سنگتی ہوں مرد کوں بے قیاس
 تو ہوتی ہوں اوس باتے میں ہراس ہامید
 ہوں حیراں اس ٹھارا پن گیاں میں ۲۲۰ عقل
 کہ کیوں دکھنڈے مانگتے کیاں میں سائیں گئے
 یو پردا مری شبہ کا کاڑ توں نکال
 نکو د غدغے میں منجے پاڑ توں پڑاں
 کہ اس راز کا یار سو تو بچ ہے
 عزیز اور فادار سو تو بچ ہے
 کرا یا نصیحت جو خوشحال ہوں
 ترو تازہ جو بھول کا ڈال ہوں نکالت
 کہتا تب کہ لے بے بدل دلر با
 اچھو تچ فراست پو صد مرجبا

لے یہ اور اس کے بعد کے تین شعر نسخہ الف میں نہیں ہیں۔

اگر پوچھتی ہے منجے بات سچ
 رضا میں تو اوس یار کی آج اچھ
 اگر مرد تیرا خبردار ہوئے
 تو یوں اوس کروں جو نہ دل تجھے
 کہہ میں میں پھگلا تجھے مچول ہوئے
 کروں جیلہ ایسا جو پھر پھول ہوئے
 جوں یک مار مقصود اپنا نہ پاڑ
 سٹی مرد کی بدگمانی کوں کاڑ
 غبار اوسکے سب دل بوجھاڑیاں
 سٹونگا اسی دھات میں کاڑیاں
 بہر حال خوشحال اچھ غم نہ کر
 ۲۲۳۰ تیرا پیار اوس یار تے کم نہ کر
 ووناری تھی کیسی کیوں اوسکے گن
 سینگے تو کہتا ہوں دھر کان سن
 کہ پورب میں سودا گر یک نامدار
 نہ تھی عقل کچھ اوسکو نادان اچھ
 دنیا کا دھر بھار تھا طمع بھوت
 جو تھی عورت اوس ایک چند رکھی
 مجت پوتے اوسکی لئی کاڑ دل
 دو جوں جوں کسے طمع سوں جمع ہا
 کنگ دن کوں جو مرد پایا خبر
 کھیا ایک دن یوں کہ اے گلہزار
 نہ کر میں سفر کہیں ہوئے برس چا
 دھر ہمار سامان تھا بے شمار
 بدل مال کے نت پریشان اچھ
 دھرے خرچ قہور اکریے جمع ہوت
 حماقت تے اوسکے اچھ جہم دکھی
 کرے ذوق دانا جواناں سوں مل
 یو کہا عاشقاں سوں کسے پاٹ مال
 چھپا دل میں عورت پڑا ہر نہ کر
 نہ کر میں سفر کہیں ہوئے برس چا

ہوس ہے جو میں آج جانوں سفر ۲۲۴ تماشا دیکھوں ہو پھروں بحر و بر
 کہ ورت کروں دفع ہو نفع پاؤں ^{افلاس} میلا مال لپی کچ فراغت میں آؤں
 نہ گھر فائدہ کچ ہے رہنے میں ^{صفا} ہے صافی سو پانی کوں سننے میں ^{زوانی}
 کہہ اسد حیات میں ہو بجد بے شمار ^{اجازت} رضا لیکو عورت کی نکلیا بہار
 اتر شہرتے دور صحرا میں کئیں ^{یکپٹ} والے پھر رات کے وقت میں
 حماقت سنی امتحاں کے بدلے چھپا جا پلنگ کے تلیں دیک بل ^{پنچ}
 دو عورتیں اور ات جن بھول کھل پلنگ کے اوپر ایک عاشق سوں مل
 جو مشغول تھی اپنے خیال میں سونا گاہ اوسی ذوق کے حال میں
 پڑی دشبٹ جس اوسکے دامن اوپر سو تحقیق سمجھی کہ ہے مرد کر
 حماقت پر اوسکی ہنسی مسکٹی سنی تھی سو سمجھے نہ تہوں اوس اوٹھی ^{سون}
 کلینے لگی دل میں یوں اوس گھڑی ۲۲۵ کہ بے وقت بازی تو منج پر کھڑی ^{بے موقع وقت آپڑا ہے}
 حماقت میں گرچہ ہے فردیو ^{بے مثال} ولے ہر سید ہے مرا مردیو
 مبادا پلنگ کے تلیں تے شتاب ^{نیچے سے} بھل آکر یگا منج ایرال عتاب ^{من کرے منج اوپر نیچے}
 کہ میں تو کیری ہوں نہ کرنے کے کام ^{من نہ کرنے کی راہی ہوں} ولیکن نہ سمجھے تو بہتر یو خام ^{بہر وقت}
 ہے ظاہر میرا سنی اوسے اعتبار ^{بہت} رکھے شرم اس ٹھار مرا کر دگار ^{من پر در دگار}

بھلا جو کروں حیلہ ایسے میں کچھ
 گراؤ مرد بچلا ہے نادان ^{حقیقتاً} بیوقوف
 جکچ میں کھونگی سوچ ہے کہ جان
 نہوے سے ^{ہوگا} حق پو کچ بدگمان
 اشارت سے ^{راہ} میں سبز عاشق پو کھول
 لیکا ایک اوٹھی اس مضامات بول
 کہ اے باپ اے مے بھائی آج
 میں یکا کام تے یاں تجھے لیائی آج
 بڑی پاکٹوں منج کدھن توں دیک ^{میری طرف}
 کہ میں مرد کی برہ تے ہونڈھال ^{۲۲۶} سستی تھی دو بھار آج انجھوٹھال ڈھال
 سو یک پیر مرد آ کو پھیننے منے ^{دہشت}
 کہ اے ماؤلی پاک دامان کی
 جو بے تاب ہر مرد کے دھیاں کی
 ترے مرد کی عمر تو سب سہری ^{ختم ہوئی}
 میرے کان میں پڑی جوں یو بات
 نہ لیا تاب میں کہی ہو کہ کھول
 کھیا بعد ازاں اس مضام ^{پیرے} سات
 اگر ایک پیر مرد سوں گھر منے
 دے حرمت ^{عزیز} دانت سوں بسلائیگی
 ولیکن شتابی سوں کر یو علاج ^{عزت} ^{ایمانداری} ^{بھلائیگی}
 صبا کام نا آے چوکی تو آج ^{فائل ہری}
 منج

جس اس بات پر تے ہوئی میں بشیا ۲۲۷۰ کر اس پیر کے بول کا اعتبار
 ۱۷ ہوشیار میں بات میں اعتبار میں
 مرے مرد کے جیوا و پر تے سدا منج ایسیاں سہیلیاں اچھو لک فدا
 جان چوں لاکھ
 مرے جیو کا ہے کہ اوننگ نام مرے سر تو جیتا اچھو کر مدام
 جان
 بجد ہو اسی کار سازی بدل اسی کی صحت جاں درازی بدل
 کارروائی لئے لئے
 تجے بھارتے میں بولا بھیج کر کینٹی گفتگو میں یک ہیج پر
 ہرے
 نہیں تو ایتا کیا منجے تھا ضرور جو نکلوں پرانے مرد کے حضور
 صبحی میں تجے بھائی کرانی ہوں
 ہو اگر چہ تصدیح تجے بے حساب
 اگر اس سفر تے سلامت ہوں پھیر
 کھوگی او سے کھول کر یو تمام
 رضا دیوے گھرانے جانے کی توج ۲۲۸۰ کرے عذر خواہی ترا قدر توج
 معافی ایچے پہچان کر
 کہ اس بھار کا دوست پرور کہیں یقین جان اس دور میں تو نہیں
 کہ تجے تے تو میرا بر آیا مراد الہی رکھے دوہاں تنجکوں شاد
 روانا ہوا بحال اپنے مقام ولے یو سگائی اچھن دے مدام
 کہ اس دھات ہوں دے رضا اسکے میں پانگ پرستی پھیت استخوان میں
 سوتی

او احمق جو تھا اوس پلنگ کے تیار
 ہو عورت کے باتان پو خوش بے شمار
 ایس میں لیا بول یوں اوس گھڑی
 یکا یک کیا بد مرے سر چڑی
 جو ایسی وفادار پر میں نہ جان
 ہوا امتحاں کے بدل بد گمان
 منگے اون سو یوں منجکوں اخلاص سوں
 کروں میں سو رندی لوں خواص سوں
 ہوا خواہ میری ہو کیا خوب آج
 مری جاں درازی کپہر کی علاج
 منج ان جان تے اس دھات منگتی اچھے
 ۲۲۹ منگوں کیوں اس مرد ہو میں سچے
 اگر منجکوں جیتا رکھیں گے خدا
 تو اوسکے کہے تے نہ ہو سوں جدا
 کرونگا بجا خدمت اوسکی ایٹال
 کہ بھی منجکوں ملنا ہو ایسی محال
 کر اس دھات اپنے معے کوں حل
 یلنگ کے تلیں تے ویں آیا نکل
 سو بے تاب ہو اوسکے دیدار کا
 نہ جائیچ منے تغافل کیستی
 ہوا دیک اوسکا محبت زیاد
 کہی یوں کہ اے سائیں سمرت سند
 گیا کیا سبب بھی پھر یا کس بدل
 جو آرم ہوئے مرے دل کوں پھیر
 ہوئے تازا جوں پھول میرا سریر

زبانِ ازلِ عنبر خواہی سوں کھول ۱۳۰۰ اوٹھیا اپنی عورت سوں اس دھال بول
 کہ اے پدہنی ذاتِ سندر زگار جو تحقیق ہو توں مے گل کی ہار
 لے بھانا سفر کا چھند صیرتے نکل یکا یک پھیر یا بیک میں سں بل
 چڑی سیس دیوانگی سو نہ جان ہوا تھاتے باب میں بد گمان
 جو تیج اپنی انکھیاں سوں لڑاؤں آج کہ دل تیرے کیا ہو سو بھی پاؤں آج
 چھپا آہانے پلنگ کے تلوار جو کچھ تھا سو منج پر ہوا آشکار
 مری فکر سوں دل میں جن موم گل بجد ہو مری جاں درازی بدل
 جو کچھ بولتی تھی توں ایمان سوں اوسنتا اٹھا اپنے کان سوں
 سہرا سر مری خاطر آیا تمام ترا صدقہ اخلاص پایا تمام
 کہی تھی توں جس بھائی کر موکھ کھول گیا یا تے اوبھائی کس باٹ بول
 ہوں ہر جو پیدا کر اوسوں سگائی ۲۳۱۰ کہوں میں بھی اوس اپنے موں سوں بھائی
 دیوؤں اوسکو تنہا پان اپن ہات سوں کروں خوش اوسے تاک ٹٹھی بات سوں
 کر اس دھات عورت کوں خاطر نشا سٹا دھوکے دل میں جو تھا بد گمان
 جوں اور ات جادیں آیا نکل بولا بھیج اوس شخص کوں لائے گل
 مل اس سات اس دھات ہمدرد ہوا جو شک چھوڑ پورا او محرم ہوا

اگر مرد تیرا کہہ دیں اے نگار
 جو دیکھے تجھے یا رسوں ایک ٹھہرا
 کروں حیلہ ایسا بچ اس وقت میں
 جو کوئی نہ کیا ہوئے عالم میں کس
 رکھوں اس وضاحت کو سنو سن کر
 جو آڑا نہ ہوئے تجھ سے اور وہیں
 کروں یو محبت کوں اسکی زیاد
 جو تجھ کو بچ کرنا اچھے اوہوں شاد
 نکو کر اندیشاتوں اس باب کا
 ہوں رکھو ال میں تجھ سوہناب کا
 نہ ہونا سو عاشق ہوئی جو ایتال ۲۳۲۰ نہ کر بے وفائی سوں یاں تو ڈال
 غنیمت کر اس عشق کوں جان توں
 جوں یو بات سن شرم کا پردہ چھا
 شفق کی نکل آئی لالی وہیں
 پھری نا امید سوں بھرتی اُپاس
 لگی فکر اس کوں ہو پھر نہ ڈھال
 عواصی اتم رین کالی دراز
 رین تے تو ہر دیں روشن صبحی
 لے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب ہمد ہم

سُورج روپے نسا اتم شہ جواں پنوں بھرت کیا جا کے مغرب کے حجرے میں ٹھالیں
چند انو عروسی کے جلوے سنگات چکانا جھمکتا بھل آئیا ذوق سات
پھرا و موہنی دوکھ کی سیدور ہو ۲۳۳۰ سنہ ہجری برہ سات سب دس ادکھ چور ہو دن بہت
ہمی آکورا نویں کو لے کار ساز ذراہ ہوا حدتے پہلاڑ میرا نیاز
پھتر غم کے ڈھوڑھو پوکھانے گئے اٹھائے اٹھائے دوش باز میری عقل کے پانوں بانڈے گئے
جدھیاں تے پرت دل میں خانہ کیا جب مرے ہوش تے منج بیگانہ کیا عقل
نہ دیکھی کسی رات موں خواب کا نیند جو ٹکڑے کلچا ہوا تاب کا صبر
سکیت نین جو کچ موں ن لوں تے طاقت عبت کیا کی باتاں میں گھولوں تے فائدہ
اگر ہوتے دل میں میں آپس پاؤں یہ اس رضا دے جو اوس بار لگ آج جانوں
اگر نیں تو کہہ منج صریحاً اتال اب جو اوس یار کا چھوڑ دیووں خیال
سن یوبات رانواں دیا جواب لیں اب کہ لے نازنا ہوتوں بی متیاب لیں
کہ بن مشورت کچ دنیا کے کام بنیر پکڑتے نہیں صورت لے نیکنام ٹپ ہرتے

جو کرتی ہو آشورت منج سوں یو ۲۳۴۰ زیاں استے ناکھی آج توں
 توں دیکھیگی اس مشورت تے وہی او دیکھیا ہو جے کچ برہمن صحیح
 جو پوچھی برہمن کی بات او دورا سو بولن لگیا اس طریق ان بھرا
 سنیا تھا جو یک آج اتم نیک نجت گھڑی خوب دن خوب وقت
 خوشی کا جودل میں بھیا باؤ خوش منگیا کرنے فرزند کا بھیا خوش
 سو بیچ کچ مستعیدی کیا جو آسمان دیک اپنگلی کر لیا
 کیا خاص ہو ر عام کوں حکم یوں جو دیں شہر کوں زیب فوس جوں
 گڑاں ہو ر کوٹاں کوں سنگار کر جو دکھلا ئیں آسمان کے سار کر
 بنے بن کے جھاڑاں کے یاں سمیٹ کریں زر زری یوں بلع سوں میٹ
 جو دیک اوس جھاڑاں کی جھلکار ڈاٹ انکھیاں مہر ہو ماہ کی جاں بھیاں
 دیے تیوں سب آفاق جم کا چھا لیا یا ز میں کوں سونے سوں تمام
 جہاں کا تہاں سا ز ایسا کیا جھکوئی نشہ نہ دنیاں میں ایسا کیا
 گنا یا خوشیاں سات جس دن یو کج بولا پیشوا کوں کھیا یوں کر آج
 جیتے بحر ہو ر بر کے ہر ساکنان جہاں لگت یں میں جہاں لگ جہاں
 مرے گھر کے یکدھرتی جہاں ہوں صفا منج تے پا جوں گلستان ہوں

یونا ہو کے سونے میں یکبار آ دیا ہے دریا منجھکوں دیدار آ
 اسے بھی بلانا کر ہے دل منے ^{مکھنے} غراب ^{جلوہ} کر اس بات کی فکر اس تل منے
 توجہ سوں دل کی سن اس بات کو دیا پیشوا جا اس دھات سوں
 کہ اس دور میں اے شہ کا مکار وزیر جواب ^{طرح} توں او بے بدل ہے سخی نامدار
 جو تیری سخاوت انگے لیا نہ تاب بیکل زہرہ سمہ دور کا ہوئے آب
 عجب کچ بزرگی ہو تج شان میں ۳۳۰ بھگتاتے ملائک تج آسمان میں جگر سمندر
 گر اس میٹھانی منے توں بولائے دریا سیسوں چل تے گھر کو آئے
 بڑاں برہمن ایک دانا گنہیر جو تھا اوس بلا شہ کھیا اسکے دھیر
 کہ دریا کوں جا بولو میرا سلام کرم کر کے آؤ کہ میرے مقام سے
 کہ کرتا ہوں فرزند کا کار خیر نیرٹ سے نہ پوکام آپ آئے بغیر
 جناد ہیں اقسام ایس میں جتے بھلا جو لے سنگات آئے و تے
 کہ دیتا ہوں فرصت تج تین دن ^{آپ سے اندر} توں اس تین دن میں اُسے لیا بن
 بنا میزبانی یو کر سوں نہ میں کر گیا درنگ تو گذر سوں نہ میں
 یکا یک جو ایسی مہم آکھڑی ^{کر دنگا} کمر بیں جا فکرتے اس گھڑی
 اڑے فاختے برہمن کے تمام گجیا شہ کنے تے جو اپنے مقام

کھیا اپنے محرماں کوں کہ آج ۲۳۷۰ عجب کام فرمایا منجکوں راج
 کیا ہے دریا پر منجے ناخرد بلا آج لیا نے میرا کیا ہے جد
 یو کیا دل میں لیا یا ہو فکرے محل کیا کانتے پیدا یو باطل خیال
 یکا ٹیک یا چل کر آویچ کیوں جو آئے زیں تاب لیا وچ کیوں
 رہے کیوں یو عالم نہ پانی میں ڈوب رہے عقل کوں یو لگی کچ نہ خوب
 کدھر کا یو جھنج یو کدھر کا کچاٹ دریا میں تے ہو ایک مہینے کی باٹ
 کیا شرط دن تین کے جانوں کیوں اوسے تین دن میں بلا لیا لوں کیوں
 مرے ہات تے تو نہ ہوئے یو کام کہ یو کام دستا غلط منج تمام
 مگر منج جواں مارنے کے بدل اندیشیا ہے راج یو اندیشا کبل
 جوں اس دھات میں کہہ لیا برہن سوچتا راج یو اندیشا کبل سخت
 سو در حال اسکا پچھان اضطرار ۲۳۸۰ کھیا مہربان ہو دریا اس کے باب
 ہم اسکی سرائی تو ہے کبل نہ کی جائے اسکا جیا منج بدل
 بجد ہو دریا بعد ازاں بے دنگ کہیں بولایک بھنگ کوں کھیا اے بھنگ
 کہ راج اپنے گھر کاج کرا بتدا فلا نے برہمن کے ہات استدا
 دیا بھیج منج تیں سو و آئے سک پڑیا ہو تھیر کے پھاندے میں شک

بھلا جوتوں اوس برہمن پاس جائے دے تقویٰ اُسے یاں تلک لیکر آئے
 او آوے تول اوسکے سنگات دیں گھر اوس راج کے جاؤ لگا آج میں
 سن اس بات کون بول اوٹھیا اوٹھنگ کہ جانے بدل میں تو آسوں نہ تنگ
 ولکن مہا بخت ہے میرا بڑا نہوے بشر کوئی مرے ہوں کھڑا
 جکوئی منجھکوں دیکھیکا ہوگا ہلاک کہ عالم کوں میرا بڑا کچھ دھاک
 جو پانی میں تے جانوں میں بھار کوں ۲۳۹۔ زمیں تاسے نام ہے بھار کوں
 اگر پوچھتا ہے منج اسکا علاج تو فرماتوں یو کام مچھلی کوں آج
 جو مچھلی کھن مچھ کر یو کام جوں او فرمایا سواٹھی بولیوں
 کہ خارج تو میں میں ہوں تیج بات تے ولکن نہوے مرے ہاستے
 جدا ہونوں میں جس گھڑی نیرتے رہی کر منجے جان تدبیرتے
 جو مچھلی تے دریا سنیا یو کلام کھیا جس کوفن ماؤنا ہوں یو کام
 تو لیتی آہیں عذر سوں کھینچ یوں دریا ہو دھڑوں جائزا ہمال کیوں
 مہا داسینا پھوٹ برہمن مرے او اپکار رہ جائے سر پر مرے
 ضرور اب ہوا جو ایے جانوں میں جزا ترت اس کام تے پاؤں میں
 سودر حال صورت لے انسان کی پکڑ باٹ یکیدا جو احسان کی
 اسی دولت

چلیا اس بچائے برہمن کے گھر ۲۳۰ دیا مار دستک اوسے یوں خبر
 میں او شخص ہوں آج لے کد خدا جولیایا ہوتوں منج بدل استدا
 نظر بقراری اُپر دھرت ترے اپنی ہو چل آیا ہوں میں گھر ترے
 دیکھیا جوں برہمن اوسے کھول آنکھ کدورت سب اسکا گیا پھٹا کھٹک
 چڑیا دیک اقبال کا ہات پل زمیں ہو کر اوسکے پرٹیا پاؤں تل
 کھیلتا کہ بچلا دریا ہوئے توں دریا کیا کہوں تیج ہی بھی کوئی توں
 جو کچ شرط احسان کا تھا تمام بجالائیا توں کیا طرفہ کام
 اگر جو ہوتے منجے سو ہزار تو مستیا ترے لطف پر وار وار
 چلیا بعد ازاں مل کے اوس راج کن اُنکے جا اول اپنے سترماج کن
 کیا جوں اوتسلیم سودیک دیں کھیا اوس ہلا لیکر آیا کی نہیں
 برہمن کیا تب کہ لے راج توں ۲۳۱ کیا تھا مدت تین دن منج سوں
 دو دن منج اوسے استدا انیٹرا لے آیا ہوں درواز میں ہی کھڑا
 سنگا تیج اور راج جو بھول گھٹل اپے سامنے جا کو دریا سوں مل
 ادک عذر خواہی سیتی پیش آ کھیا منج توں شرمندا اپنا کیا
 بہوت بیگ آ بنگوں اپنا کہہ جان کیا آج سنتوں میں میسرا پران

سن یہ بات دریا اٹھیا بول تب کہ آیا اپنا بیگ میں اس سبب
 کہ میری درنگ پر تے ہمیں یہاں مبادا گرفتار ہوئے ناگھاں
 ولکین ہر شرمندگی بے حساب کہ آیا ہوں میں ہاتھ خالی ثناب
 بہر حال خوشحال کر راج کوں ہنایت کوں انیسڑا کر اس کاج کوں
 رضالے دریا پھیر جوں گھر گیا یو اوصاف تر جگ منے پھر گیا
 کٹکے ہیں بعد از او دریا گنہیہر ۲۴۲ دریا ئی کینکے جس کے بے نظیر
 جواہر ہمتی ہو ترنگ بے شمار قماشوں رنگا رنگ نادرا پار
 ہزاراں جہازاں میں بہر ساج سول دیا بھیج اس دھات اس راج کوں
 جو نہیں اس سنگینی تے لیا وے نہ تا کہ تحفیاں کوں اوسکے نہ تھا کج حساب
 جوں اوس راج کوں سب پڑیا نظر دیا بھیج ویں اوس برہمن کے گھر
 دیکے اس شہ کی ہمت کوں چرخے ہری کھیا بعد از اں آفریں آفریں
 کہ جس راج میاں نے یو ہمت اچھے دریا کیون چل اُس کن آوے سچے
 گر لے موہنی توں ہے بدونت ناپر ہے ایماں تیرا اگر برقرار
 برہمن کی جوں مشورت آئی کام مری مشورت کوں بھی توں مونچ نام
 سنی توں تو امرت بھرے میں یو گم اوس پیوسوں جا وقت جو عین پڑ
 آبجیات باتیں گنت کر عاشق کے ساتھ اچھا

گیا جوں دریا چل کو اوس راج گھر ۲۲۳۰ توں جاوونج اوس یار کے آج گھر
 منگے تیوں ترا جیو کر اوسپوناز خوشی کرم سوں آپ کر اوس سرفراز
 چاہے کیا جوش دیک شوق دریا کے ساہ منگی جاؤنے یار کے جو دیار
 دیا صبح کامرغ ویں بانگ اڑو پھر اوسکے ہس کے گئے پانوں ٹوٹا
 غطا غم کے دریا منے سرتے مار نہ جاسکے ہی بے قرار اپنے چٹا
 غواہی اقم رین کالی دراز یقین جان ہے عین عاشق نواز
 رین تو ہے دیں روشن صبحی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب بیدارم

ترکمان خورشید کا بے نظیر گیا چال مغرب کے جوں ملک دھیر
 سیاہی رین کے ہندستان کا راج چاند جوں آیا نکل صف ستاریاں کی باز
 رات پھر اونا رجھوں کیسے شکل سات دے پس نیٹ بے قراری کے ہات
 ہنسی آکھو رانویں کوں اے ہوشمند ۲۲۳۰ شکنجا کیا منج برہ کا کمند
 اگرچہ جبرائیل جوں ہے چراغ ولے استے ہوں ہر گھڑی داغ داغ

کہ جب عشق کا باد اُس پر بہے
 ہلا اوس بچا دے بغیر نار ہے
 کروں فکر کیا میں کہ مطلق اڑی
 کہ دل کوں مرے نشیں قمار ایک گھڑی
 گذرتا ہر غم منج پوجتے یوں
 نجانوں مچے بر مرا بھاگ کیوں
 رہے ناجنوس سر چڑے باج منج
 خدائیں لیا ہوش میں آج منج
 سمج خوب رانوں سب اسکا خیال
 کھیا یوں کہ لے رہیں بدیع الجمال
 تر یا رسیف الملک سہا ر آج
 ہے بے تاب دے جلے دیدار آج
 نہ کر غم کی شادی ہو تج رات آج
 مگر صدق سوں باندہ لاج توں
 نکو فال خالص و مخلص کی جیوں
 نکو فال خالص و مخلص کے دھات
 کہ اوکون تھے سو منجے کھول بول
 سو کہنے لگیا اوس سہیلی سوں کھول
 سنیا ہوں جو یک شاہزاد اچھی
 لے دل ہو جو بھائی بند اتے توڑ
 سو یک دین جنگل میں یک فقیر
 چلیا آپنا شہر ہو ر ملک چھوڑ
 یکلا کھڑا رقص کرتا ہر خوش
 خدا باج ناکوئی اوسے دستگیر
 آپس میں اپن ذوق مہر تا ہر خوش

لگیا شاہزادے کے دل کو عجیب سو نزدیکیاں اوس میں مٹھول تب
 کھیا لے فقیر اس بیاباں میں خوشی آئی ہو کیا ترے گہیاں میں
 جو کرتا ہوں قص اس دھات پہ سبب کیا ہے کہنا منجیو بات سوا
 سو یوں بول اوٹھیا او کہ منج ذوالجلال کیا ہے عنایت عجب ایک فال
 یکا نیک اس ٹھار خوشحال ہو ۲۴۶۰ بشارت دیا اس وضافال ہو
 کہ منج ہات یکا بہت نادر بڑی چڑگی تڑت غیب تے اس گھڑی
 سو قص اس خوشی سات کرتا ہوں عجب اس گھڑی فوق دھڑا ہوں
 او شہزاد اس بات اس دھات کی دیا کاڑ انگوٹی اپن ہات کی
 کھیا لے منج او فال دھر منج پویا مرے پاس آجین بے تر یا دگار
 انگوٹی چڑی ہات دیک او فقیر خوشی کا دریا کر لے سار اسیر
 دیا شاہزادے کوں او فال کاڑ سٹیا فکر کا دل پوتے بال کاڑ
 رضالے او شہزاد اوں تے بکل گھیا جوں انگے ہو کیتی دور چل
 سو یک نار محبوب جیسے پری یکا نیک آسا منے ہو کھڑی
 کہی ناہوں میرا سو ہو نیک فال اگر لے چلیکا منج اپنے دنبال
 تو خدمت کرونگی کمر باند میں ۲۴۷۰ ستارا ہو رہوگی مل لے چاند میں

تو کہیں اس سفر میں ہوئے تیروں دوکھی
 رکھونگی تجھے پھول تے بی سکی
 کھیا ہے اگر یونچ تیری خوشی
 تو اس بابہ منج گنیمیری خوشی
 جو لے اوس وہاں تے چلیا پیشتر
 سو یک ٹھار پانی کی جاگا اوتر
 بھرا دیکھتا ہے جو اوس ٹھار پر
 گر نثار میڈک کوں یک سانپ کر
 بچارا او میڈک او چایا ہے شور
 پکڑا مہوں میں دیتا ہے آزار زور
 کھیا شانہ زاد کی منظوم ہو
 مگر منج تے منگتا ہے داریو
 بھلا جو میں اسکے یوں تے چھڑاؤں
 نظر منج پڑیا ہر سو اسکوں بچاؤں
 بہر حال اوس سانپ کون ج دیا
 پکارا سو اوس تے او میڈک جھٹا
 چھپا جا کو در حال پانی بہتر
 لے سانپ اوسی ٹھار تھانیٹ کر
 تب او شانہ زاد اکھیا گرچہ میں
 چھوڑا یا تو تحقیق میڈک کے تیس
 ولیکن او چار راج تھا سانپ کا
 چھٹیا دیک او واں کھڑا ہو بھکا
 کیا میں نہ اس ٹھار کچ خوب کام
 بنراں اوس بھکے سانپ کی بھوکا
 وہیں کاٹ میرا این اٹک کا
 انکے سانپ کے مسل دیا لیجا
 او ہٹا لے مول تے او چاوس اونی
 چلیا ذوق سوں اپنی سانپن کئے
 اوسا بن لذت اوسکے مہرے کی چاک
 کہی کا تے کیا باتوں آج یو خوراک
 کھنڈت چھو

ہوں میکال میں ان سے ہے جبریل
 دیا بھیج ہمناسو تاج پاس آئے
 فتوت میں نہیں کوئی تاج سار کا
 سنیا سانپ جوں یوحنا بیت نما
 کہ ہو میری گردن پو واجب تال
 کروں اوسکے حق کوچ آپکار میں
 کہ اس دھات در حال صورت پھرا
 نکل گھر تے آشا ہزار دے کئے
 کہ لے جاں خالص مرا نام ہے
 بیوگانوں خدمت اگر منج بات
 کھیا شانہزاد اتب لے نیک رائے
 مل اس سات داں تے جو لگے ہوا
 اوسیدوک اوس سامپ کے موتے بائچ
 ہوا اوس جراحات تے جوں اُبلے
 کرنا امتحاں تاجکوں رب الجلیل
 خلاصا ترے رحم کا خوب پائے
 سچا لاڈلاتوں ہے کرتا رکا
 کھیا اپنی سانپن کوں لے نیک نام
 جو ہووں اُسوں جام صاحب اتال
 اتار اپنے سرتے لیوں بھار میں
 لیا روپ اپروپ آدم کبرا
 زباں کھول اٹھیا بول کریوں وئے
 وفا تاج سوں کرنا مرا کام ہے
 ۲۵۱۔ اچھو نکا کنک دس مل تاج سنگھات
 ترے دل کوں بھیا سو منج دل کوں بھائے
 کیا منزل یک ٹھار دیک خوش ہوا
 جو زہمت تے تھا گھر میں ان چار پانچ
 کھیا اپنی چوروں کوں نزدیک لایا

کہ شرمندہ ہوں بہت اوس جان کا ہے منج پر سنگین اوسکے احسان کا
 کرونگا اوسے جا کچ اُپکار میں کہ اس دھات گھرتے نکل بھاریں
 پھرا اپنی صورت کو انسان ہو دیں آشنا ہر اے کن اس دھات سے
 کھیا اے مروت کے دریا گنہیر جو روشن ہے سورج تے تیرا ضمیر
 مرا بانوں مخلص ہے تاج ساتیا منگوں اس سفر میں مل اچھنے کے تیں
 کھیا شامزاد اتر اخصیار ۲۵۲۰ کہ اس دھات ہی میں بھی تیرا ہوں بار
 ان تیں بعد ازاں اے تل گیا ایک نگر میا نے ہو ایک دل
 سو دین اوس نگر کے شہنشاہ ستا ملیا ہو کیا اس وضاسات بتا
 کہ میں اوسپا ہی ہوں اے شہریار جو تنہا سٹوں پھوڑ لشکر کے بھار
 جو ہر دن ہزار ہوں دیئے منج کو شاہ تو خدمت کروں شاہ کا چند گاہ
 یو جیسا کسبِ کلام فرمایا مرے بات او کام ہو آئیکا
 کیا ورنج او شاہ قبول ایک بار سو دینے لگیا روز اوسے ہوں ہزار
 کتیک دن پچھیں او شہنشاہ گنہیر یکا یک سواری نکل ایک دھیر
 چلیا سیر کرتا گنگا کے تھڑی سوویں بات میں نکل اوس گھڑی
 انگوٹی پڑی جا کو پانی بہتیر سکت کس نتھا جو گنگا میں اتر

لیکر آوے دھنڈاوسکے بہترال تے ۲۵۳۰ رہی دیک تدمیر اس حال تے
 بولانتب کھیا شاہزادے کوں شاہ توں کر شرط منجھوں ہوئے چند گاہ
 یہی وقت ہے آج اس پھار پر انگوٹی میری دیونا کارڈ کر
 کھیا شاہزادانتب اوس شاہ کوں کہ فرصت دے منج آج کا دس توں
 صبا ہر سندسوں کرونگا یو کام گیا پھیر جوں واں تے اپنے مقام
 کیا اپنے ہمراہ سوں سچار سو مخلص کھیا رکھ توں خاطر قرار
 کہ یو کام میرا ہے کرتا ہوں میں گیا چل کے نزدیک گنگا کے دیں
 پھر اشکل میڈک ہوا ول کے سیا غوطہ مار کاڑیا انگوٹی کوں بچار
 دیا شاہزادے کے لیا بات میں ہو شہزاد ا خوشحال اس بات میں
 انگوٹی لیجاشہ کوں انیڑا پسا ^{ہو شہزاد ا خوشحال دیں} سولاک مرجبا شاہ تے پاٹیا
 ہوا دولت اقبال اول تے زیاد ۲۵۴۰ لگیا زور اُسوں شاہ کا اعتقاد
 ہو رکیا رگدے دیکھت دن کینک لڑیا سانپ اس شہ کی مٹی کوں ایک
 اوٹھیا غل نگریں ہوارا زفاش کئے حکمتاں سات لئی کچ تلاش
 ہوا کس کے افسوں تے نہیں فدا دیا شاہزادے کوں تب شہ ندا
 لگی فکر اس شاہزادے کوں پھیر کھیا خالص انکے ہو تب اوسکے دھیر
 اس تے

نہ کر غم کہ یو کام میرا ہے آج
 رواج اس مہم پرتے تیرا ہو آج
 ولے منجھ کو اس شاہزادی کے پاس
 لیجا اپنے دنیا لے حق شناس
 سہرا غیرتے واں توں خالی کرا
 دیکھ اوں ٹھار کیا ہے سو حکمت مرا
 اسی دھات ووشا ہرادا کیا
 سنگات اپنے خالص کوں خوش لیا
 پھرا خالص اس ٹھار صوت تروت
 ہوا سانپ ل کے ہنر او نکوت
 بدلے بھیس
 مول اس شاہزادی کے کھ موچ ویں ۲۵۵
 لیا کھینچ سب تن میں کی زہر تیش
 سودر حال ہوئی شاہزادی ہوشیا
 سلامت یوں او ٹھوٹھی اول کے سا
 ہونو شحال و و بادشہ او سکھڑی
 گنا یا وہیں میں زبانی بڑی
 پڑا عقد اس شاہزادی کے تیش
 نظر جو ہوا او سپہ معبود کا
 کبیا بعد ازاں نیک فال او سکے دھیر
 چڑیا ہات بل ناگہاں غیب تے
 دیا رنج کوں سیس جوں چند گاہ
 دیار رنج کوں سیس جوں چند گاہ
 کھیا بعد ازاں نیک فال او سکے دھیر
 او ٹھیا بول خالص کہ میں ہوں وویا
 چڑیا ہات بل ناگہاں غیب تے
 دیا رنج کوں سیس جوں چند گاہ
 کھیا بعد ازاں نیک فال او سکے دھیر
 او ٹھیا بول خالص کہ میں ہوں وویا
 چڑیا ہات بل ناگہاں غیب تے
 دیا رنج کوں سیس جوں چند گاہ
 کھیا بعد ازاں نیک فال او سکے دھیر
 او ٹھیا بول خالص کہ میں ہوں وویا

چھوڑا اوس ہلاکے جو مہوں تے شتا ۲۵۲۰ بچا یا اتھا منجکوں لے کا میاب
 ہیں تینوں دل تیری خدمت پوگھال کئے آج لگ چا کری قدر حال
 کیا حاصل اشد شہسرا مراد ہماری دعا سوں سدا رہ توں شاد
 کر اس دھاتیں بات لاریبیں سو در حال تینوں ہوئے غیب دیں
 توں اس ہر ماں کے نمں لے نگار کر اخلاص اوس بار پر آشکار
 نہ کرنیند کر باوی خوشی سات جا مبارک ہر تچ آج کی رات جا
 دو جانے بدل جوں اوٹھی ساج سوں صبا ہوئی سو ویں رگہیں لاج سوں
 غواہی اتم رین کالی دراز یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیں روشن صبحی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب فزدہم

جو ماروت خورشید چھوڑا سماں کیا غریب کے چاہ بابل میں ٹھیاں
 چندا سامری شرق کے گھرتے بھا ۲۵۲۰ نکل آئیادیکٹ پھر او نگار
 تفکر سیتی آئی را نوں کنے کہی آج یوں ہے مے لے مے

جو تاج سوں صر تاج کروں جنگ میں
 دیوؤں چھوڑ پورا تیرا سنگ میں
 کہ جس رات آتی ہوں اس رات توں
 تغافل میں بھاتا میری بات کوں
 رین مالتا نیت حکا ناں سنگات
 لگر دندھرتا ہر کچھ منج سات
 کتنا ہے جو ہر کیوں ملک کا اویار
 وے منج کوں لگتا نہیں اعتبار
 سن یو بات انواں کھیلتا اوسے
 کہ اے موہنی یو پریت ہر کسے
 دے ہیں نل تے تفاوت سوں نہٹ
 بجا اس مضاتوں شہرت کی گھٹ
 کہ توں ہے اے مرد کی عورت آج
 جو ہوتی توں مجنوں نمین آیتا
 کہ چوری چھوپی کا ہے تیرا پریت
 ۲۵۸۰ منجے ڈر ہی یو جو سونے کوئی مست
 ترا کام کج توں کنتی کوچ ہو
 جو منج چھوڑ بھی کس کے راز توں
 تیرا عشق مج دھرتے پکڑا ہے زور
 اگر یار سوں ہونے منگتی ہے ایک
 کہ موقوف ہے وقت پر کام یو
 توں تحقیق جان اے ہسلی دراصل
 صبا ہو نہارا ہے جا شام یو
 نہیں ہے کسی کوں بغیر برہ وصل

منگوں میں ہم دستِ تج ہاں آئے ترا مردِ تج ہاں تے بی نہ جائے
 کہ بابل کے راجے کی بیٹی نہیں توں کام آپنا کرے اے گلِ دین
 جو اے بات سن پھر لگی پوچھنے سو بولن لگیا کھول کر پھر اونے
 سنیا تھا جو یک نور سیدِ اجواں ۲۵۹۰ اتھا اوسکی صورت پو حیراں بھلاں
 مسلم اتھا حُسن میں بے بدل سواپے نگر تے یکساں نکل
 کیا شہرِ بابل میں جا مقام ہوا شاد دیک خلق واں کا تمام
 سو پھولاں کے ہنگام میں یک دن گیا سیر کوں باغ شاہی میں اوں
 یکا یک بابل کے راجا کی جائی اوسی باغ میں سیر کرنے کوں آئی
 نظر اوسکی اوس جواں پر جوں پڑی لگا جیو عاشق ہوئی اوس گھڑی
 جو دیکھا او جواں اس گل اندام کوں دیوانا ہو کھویا وہاں فاقم کوں
 جب اوزار گھر آئی اوس سیر تے چھپا دل میں اس عشق کوں غیر تے
 ایس میچ بیتاب ہوتی اچھے انکھیاں میچ آنچھوان جوتی اچھے
 پریشان ہو و و بچا را بھار لگیا پھرنے چوندھیر بارے کے سار
 نہ اوسکی خبر اوس اپنی پڑتی دے ۲۶۰۰ نظر اوسکی اوس سیر نہ پڑتی دے
 سما عجب اکھڑا دیک اوجاں بزاں لیا اوس اپنے دل میں گمان
 وقت

جو یکساں حراوس شہر میاں نے گنہ گھر
 اتھا سحر کے فن میں بے نظیر
 لگیا خدمت اوسکی کرکریں روز جا
 کیا شرمندا اس شرن روز جا
 سو یکدن زباں و خوشی سات کھول
 کھیا کیا ہے مقصود تیرا سوبول
 تب و دردمند عشق کے داغ کا
 کھیا کھول قصا سب اوس باغ کا
 سن اوسا حراوس کا حقیقت تمام
 کھیا منج انکے ہل کچ ہے یو کام
 جو منگتا چندر سور کوں کوئی سار
 تھے آسمان پر تے دیتا اوتار
 ملانا تاج اوس سوں کتا کام ہے
 دوسینا تری جان توں رام ہے
 کہ اس دھات در حال و سحر گر
 دیا کاڑیک مہرا کچ سحر کر
 کھیا نر ہو کپڑے یوموں میں جنے ۲۶۱۰ دیکھے عورت
 جو ناری ہو رکھ لیوے یوں میں لے
 دسے نار ہو ہر کسی کوں اونے
 اسی ساعت لے برہن کا مثال
 جو ناری ہو رکھ لیوے یوں میں لے
 دسے نار ہو ہر کسی کوں اونے
 چلیا لیکے بابل کے راجا کے تھاں
 جو ناری ہو رکھ لیوے یوں میں لے
 دسے نار ہو ہر کسی کوں اونے
 جوج ایک بیٹا اتھا نو جوان
 جوج ایک بیٹا اتھا نو جوان
 پریشان ہے اس بدلے رات دن
 پریشان ہے اس بدلے رات دن
 ہر پانواں کوں میرے پوہی کے سیا
 ہر پانواں کوں میرے پوہی کے سیا

رکھا ہے حرم کے درونی اسے
 تو انکار بندے پولی کچ دے سے
 فراغت سیتی بعد از اس ٹھانوں ٹھانوں
 دھنڈول ہو فرزند کوں اپنے پاؤں
 وو کے تیو نیچ را جا قبول اسکی بات
 دلاراه خرجی اوسے مہر سات
 اوس عورت کے تئیں وی اوسی تل منے
 حرم میں دیا بھیج بیٹی کے پاس
 جوں اس پوسوں جا حرم میں ووجان
 دیکھیا اوس سکھی کوسوں پایا بران
 ہوا اوسکے سیک کوں مشغول یوں
 جو سیدو دیک اوسکا کھلے پھول جوں
 وے راز دل کا نہ بھلا بھار وو
 محبت لگیا دو میں اس دھات کا
 سو کیا دیں پورا ج ہو غمگسار
 لطافت کی ہے ڈال کی پھول توں
 گلابی تیری گال جو زرد ہے
 کہ ہے مج خبر عشق کے درد تے
 کہیگی تیرا از منجکوں نہ لاج
 محبت کی جو گد گلی اوس چھٹی
 پراں اوسکی گفتار تے پا ووجان
 مگر عشق کا کچ تے درد ہے
 کہ سو سی ہوں میں اپنے مرد تے
 کہیگی تیرا از منجکوں نہ لاج
 محبت کی جو گد گلی اوس چھٹی
 پراں اوسکی گفتار تے پا ووجان

گراوہن جاکر تنجکوں دکھلاؤں ایتال
 تو کیا دان دے منج کر گئی ہنال
 کہی دو تو میری نظر میں بے
 اگر توں ہو دکھلائیگی منج او سے
 تو جیتی تلک جو کہ مانوں تھے
 سدا نین کی پتلی جانوں تھے
 سو دو عہراموں میں تے دیں بھار کا
 دکھایا او سے روپ اول کے سبار
 دو عاشق سہیلی ہو حیران دیں
 کراوس روپ پر اپنی قربان دیں
 کہی منجکوں ذرا نہ امید تھا
 وے بول کیا یو تر ا بھید تھا
 سون او جان اوس دھڑکے موتی پو ل
 سما یا سراسر کھیک کھول کھول
 سو خوش ہو گلستان کے سبار کھل
 صبا ہوئی تو عہرا ووموں میں سے
 یکا نیک عورت کالے روپ اوٹھے
 کتک دیں چلیا ذوق بے دغا
 دیا ناگہاں یو فلک جیوں دغا
 سو یکدیس سر بھانڈے کول ووجو ل
 دیکھا بھائی اوس نار کا ایک ٹھیاں
 چبیا آنکھ میں حسن اوس اپروپ کا
 دیوانا ہو کیا رگی جیب کھول
 دیا بھیج یوں دانی کے ہات بول
 کہ منج آج اے حسن کے آفتاب
 کر گئی ترے وصل سول کا میاب
 یو مانا ہوں تج عشق کے جام کا
 رہو لگا پنکھی ہو ترے دام کا

جوں اوسکے پڑی کان میں نے یو بات دیا جواب یوں دانی کوں گیان سات
 کہ میں آپ عورت ہوں یک مرد کی ہوں بخور اوسی ایک کے درد کی
 کہ سسر سو میرا پتیا راج کوں یہاں رکھ گیا ہے شرم لاج سول
 خیانت کیرے آنکھ سیتی منجھے ۲۶۵۔ منجھانا تو واجب نہ تھا یوں تھے
 سن یو جواب فرزند اوس راج کا دیا چھوڑ سید کام ہو رکاج کا
 سو پورا راج اوسکا دیوانا ہوا بلا اوس اوپر وہ منجھانا ہوا
 جوں اوس راج کوں انیڑی یو خبر ہو حیران پس میں پاپے سر بسر
 کھیا یو تو پر مرد کی نار ہے کروں کیوں خیانت کہ نہ کا رہے
 جو کہتا ہوں یو راز کس دھیر کھول تو میری دیانت پو آتا ہے بول
 اگر چپ رہتا ہوں تو کر دلکوں چاک جگر گوشہ ہوتا ہے میرا ہلاک
 پشیمان اس نہات ہو عاقبت ہلک اوسے عشق داٹیا دکھت
 دیا بھیج یوں بول اوس نار کوں کہ فرزند میرے کوں کر پیار توں
 تیرے عشق سیتی ہوا ہے خراب پھر خاطر اسکا کہ ہے تاج ثواب
 اوٹھیا ہے وہ جس نے تے کبار گی ۲۶۶۔ کہوں کیا تھے اسکی آوارگی
 جوں اس نہات کی بازی اوس آئی زندگی سے بیزار نہیں
 طرح برا وقت فراستیں تب اپنے من میں اندیش
 دل جی کر

کھیا میں تو ہوں شرم کس اور کی
 چلے کچھ نہ تدرسیاں زور کی
 جو فرصت کتک دن دیوے منجھوں راج
 تو عاشق کا سر کیوں کرونگی علاج
 سنیا فرزند اوس راج کا جوں یوبا
 ہو راضی کیا دل کوں گھٹے صبر ستا
 بھروسا اودھرو دیکر اس نصیحت سوا
 و میں دیک بھنبال یک ات کوں
 لے راجا کی بیٹی کوں وو پنختہ کار
 سودر حال وو سحر گر بے نظیر
 چلیا خوش اونی سحر گر کے دیار
 سٹیا مویں منے اوس سہیلی کے سو
 دہی مہرا اوس جان کن تے لے بھیر
 جو و ورات جا ہوئی صبا ناگہاں
 لگی دسنے سر پانوں لگ مرد ہو
 کہ راجا کی بیٹی ہو راونار جو
 گلیا اکدھن میں راجا کوں عیب
 کئے دھند دھند شہر سب تل اوپر
 پڑیا نیس کسے کھوچ ان کا نظر
 لے وو نچ کر فرق کوئی نا کیتے
 کہ میرا کیا منج اگے آئیے
 تو رسوائی عالم میں پاتا نہ یوں
 ہوا سرد سو پھر ووسا حسرتا
 کتک دن پھپھیں کوں جو و غلبلا
 اگر میں خیانت پیر آتا نہ یوں
 بڑا

لے اوں جہاں کوں پہنچے ساج ستا ملیا جائیکز تیرت اوس راج ستا
 کہ پہلے دُعا سوں زباں کھول کر اوٹھا بعد ازاں اس وضابول کر
 جو بیٹا مرا گم ہوا تھسا سو پھیر ملیا تیری دولت میں لے دسگیر
 و و فرزند سو ہے یہی نو ہنس سال ۲۶۸۰ و و عورت امانت ہوا کی بیوی
 سجادت بھرایا آج کا دن دے ملا نا بھلا آج اوسے ہو راسے
 جدھاں لگ اچھے چاند ہو آفتاب مبارک اچھو راج کوں یو صواب
 ہوا وائلا جوں و ویو بات بول زباں راج تب غدر خواہی میں کھول
 کھیا کیفیت دہوی کا اوسکے دھیر و و سنتیاں چوین چاک کر لے سپر
 ستم دھرتی کے اوپر ڈال اپس دکھایا خلق نیچ بے چال اپس
 کھیا میں بھروسا تیرے ست پوکر گیا اوس نھنی تائیں اس ٹھاؤں دھر
 جو توں راج ہو یو خیانت کرے تو کیوں بے نوا آوے تیج آسے
 کھڑیا واقعا آجوں اس دھات کا ہو عکس و و راجا اتم ذات کا
 بزرگاں کوں اس کام کے سبب نہڑے اوسے لاکھوں دے کیا دور جھڑے
 چٹے لاکھوں جوں و و ساحر کے ہات ۲۶۹۰ خوشی آن لے من میں کئی لاک لاک
 جو پھر آیا داں تے اپنے مقام سو بخشا اوسے جوان کوں و و تمام

کھیا اوس اوتھم دھن کوں لے گلے غدار
 مل اوس سات گذران خوش روزگار
 سر ریکا جب یو مال منج پاس آو
 لیجا اور بھی مال تے ذوق پاو
 کہہ اس مہانت دونوں کو دیتا رضا
 کہ دونوں کا تھا اس رضا سوں قضا
 جوں وودوئی مل یک ہوئے ائے نگار
 ہوتوں بی مل اوس یار سوں آج یا
 نہ لا بار اوٹھ بیگ جا دوست پاں
 کہ تیج مار کے ذوق کا ہے یو پاس
 اوٹھی قصد کر جاؤ نے جوں وودھن
 اُجالا ہوا صبح کا چو کہ دھن
 نہ جاسک رہی تلمسلاتی وہیں
 سٹی غم سوں ائی پھوڑ چھاتی وہیں
 غواصی اتم رین کالی دراز
 یقین جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیس روشن صبحی
 لے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب بستم

جوں آروں کے سہار سورج سندر
 گیا پیس مغرب کی خرقے بہتر
 نکل چاند مشرق تے نوشونمن
 جیوں آیا سو پھر و برہمن سورھن
 جو نزدیک پجرے کے جا کر کھڑی
 سوراواں وہیں سنسٹ یا اوس گھڑی

لگیا وہ ہنسیا اوسکوں پورا عجب
 سو پوچھیں لگی اوس ہنسی کا سبب
 اوٹھیا بول و دیوں کہ اے گلخدار
 کہتر آج دن خوش صبا کی بہار
 ادل کا مرا یا رہم جنس ایک
 اوڑا اوس باٹ جاتا منج اسٹھا دک
 ملیا آنیکر ہو رکھیا ایک قصہ
 سح و یاد آیا سو آیا ہنسا
 سن اس بات کوں ہو گلو گیر جوں
 و و پوچھی سو بولن لگیا پھیرلوں
 کھیا اس وضاسات منجوں وویا
 سو دھرتا اتھا ایک رانواں گنیمیر
 اتم جگ پتی روم کا شہر یار
 خوشی سات میں سکوں باتاں میں گلیں
 منگیا دل سو یکدن ووشہ بے نظیر
 کہتے سات میں سکوں باتاں میں گلیں
 کھیا اے ننکھی مج سوں تحقیق بول
 کہ توں بھوت شاہاں کے مہاڑیاں اوپر
 کسی راج کے گھر میں بیٹی کی ذات
 کسی ملک میں آج لگے کس گھڑی
 جو میں عقد میں لیاؤں اپنے اوس آج
 شہ شام کوں آج بیٹی ہے ایک
 ہوا فتنے سے منج ووشہ شاہ کی
 ہم اوس پاس ہے ایک شہار و عجب
 اوڑیا ہو چڑیا ہو رکھیا ہے نظر
 سہاگن اتم روپ پد من صفات
 تیری آنکھ میں نے نظر کٹیں پڑی
 اور انواں کھیا تب کہ اے بھوج راج
 جو بیتاب ہوئے آفتاب اوسکوں دیک
 ہے تعریف عالم میں اس ماہ کی
 دھرتے یاد قصے ہزاروں عجب
 رکھے

دھونڈینگے چو دنیا کے بن میں تمام تو لمبے نہ کہیں ویسی شیریں کلام
 کہ اون ہو میں ایک دل ہو شہا ۲۷۲۰ اتھے مل کے یک باغ میں ساہنا
 یکا یک یو ہو فا آسماں جو پاڑیا جدائی ہمن دریاں
 سو و سنہ پڑی جا وہاں میں یہاں لکھا تھا سوا نیڑیا جہاں کا تھاں
 چڑی گرو و محبوب تہج شہہ کے ہاتھ تو ہے آنہاری ووا اسکے سنگات
 جو چھڑیا ہوں میں بھی کتے برستے ووا آوے تو شادا اسکے ہوں درستے
 بچن پڑے او سکے کھلی شہہ پر باٹ سو ویں دل میں پیدا ہوا جلیلاٹ
 نظر او سکی رکھ وصل کے جام دھیر سولوں کتے بھیجنے شام دھیر
 کیا مستعد تھفے کئی جنس کے جو سدھ دیکھ اوڑے جن ہو انس کے
 مرا و اپنا منگ لے اللہ کن روانا کیا شام کے شاہ کن
 مل او شہ رسول اس راج کے ہو راضی لگیا پئے منے کالج کے
 کیا یوں مہیا متلاع جہاز ۲۷۲۰ جرسات آسماں کے بھر کر جہاز
 پڑیا عقد دھن مال دے بے قیاس دیا چاند کون بھیج اوں سو راپس
 جوں او شاہ اوں ماہ کوں دیکھیا فراست پورانویں کی تحسین کیا
 منگے تیوں ہوا دیکھ حاصل مراد لگیا شہ کوں بھوتیج اسکا سواد
 من لگیا رانویں کوں پیار کرنے زیاد

کتک دن گذر گئے پھیں ایک دن کیا شہہ کو رخ شحال ایک عرض ان
 کہ اے عیش کے ملک کے شہریار اچھو شہریاری تری برقرار
 ووشار و فرست کی عالی صفات جو آئی ہے شاہزادی کے سات
 منجے ہو راو سے ایک پنجرے میں کھال کرے شاہ اپنے کرم سوں ہنال
 تو دو نوٹل اپنا گمانگے وقت بہوت دن کون نوٹ کے جاگے ہینخت
 ہریان ہو وونچ ووشہریار رکھایا ملا دوئی کول ایک بھار
 ملے ایک پنجرے منے جو مل دوئی تو کرنے لگے شاد ہو گفت گوئی
 ملانے جو منگتا ہے بھڑیاں کول رہ تو اس دھات کرتا ہے پیدا سب
 وورانواں ووشار ووزاں ایک رات ووجوب ووشہ سنے تیونچ بات
 لیکن زمین نار کی دھیر ہو زباں کھول کرنے لگے بحث دو
 سوشار وود ہٹائی سستی او سکھڑی کہی آج ہے نرتے ناری بڑی
 وورانواں سن لے بات متفار کھول کھیا نرتے ناری کیوں اگلی ہے بول
 سوبولن لگی یوں کہ لے دوست سن کتی ہوں تیجے کھول کر نر کے گن
 سنی ہوں جو کس ملک میں ایک ٹھا اتھا ایک تاجر بڑا مال دار

جو فرزند تھا ایک اسے بد خصال سو کرتا اچھے مال نیت پائمال
 جہالت سستی چھوڑ گھسہر ہوردار کینیاں سوں مل روز کھیلے قمار
 دیکھت باپ ڈھنگ اوسکے دلگیر ہو ۲۷۵۰ سو پر شہر میں جا کے یک دھیر ہو
 اپن سار کا ایک ستجار دیک مل اوس سات سمدھی ہوا کیس کر ایک
 منگیا اوسکی بیٹی اوس اوگن بدل کیا بھیا و سو گئے کتک دن بکل
 دوسرا بزاں دے ادک بست بہاؤ کھیا دونوں اپنے شہر جاؤ
 جو عورت کوں لے واں تے نکلیاویں اتر باٹ میں ایک جاگا کہیں
 یکاٹیک سب دست کر بست بھاؤ ہوا بائیں میں سٹ دے عورت کوں باؤ
 بچاری و عورت جو تھی بیگناہ خدا باج اوسے کوئی نہ تھا واں پناہ
 نکل بھار دقت سوں اوس بائیں تے یکیلی بچھڑ اپنے ساہیں تے
 نہ کچ سدا سی کو بھی ہو رکوستی جفا باٹ ہو رکھاٹ کا سو سستی
 کتک دن بچیں کوں جو آئی گھر آپ ہو حیراں پوچھے اوسے مائی باپ
 تو بولی کہ چوراں ننگا باٹ میں ۲۷۶۰ یکیلی منجے چھوڑ دے گھاٹ میں
 چلے مرد کوں لیکے دھن مال سوں نہ رہ سک میں آئی ہوں اس حال سوں
 ستمگار و و باٹ پارو موسے بنجانوں مرے مرد کوں کیا کئے

رکھ اپنی وفا پر نظر دوسکی جفا مرد کا دھانپ کر ویں رکھی
 جو وہ بیکسٹریج کھا مال او دلہن کوں لے سات یا مال ہو
 نہ کہیں پیٹ بھر چھوڑ دے دہر کوں پھر آیا دوسرے کیرے شہر کوں
 پریاں کا جو روضہ اتھا ایک ٹھار سو یکدن زیارت کوں گئی تھی وونار
 قضا را اوسی ٹھار پر آ مقام کیا تھا بھوکا ہو رہا پیاسا وونام
 پچھانی اپن مرد کا ان نشان ولے اوں تو موٹی کر کیا تھا لگاں
 جو دیکھا وونا گاہ جیتی اوسے یکاٹیک آعجز سیتی اوسے
 کیا عذر خواہی پڑیا پانوں پر ۲۷۰ ووستوننت مشفق ہو اوس ٹھاؤں پر
 چلی اپنے گھر کوں لے وین نہال بہر حال سسرادیکاسکا ووحال
 مہربان ہو پھر نہال اوس کیا سو بیٹے کے موں تے بہوت کچ دیا
 کٹاک دین آسودہ رکھ گھر منے روانا کیا جو منیں کوں اونی
 اوسی دھات ووا واکھن پھیر کر اوسی بائیں کے جا کنارے اوتر
 ہو اپنے میں پھرا و سکے آزار کے نیٹ جیو پر اوٹھ اوس فادار کے
 گلا کاٹ اوس بائیں بہترال ڈال نہ دکھلا کے موں اوڑیا لے وومال

دنیا کی طمع کے اوپر رکھ نظر خدا کا سٹیا دھو بیکر دل تے ڈر
 گئی پھول ہو دو تو جنت منے رھیا ناک لگ ڈب یو لعنت منے
 بوریاں تے یہی پامالی دسے دنیا نیک مرداں تے خالی دسے
 کہی جوں حکایت یو شمار و تمام ۲۷۸ اوٹھیا بول راناواں و شیریں کلام
 کہ لے توں جو دو کی بھلائی برائی کہی کھول کر سومری خاطر آئی
 مجھے بھی ہے یاد یک قصا اسکے تل ۲۷۹ کتا ہوں سن لے گن بھری تہج کھول
 سنیا تھا سمر قدیں ایک ٹھانوں اتھا تا جریک کوئی بہزاد ناوں
 او سے عورت ایک خوب مقبول تھی مگر باز کی بن کی او پھول تھی
 کیٹ چھوڑ او سے گھر گیا و سفر نہ رہ سک جیا سوں و چنچل سندر
 لگا عشق بازی میں یک جوان سوں گھر اسکے لگی جانے ہر شام کوں
 صبا لگ تل اوں سات آنند کر جھنجھکچ ہوتے اچھے اپنے گھر
 بسر مرد کوں اپنے او نیک ذات سو شرم آپنا دی تھی اکیچ بات
 کٹک دن پچپیں کوں جو بہزاد پھیر سفر تے خوشی سات آیا مندھیر
 لگیا سخت عورت کے دل کوں بُرا ۲۸۰ سو ایمان بدلا دل اوں تے پھرا
 سینے تے دریا فسق کی جوش کی سودار و او سے دیکو بہہوش کی

چلی آپ اوس یار کے گھر کدھن سوائے میں یک چور چوری کرن
 اوس کے گھر آدیکھیا جوں یو حال لگیا پیٹ اوسکے چلیا ویں نہال
 جوں کی چلن کا نکل گھرتے مقصود دھرتی ہے کیا
 جو کال لگے یو جاتی ہو کرتی ہے کیا تاما لگیا دیکھنے لئی تمام
 سو مطلق بسر جا کے چوری کے کام لگی گل نرک میں اوس یار کے
 بری گھر میں اون میں اوس یار کے سودو نوں کوں جکڑے اوس گھر بہتر
 دیں ایسے میں کتوال یاں یا خبر دے چھوڑ ہو اوس اوپر مہرباں
 جو عورت مسلم لگی کچکھیاں چڑائے لیجا ٹھیلے دار پر
 بہت جوں اوس نار کوں پھر لگی جٹ پٹی
 پکڑ مرد کے تنہیں گرفتار کر کھڑی جانڈ یار کی دار پاس
 جوں اوس نار کوں پھر لگی جٹ پٹی کہ اے جیو کے جیون توں میرے بدل
 کھڑی جانڈ یار کی دار پاس ہے آخر ترا وقت دکھلا او مکھ
 کہ اے جیو کے جیون توں میرے بدل جو ہوئی تھنڈا راج سینے کا جلاٹ
 ہے آخر ترا وقت دکھلا او مکھ غصے سوں لیا ناک ویں اوسکی توڑ
 جو ہوئی تھنڈا راج سینے کا جلاٹ پھری وال تے ہو اون در ذناک ویں
 غصے سوں لیا ناک ویں اوسکی توڑ میں میں رگئی اوسکی ووناک ویں
 پھری وال تے ہو اون در ذناک ویں

گنوناک او سہار جوں گھر کوں آئی اندیشی بد اندیش ہو پھر برائی
 سو بہزاد کے جا بچھانے میں لیٹ سونچے بدکار
 چھوری تیز اس کے رکھی ہات میں کیتی غلبہ دین اسی سات میں اپنے آپ کو
 کہ بہزاد بدست ہوناک کاٹ ۲۸۱۰ میری زندگانی کیا بار بار اباٹ
 رین جا صبا ہوئی راسیک راس چلے لیکے دونوں کوں حاکم کے پاس
 دیکھت وقت بہزاد پر گھال کا جو وچور تھا شاہد اس حال کا
 کھیا آگے حاکم سوں سب کھول کر کنارے کھڑا جوں ہوا بول کر
 زبان کھول تب او عدالت شعا کھیا کیوں کروں میں یوبات اعتبار
 پھر اوچور اوٹھیا بول نا جا تیجھے گراؤ سکے بچھانے پودوناک اچھے
 تو بہزاد کا ٹیا ہے کر جاں توں پست بہت ہو
 گراؤس شخص کے موں میں اناک ہے تو بہزاد کوں جان تو پاک ہے
 کئے دار کن جا کو جوں وو صبح اتھی ناک اوسکیج موں میں صریح
 سن لے قصا گم ہو رہے عام خاص بچارا وو بہزاد ہوا تب خلاص
 دورانواں کیا ختم جوں یو کلام ۲۸۲۰ سونشارو کی خاطر کوں آیا تمام
 صحی جان لے نار گن گیان کی کے ہے مختلف طبع انسان کی

جہاں میں جہاں دیکھتا ہوں تو آج تو لکھتا سبکا نہیں ہے مزاج
 تبے بھی ہیں دنیا میں ہو رہیں بھلے ان دنوں بغیر بھی دنیا نا چلے
 کہ جاں نور ہے و انج ظلمات ہے جہاں دن ہے تحقیق داں اس ہے
 مدار اس جہاں کھلے اس بھات سوا کسی کوں نہیں جنگ اس بات سوا
 جکونی آفرینش منے خوب ہے یقین جان و وسکوں محبوب ہے
 کہے سہی جس کام کوں خوب ہو تو مقصود کوں اپنے بڑے کیوں نہ ہو
 گراؤں یار کی ہے تو خواہاں بڑی تو جاترت فرصت ہو تجھ اس گھڑی
 مروت لکھا اوس خویشوں خوب آج تو طالب و و تیرا ہے مطلوب آج
 خوشی ناخوشی سات جوں اونگار ۲۸۳۰ قدم بھار دھرنے کوں ہوی اختیار
 سو پانی اوٹھیا مرغ لے بانگے میں پھبیا بل نہ اوس کاڑے انگے میں
 لئی جال سب تن کو جیوں برق پھیر تفکر کے دریا میں ہوئی غرق پھیر
 غواہی اتم رین کالی دراز یقین جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیں روشن صبحی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب سبت و یکم

جوزا بد سورج پاک روشن ضمیر ہوا جا کے مغرب طرف گوشہ گیر
 صفائیات صوفی چندارات کا کرن سیر نکلیا سموات کا
 ستور ہے جلی او دلا رام پھیر آنکھیاں لال کر آئی رانویں کے دھیر
 کہی لے جو بیخبرے میں خوشحال توں مے غم تے بیٹھیا ہے نروال توں
 جلوں میں تو ہر دس لے جوں اجیت گلوں رات کوں چاند کے سارنیت
 بھوکی ہوؤں تو کھانوں غم بے شمار ۲۸۴۰ لگے پیاس تو بیوں انجھواں کی دھا
 جو ہووے ہوس راگ چس گھڑے تو مالے سنوں دل کے بے سد بڑے
 بدل سیر کے جو کروں باد باغ دسے پھول ہو مجکوں سینے کے داغ
 مرا حال اس نصات ہو سو تو یوں ہے فارغ کروں تج پو خصمانہ کیوں
 بھلا جو کرے آج توں کچے علاج کہ کو نڈ با ہے پوراچ برہا منج آج

لے یہ شعر نسخہ (ب) میں نہیں ہے۔

لے یہ شعر نسخہ (الف) میں نہیں ہے۔

سن یو بات رانواں کھیا جب کھول ^{زبان}
 جو غافل اچھوں تچ دل آرام تے
 تیرے تائیں دیوے کر اپنے ^{پہن}
 حکایت شرائط ہور آداب کے
 سبب یہ جو کر دل میں تیرے اثر
 مگر سب وہ لگتے ہی کڑوے تھے ۲۸۵۰ کہ آخر کوں دستا ہے یوں مجھے
 جو اس عشق کوں رکھ نہ سک دیر توں ^{سنبھال نہ سک زیادہ}
 یکا یک یو کام چھوڑا یکبار
 کہ جیوں ایک زاہد کی بیٹی سکی
 نہ رہ سک اپنے نفس کے کئے منے
 جو پوچھن لگی پھیر اس بات کوں
 سنیا ہوں جو ملتان میں ایک ٹھہار
 اوے بیٹی یک ہور بیٹے بغیر
 سونا گاہ حج کا ہوس دل میں آں
 کھیا عورت ہور اپنے فرزند دھیر

منج لے مرنی توں تو لے بات بول
 تری فکر تے ہور ترے کام تے
 تیرے تائیں دیوے کر اپنے ^{پہن}
 کیا ہوں انکے تچ سول ہتھاب کے
 ہر ایک کام آوے تھے بیشتر
 ۲۸۵۰ کہ آخر کوں دستا ہے یوں مجھے
 نرت ہوئی گئی یارتے سیر توں
 کر گئی تو کچھ کام ہور اختیار
 مرد تے ہوا عراض یکبارگی
 خدا کی عبادت کے ہوئی پئے منے
 سو بولن لگیا کھول اس دھات سول
 اچھا زاہد یک عین شبلی شعار
 نہ تھے زیاتے کوئی بھی اوسکے گھر
 بچھر ٹکھرتے جاتا او عالی مکاں
 کہ میں آپ آؤں تلک حج تے پھیر

اگر خواستگاری کوں کوئی آئیگا ۲۸۰ تو بیٹی کوں دیو جیوں تمن بھائیگا
 ہے بالغ یو گھر میں نہ رکھنا اسے کہ مشکل ہے سنبھال سکنا اسے
 کہہ اس دھات پکڑیا وولہ کی باٹ لگیا گھر میں فرزند کا جو اچاٹ
 رضا بعد از ان مائی کن لے دیں چلیا آپ سوداگری کوں کہیں
 سفر میں جو اسکوں ملیا کت جال اجازت ہے
 کنک دیں بعد از جو گھر آئی سنکات آپے اسکوں لے آئی
 ادھر خواستگاری کوں جو کوئی آئے کسی کی نہ دیک باٹ بیٹی کی مائی
 قبول یک بھلے مرد معقول کوں بنیانی شکر پان ہو رہیوں کوں
 جو گئے تے زاہد پھر یا ذوق سات سودا دیک امن بھی لیا یا سنکات
 ملے تین داماد یک آپس میں آپ رہے گم ہو دیں مائی ہو رہیانی باپ
 جنوایاں بل سخت تینو میں شور ۲۸۰ اوٹھیا ہو لگیا جھنج بڑ جھنج زور
 جو اس بات کا شہر میں غل اوٹھیا بچاری آپس میں آپے او پتیا
 سینا پھوڑے ویں لگی جھوکنے نہ سہہ سک بوٹا نٹا لگی سوکنے
 کہی یا الہی ملا تین کوں کیا جگ میں بدنام مجھ میں کوں
 نہ کیں ایک عورت کوں ہر مرد تین ہوئے کانتے پیدا یو بے مرد دین
 کہاں ہے

ہو اس غم سوں نزدیک مرنے کے حال لئی کھینچ دم شرم تے ہونڈھال
 نکل اس کا سچ مچ گیا جیو کر کفن دینا جیوں ہے تیوں دیو کر
 سب یکہ صرتے ماتم کے پڑشور میں لہجائرت دفنائے اوسے گوریں
 دوزاہد تو طامہر کیا دوکھ تب ولے دل منے خوش ہوا اس سبب
 جو درمیاں تے فارغ ہوا او نزاع کیا تینوں داماد کوں دیں دواع
 نماشام جیوں ہوی تو بھرتے اُپاس ۲۸۸۰ ووتینو چلے مل کے اوس گوراپس
 اوٹھیا ایک تب لیں انوں میں تے بول ہوس ہر جو دیکھوں اسے گور کھول
 کہ تعریف اس نار محبوب کا سنیا تھا بھوت ٹھارا اس خوب کا
 سو دیں قبر میں تے اوسے بھار کاڑ پکڑ ہاتھ دیکھا سو ملتی تھی نار
 جو دوسرا طبیبی میں حاذق اتھا اوسے دیک شریط اس صناسوں کیا
 کہ موئی نہیں ہے یو روح اسکا نام نکل تن تے سر میں کیا ہے مقام
 ہلوں بیٹ بارک سوں مار مار کریں گرم تو ہو وگی یو ہشیار
 آہستہ بید کی چھڑی سن او بات تیسرا کھیا یو میں کام کرونگا کہ ہے محکوں یو خوب نام
 کیا سسی ورجوں اسی دھات سات سو جنبش منے آئے پائے حیات
 یکا یک صبا جو ہوئی جا ووشام ہوئے جمع وال خوش قربت تمام
 افزا

موتی تھی سو پھر پائی دیک زندگی ۲۸۹۰ عجب ہو رہے سارے یکبارگی
حیرت زدہ

اوٹھیا پھر کو تینویں ویں غلبلا
نچھا اوس بچاری کھن دیک دیک
بکین بول اوٹھیا یوزلیخا پھل
ہے میری کہ کھولیا ہوں میں گراول

وہ دوسرا کھیا ہے یولیلی مری
سو تسرا کھیا ہے یو مری عروس
کیا میں نگاہ اوکی تشویش سوس
پھر اوزار ہو اپنے جینے تے واز

کہی ہائے میرے یو کیے نصیب
نہ جیتی براں مجکوں چھوٹے نہ کوئی
کہ میرے اچھوں پئے منے یو قریب
نہ مر گئی کچھیں منج تے یو بات دھوئے

بھلا ہے جواب سبے میں بات دھوئے
وہیں سس کے بال اپنے اوتار ۲۹۰۰ تو کل سوں گوشہ کئی اختیار
خدا کی عبادت میں مشغول ہووے
سینا صبر سوں بعد از ال ٹھٹھا ہوا

جیوں یہ حال تینوں پور گٹ ہوا
چلے ویں و تینو پکیر تین باٹ
ہو بیزار اوس یار تے ایکبار
تجے خوب نیس یوں تو سٹنا امید

ہو ادیک میانے تے فاع کیچاٹ
مگر آج تے توں پی اے گلہ عذار
کرن منگتی ہے نیت نا امید
کرنا چاہتی ہے نیت نا امید

بہر حال جا آجکی رات توں
کہ لئی دین تے ہے و دو خواہاں ترا
نکراوس بچارے کوں محروم آج
کہ تیرا بھی ہے نفس امیدوار
جیوں اس بات تے پھر جو دلیا فرقا
اوٹھی جاؤ نے گھر کوں جوں یا رکے
نکل صبح کی آئی لالی وہیں
غواصی اتم رین کالی دراز
رین تے تو ہے دیس روشن صبحی

کہی میں تو بیخبر ہوئی سوک سوک مرا غم کیا کم نہ تیرا سلوک
 مراد عاتقا جو توں ہر طریق مری بیقراری پو ہوگا شفیق
 ہوا ٹکڑے سینا تو ہے تے چھوٹ مکر رکھوں کیا تجے روز اوٹ
 کہ آتی ہے مج لاج اس لاج تے ۲۹۲۰ ترا دیکھ سوں مکھ نہ میں آج تے
 کہ مج تج تے یک نہ بی سکھنا ہوا قیامت تلک مج یو جھکنا ہوا
 دو رانواں سو گپانی فراواناں لکھیا اس وضاسات خاطر نشاں
 کہ جاں تے توں خاتوں لکیر اچھے کنا کیوں مرے جو کوں ٹھہر اچھے
 ایسے دیں کی بات سب جان جھوٹ کہنا کس طرح دل آرام ہو تھوڑا ہر
 گھراوس یار کے جا ملاقات لے ولے آج توں بی شتابی سوں اوٹ
 تغافل نہ کر سن یو میرا دلیل کہ ہر باب کا میں ہوں تیرا وکیل
 تج اپراں کچ بات نا آئے تیوں ہوں رکھوال توں اپنے من بھائے تیوں
 خوشی سات گم اوٹھ جھنجھر کیچ آ توں اس کام میں آج نا ہیچ بھال
 جوں یک نار محبوب کے وقت پر رکھیا شرم دے پنڈیک جانور
 رکھنا ہوں ووں تری شرم میں ۲۹۲۱ کہ تیری وفا ہیچ ہوں جرم میں
 سن یہ بات اوسکے لگی پھر نہال سو بولن لگیا اے عدیم المثال

سنیا تھا میں اس دھات کوئی بولتے بنارس کے راجے کوں نہیں نہیں کہتے
 ہوا ایک فرزند لئی دس بعد نہ صورت میں نیکانہ سیرت میں سعد
 نہ تھا کچھ ہنر اس منے باج بخت کہ جاہل اٹھا ہور نادان سخت
 دنیا میں تو درداں ہے سچ ہو ترا ولے دردنا دا نگہی کا بڑا
 ہے ہر درد کوں آج ہر کس طیب ولے کینچ اس درد کوں نہیں طیب
 جو عیسیٰ نبی تھے علیہ السلام کر ہمار مردیاں کوں زندے تمام
 انوسار کے بول اٹھے اس طریق جو ہوتا ہے توفیق حق کا رفیق
 تو امداد سوں اوکی اقبال کے جلاتا ہوں مردیاں کوں سال کے
 ولے تو سکت نہیں مے گیان کوں جو دانا کرے آج نادان کوں
 غرض جوں و و فرزند بالغ ہوا نہ دھرفر دیت باپ اسکاروا
 کیا بھیا و امرت بھری سات میں پری کوں دیا دیو کے ہات میں
 دو عاروس پنجاد کیکھ مکھ مرد کا سو کر لے سینے کوں دریا درد کا
 لکھیا تھا سو انیر پیا لکر جان لے خوشی نو عروسی کی ہر آن لے
 لگی وقت اوس سات گذرانے سو دندن لگیا دکھ سول و رانے
 ولے اولن لطافت میں اوار تھی ادک چلی ہور چوسا رتھی

جنت رہات میں لے جو گاتی اچھے دلاں کے پنکھیاں کول بھلاتی اچھے
 کہ تھا بھوت گانے پر اسکا خیال سو ایک رات و نارا صاحب جمال
 مہارٹی تلیں یک برہمن جواں جو دھرتا اٹھا گیان بیچ ناماں
 خیالے خیال اپنے دھیاں سں ۲۹۵۰ سنے راگ کرتا خوش الحان سوں
 لگیا تان اوسکا وہیں تیر ہو سو عاشق ہوا وس گل اوپر نسر ہو
 کہی ایسے الحان کے جوان کول دیا جائے خوش شرم ہو رہاں کول
 پکڑ ہات رستی پریم کی اونا سنگا تیج مھاڑی کے اوتری تہا
 اتالی ہو گرم اس محبت سوں عین جو دیکھی بچھا خوب اسے کھول نین
 سوچندال جاہت میں سہا نہ تھا گدا طبع تھا کچ رسیدا نہ تھا
 کہی بعد ازاں دیکھ اُس کپرا اگرچہ نہیں تول لائق میرا
 ولے قید میں میں ہوں یک دیو کے پری کس ضا دیوسوں گم سکے
 سکت نتج میں کچ ہر جویا عقل ورے جھبے کاڑ اس ٹھار پتے لیجاے
 ترے مھر سوں باند دل چند روز گمونگی ترے ساتھ مل چند روز
 کہ بھائیں اس مرد کا منکوں سنگ ۲۹۶۰ ہے نادان و اوستے ہوں نہیں بتنگ

سن اے بات اوس نارتے تبت دھول
 کھیا تجھ پہ صد فاقے میرا پیراں
 جوتوں پہ کہ یوں جانتے راضی اچھے
 بند ابھی ہوں اضی بخا سوں بچھے
 نکل داں تے اوس سون جو انگے بدی
 سو آڑی ہوئی باٹ میں یک مئی
 بہتی دیکھ ور زیور پانی کی لوٹ
 کھیا کار کسوت تری باز موٹ
 کہ اول پواسباب اگلاؤنگا
 قبول اون کے تیو نیچ گیتی اونار
 دو لیتا چ پانی کے پیلار اگنگ
 یوناری جو ہے شاہزادے کی جر
 جکچ جو چڑیا ہے مے ہات مال
 کہ مفلس ہوں پورا چ مج پوضرور
 کیلی اوسے چھوڑ ایلار ویں
 جو تھی منظر دکھتی اوسکی باٹ
 کئی جو عمل اُن اپن مردسات
 دغا دینے ہارے کوں راحت نہیں
 کھیا کھا ہمارا ہوں میں بھیک منگ
 لیجاؤں کیوں اُس میں کہ پھسے نہ
 چھالیوں تو ہے مجھے یوحلال
 کرا نیچے سوں اپنے دل کوں سرو
 ہوا سب دو گردان پیلار ویں
 نہ آیا سو سینا گیا پھاٹ پھاٹ
 کیا و عمل دوسرا اوس سنگات
 دغا اسکوں دیگا خدا ہر کہیں

اگر مرد سوں رہتی قانع ہوتوں ۲۹۹۰ بکل گھرتے آتی نہ اس بھات سوں
 تو یو دس اُنکے نہ آتا ترے بدل دل پو غم کا نہ چھانا ترے
 اگر میں نہ کر طمع مچھلی کپرا و و سوں میں تے لقمہ نہ سٹیا پھرا
 تو کیوں سوسیا اس مضابھوک میں طمع دار ہو یاں گیا چوک میں
 یو بات اسکے سوں تے سونی جیوں افنا سو بولی کہ لے جانور فام دار
 کہہ یک حیلہ منجکوں جو کاپ آس پاؤں اوسی چیلے سوں اپنے گھر کوں جاؤں
 جو ج پر نہوئے مرد بد اعتقاد دندے کے زبان ہوئے دوست نشا
 کھیا حیلہ سوترت لے ہے پری جو ست میں ایں کوں دیوانی کری
 لیوے تن پو کے پھاڑ کپڑے تمام عصمت دانا اپنے کو
 چلے پیس کر اپنے گھر بہتر ننگے سرینگے پاؤں سوں وقت شام
 جو اس دھات سحر ترا گھڑیں ہوئے ۳۰۰ کرن کچ علاج آویگے تنجکوں کوئی
 توں کیا رگی ہونکو دیں ہشیار تفتاوت سوں آسید میں توں مانی ٹھا
 اسی دھات سوں شانڈ لے دواوٹھی سور سوائی تے خلق کے تب چھوٹی
 تجھے بھی میں لے نار گنونت خاص کر ہنار ہوں ہر بلاتے خلاص
 توں ہر وضع سوں آج مرے بدل اوسی پار میں بھار گھرتے بکل

کہ مشتاق تیرا اچھٹکا وویار
 جو کوئی اوسکوں منگتا اچھے جو سوں
 گمانا بھلا وقت اوس یوسوں
 وہیں صبح دندے کیرے نادر ہو
 نکل ایساں اندھارے کوں دھڑ
 پھر اوسکی خوشی ہوگئی بار بار باٹ
 پڑی سیج پر برہ نروار لگت
 خواہی اتم رین کالی دراز ۳۰۱۰ یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیس روشن صبحی
 وے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب بست و سیم

فرشتے جو شمشیر کوں بھاں کے
 فلک شرق کا کھول زگیں غلاف
 دے ڈال نیچ غرب کی میاں کے
 لیا بات میں چاند کا سیف صاف
 جو پھر اوسہیلی رنگا میسر ہو
 کھی اکور انویں کوں لے حق گذار
 رضا کے بدل گرم ہو رتیز ہو
 پکڑ جو جوڑی ہوں بھانج پوپار
 لیجا جیو مرا تچ پورا کھے ہوں یور
 نزدیک فراق

مرے درد کوں آج لے غمگسار
 نیکو جان دُسریاں کیرے دردسار
 کہ ساریاں کی یکساں سورات نہیں
 دنیا بچ عشاق یک دھات نہیں
 سنا یوں گیا ہے جو مچھلی کی ذات
 دھرے عشق حل سوں تنگ گستا
 دے حل مچھلی کوں رکھے سنبھال
 اگن سو تنگ کوں کسے بھر زجال
 کھیاتیاں اور انواں کہ لے کج مہتی
 جکچ توں کتنی جھوٹ نہیں سچ کتنی
 کہ عالم میں عورتاں کا پریت
 ہے مرداں کے پریت تے حکم پریت
 جو عورت لے ہے ہوجسوں لائے عشق
 تو مرداں سے کر زیاست دکھائے عشق
 اچھے جاں تے تیج عشق کا نیٹ پو
 تیری فکر سوں میں کسوں دن کوں رات
 بھی دو کہ دن میں تیج تے دو چندان
 یقین جان توں لے مر ہے مراد
 پھر بات پر تے اوٹھی بول او
 قسم کھا جو منجکوں لگے اعتبار
 کھیا میرے جاں لگ جیباں ہیں آج
 بزرگی میں سیر غ جو ہے گنہیر
 یو پھر ادیسے عین زنداں منجے
 جو توں اپنے مقصود پا ہوئے شاد
 اگر سچ ہے تیج دل منے بات یو
 ضرورت سوں کر تب قسم اختیار
 کھیا میرے جاں لگ جیباں ہیں آج
 بزرگی میں سیر غ جو ہے گنہیر
 یو پھر ادیسے عین زنداں منجے
 جو توں اپنے مقصود پا ہوئے شاد
 اگر سچ ہے تیج دل منے بات یو
 ضرورت سوں کر تب قسم اختیار

جو ہمد دھر نہا رہے سر پوناج جو ہے خوشنا فاختہ ہو ر د راج
 کہوتر او کوئل ہو پھنکراج مور جہاں لگ جہاں میں جنا و ہری
 ہے سو گند منجکوں و تیاں کا تمام کہ اخلاص ہے تاج سول میرا دم
 جو تقصیر تاج کام میں میں کروں ترے باب کچ دل میں کینا دھروں
 تو سچ خواجہ فرعی کیرے حال سا میرا حال بھی ہے کہ جان لے نگار
 پھر اے بات پوچھی جو او سندی کھیا لے بدن باؤ کی باؤری
 سنیا تھا جو کوئی شخص منصور نام افس ہوا دیوان
 خدا ترس صالح سخاوت شعار اتھا بلخ اوسکا جو رہنے کا ٹھا
 اوسے ایک عورت جو تھی نیک نیت سو تھی خوب دیاں میں مقبول سخت
 صلاحیت اس میں تھی اس طور کی مگر رابعہ تھی دو اوس دور کی
 جو منصور ارادت سفر کا کیا سو عورت کوں سب سے گھر کا کیا
 رضائے تجارت کی نیت میں چلیا مستقد ہو ٹیکر دور کئیں
 جو داں ایک چنچل اوسی شہر میں جو مشہور تھا فسق سول دہریں
 اوس عورت کی خوبی کی تعریف سن بڈھی پختہ کار ایک کٹنی کوں چن
 دیا بھیج اس پاس اس دھات بول کہ لے نار تاج حسن کا آج ڈھول

بجایا ہے نگر میں تمام اس وفا جو حیراں ہے سن قدر ہو ر قضا
 ہے جاں تے قضا ہو ر قدر کا یو حال نکلیوں ہوں نہ تیج عشق تے میں ٹھہا
 ہو روشن ترے درس تے میئے من تپوں میں جو بن نیر کی ہو کے من
 دیدار آہنچیں ^{پڑپوں} ^{بغیر پانی} ^{پچھلی} جو میانے ہے بے طاقتی کا حصار ۳۰۵ مشکوں آہ کے اس فرنگیاں سوں بار
 در بیان کروں چور ہمت کے بازو سوں لڑ میکٹ آنوں تیج وصل کا پھانچ چڑ
 دے منجکوں سنپڑے نہ بل کیا کروں کہ ہے عشق تیرا کبل کیا کروں
 اگر اس ہوں کا توں دہلیز کھول مرے دھیر آگی کسی کوں نہ بول
 تو بسا تجے نین کے صدر پر کروں گھا فدا جیو تیج بدر پر
 آہنچوں منہ اسی دھات جا او بدھی جو کہی پاس آئیگی جان چاند
 اٹھی بعد ازاں بول اے ماؤلی جو یو بات کی توں نہ تھی کچھ بلی
 کہ جس ہر میں سودا ہے رحمان کا قبو لے او کیوں کام شیطان کا
 اچھے ست سوں یکدل ہو جن ایک است و کیوں دیوے ایمان دوجے کے ہا
 ایمان یحمت جکوئی آپے ٹھار دانا ہے گھٹ سو کیوں جاوے بتخانہ مسجد کوں سٹ
 مضبوط ہے جو گلاب نظر میں مرے ماہ و سال ۳۰۶ میسر نہ ہوئے سکوں میرا وصال
 جیونک اگر عقل کچ ہے تو سچ جان توں بڑی کوئی نہ لیا مے آسمان کوں
 سیر کوئی پری کوئی لایا تئیں آسمان سوں

جوں اس دھات کا اوڈھی پا جواب
 پھر اوس جاں کے منہ ہیرائی شتاب
 سن او جواب اوس تے ہودیں نا امید
 لیا اپنے من میں اس دھات بھید
 کہ عاشق کے نہیں ہوؤ نا تین چیز
 جو دیوے مراد اپنے کوں تمیز
 اول مال ہے نا صہوری سفر
 یرت کوں نہیں کوچ کچ اس بغیر
 نہ منج مال ہے نا صہوری دھول
 بھلا جو سفر اختیار کری کروں
 مسافر ہو پردیس پکڑیا وہیں
 جو دنیا کوں دے ترک اوپانوں گاڑ
 کیا خدمت اوس سیر کی دن کتک
 کھیا میں دنیا چھوڑ خالق کوں لبوں
 ولے اسم اعظم ہے منج پاس ایک
 منگے گاتوں اسپرتے جیسا مراد
 جوں اولن اسم اعظم کوں سکھایا
 وہیں دل منے لیا لیا ایک روز
 بری کی نہ اس اسم کوں آزانوں
 تصور میں منصور کا روپ راک
 پڑیا صدق سون میں اس اسم پاک

ہوا عین منصور کے سار کا ^{طرح} سو خوش بے نہایت ہو یکبار کا
 چلیا پیس کر گھر میں اوس نار کے ^{عورت} دیکھے لوگ اوسے جو کہ گھر دار کے
 صحیحی خواجہ منصور ہے کر سمج ^{وہی} لگے پوچھنے حال اوس کا بھیج
 کہ کیا واقعہ آئیا پیش یوں ۳۰۸۰ جو آیا یکیدا ہو درویش کیوں
 ترا ساج کاں ہو ر غلاماں کہاں ^{سامان} او یا کہاں ہو ر اوساں کہاں
 دیا جواب او خواجہ اس نہات تب ^{طرح} کہ چوراں ننگا کر لئے مال سب
 غلاماں کوں ساے جیوں مار کر ^{جان سے} کئے قید منجکوں گرفتار کر
 سوزد سیرسوں چھوٹ ان ہات تے ^{ان سے} لیا میں بچا ایسے اس گھات تے
 او عورت کہی بعد ازاں غم نکر کہ صدق ہے او مال تج ذات پر ^{مصیبت}
 جو دن جاہوی رات سو دو جئے لگے گئے جیوں یک بچھانے منے
 طبیعت تمام اوسکی پائی خلاف نہ تھے خواجہ منصور کے گن اوصاف ^{یہ نہ تھا خواجہ منصور کے سار صاف}
 سوہوی اوسکے نزدیک تے دور توں دیکھائی نہیٹ ^{بالکل} اپس مغرور وں
 تامل سوں دل میچ کر تب کہی گر اے مرد اپنا ہے خواجہ صحیحی ^{یہ معذرت}
 تو اسیں کی احسن سیرت کہاں ۳۰۹۰ لطافت کہاں او بصیرت کہاں
 اگر کوئی دسرا ہے یو مرد خام کہاں تے ہے یوس شباہت تام ^{بیوقوف}

بری کی نہ ازمانوں میں چند روز
 پس کیوں ^{اس} یوراز اپنے دل تے نہ اظہار کر
 کتکے دیں کوں ناگہاں کر سفر
 سو عورت کوں بیمار دیکھا ادک
 وہیں خواجہ صلی سو غیرت سنگات
 سوان بھی کپڑا کی داڑھی کوں کھینچ
 اچا غلبہ شور "جو کون" کر
 لٹاپٹ تلیں چور ہو بے قیاس
 دیکھت روپوں کہ ایک دھت
 کسے ہوئے کسے ہوئے کہہ سک نہ ویں
 کھیا مردان دو میں تیراے کن
 کہی مرد میرا سو یو ہے صحیح
 ہونے دے لوگاں میں بدنام ووں
 بزاں خواجہ فرعی کوں جو یوں بھاڑ
 عدالت کی شمشیر سوں اوس دو کھائے
 دیکھوں کھیل کیا ہے خدا کا ہنوز
 ستم ایسے دکھائی بیمار کر
 جو آیا اپیں خواجہ منصور گھر
 ہے اپنے مناسبتوں مہ دیکھنے یک
 سٹیا خواجہ فرعی کی داڑھی پوہات
 ہولٹ پٹ تلیں سر پٹے بھار وینچ
 لگے لڑنے "توں کوں توں کوں" کر
 جھگڑتے چلے دوینچ حاکم کے پاس
 ہو حیراں حاکم تعجب سنگات
 بولا بھیج اوس پاک اسن کے تیں
 موافق دیکھت خواجہ صلی کوں اُن
 چلی گھر کپڑا ہات اوسکا صریح
 صلاحیت اوسکا کیا کام یوں
 ڈریاں سات سب پیٹ کی کھال کاڑ
 سوسوائی سوں شہر کے بھار کھائے

بُری دل میں نیت جو لیا تا نہ او سزا اس قباحت سوں پاتا نہ او
 مرا نیت اے گن بھری صبح و شام ہے خوبی سوں تیرے مہم میں تمام
 دیو نہار ہوں تیج بدل اے پراں منجے خواجہ فرعی نہیں توں نہ جان
 جوں اس دھات بولیا و تقویٰ کی بات ۱۱۰ کدورت تے فارغ ہوا اوس سنگا
 منگی جاؤ نے بار کے گھر کے دھیر صبا ہوئی جو د لگیر ہو سخت بھیر
 رہی جانہ سک اپنے منہ دھرنے چڑیا برہ کا نہ ہر بھیر سرینے
 غواصی اتم رین کالی دراز یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیں روشن صبحی ولے کال سو عاشقاں کا یہ ہی

حکایت شب بست و چہارم

سورج چھڑا سماں کا بے نظیر اڑیا غریب کے بند رابن کے دھیر
 سونا در اتم راج ہنس ماہتاب نکل شرق دریا تے آیا شتاب
 پھرا دھنس سی اپنے ساز سوں جو رانویں کن آئی ادک ناز سوں
 کہی اے شکھی گن بھرے دل نواز بو جہا رہے توں درونی کے راز
 دل کے پاس بہت

یو دکھ بھی کہے نا کہا جائیکر کہوں تج سے ہمارا کون آئیکر
 کہ تدبیر میں عقل ہو رائے میں ۳۱۲۰ ہے بے مثل توں کم نہیں کاٹے میں
 مرے مشورت کے توں لائق ہے کر کروں مشورت تج سوں کچھ شک نہ دھر
 اگر توں نہوتا مرا غم گسار تو مرنی سینا پھوٹ ویں ایکبار
 پھر اس بات کوں یوں دیا و جواب کہ تحقیق کر جان اے ماہتاب
 کہ جسوقت آدم کوں پروردگار منگیا جو عدم میں تے کاڑے بھار
 لیکر آ اول غم کے دریائے نیر کئے اوسکی ماٹی کوں قدسی خمیر
 ہوا ہے ازل میں یو غم دم سوں جم نہ کچھ آج کل تے ہے پیدا یو غم
 سنیا ہوں جو غم جب ہوا آشکارا لگیا سیر کرنے کوں جا بھڑا ٹھار
 نہ عرش اوس قبولیا نہ کرسی فلک نہ راضی ہوئے کوئی اوس سوں ملک
 کیا بعد ازاں رخ بشر کے کدھن قبولیا اونے سو کیا یاں وطن
 تب انسان کوں جان کامل وجود ۳۱۳۰ کئے یک طرف تے ملائک سجد
 جس آدم سے عشق کا غم نہیں و حیواں ہے آج آدم نہیں
 توں غم کوں بھی غم کر کو جان لے خوشی کر سرا سرا سے مان لے
 اگر توں میرا آج سنتی ہے بول تو راز اپنا کس کے آگے نہ کھول

اگر یار تج ساتھ مل ایک ہوئے
 تو بے شبہہ اوس برہمنی کے سار
 پھرے بات پوچھی دو چند بدن
 اتھا برہمن ایک انجم شناس
 جو لوگاں کے نختواد اوسکی نظر
 کہ یار بگھرے گھر ہے تیرا دیا
 سنیا ہوں جس گھر کوں دیو نہیں
 یو میوہ نہ پیچیا اچھے جسکے باغ
 ہوں اس باب لوگاں منے میں خجل
 اسی دھات جو ٹوک روتا اچھے
 طبیب ایک پیدا ہوا بے نظیر
 سوا سوقت دو اسپو ہو مہرباں
 جو سامی جہاں کا ہے پروردگار
 ولے کان نا کھول کس ہو رکے
 کسی سے نہ کہنا
 وودارو گرہ باند لے برہمن
 اوٹھے دندسوں لے افتراج پوکے
 دہشتی بہتان
 خلاص افترے سوں ہو تولے نگا
 سو بولیا کہ کابل کیرے رائے کن
 نہ تھے اسکوں فرزند سوتھا وودا اس
 پڑے جب تو کہہ لیوے من کے ہتر
 منجے نہیں دیا میں گنہہ کیا کیا
 ۳۱۴۰ تج آگے قبول اوسکا سیوا نہیں
 تو کیوں نا اچھے اوسکے سینے پوداغ
 نظر ہووے تیری تو لاگے نہ نزل
 سو اوس شہر میانے لٹکے دن بچھے
 کھیا کھول یو درد جاو سکے دھیر
 دے دارو کیا اوسکوں خاطر نشان
 ہے البتہ فرزند تج دینہار
 یو دارو سوز مہرے سوں کھا مورکے
 خوشی سات آیا بزاں پھر وطن

لگی مور کی فکر و زور اوستے سو بازار میں یک دسیا مور اوستے
 اتھا عیس و مور سورائے کا ۳۱۵۔ دو جالالے ویں عقل ہورائے کا
 لگیا چھینے اوس مور کیرے بدلے کیا دست ہر حال اوستے دیکھنے
 وودار و سوز ہرے میں اوسے لگا مل عورت سیتی کھا گیا ویں کلا
 ولے نا چھپا اوسکی عورت یوہر کہی کھول کر آپنی بھان دھیر
 جہاں سے آپے ہور سرانیا جنے چھپا رکھ لے سکے نہ سینے منے
 سنے سواوستے کیا ہے ایسا ضرور جو نا کہہ چھپا دے کسی کے حضور
 ہوا جیوں ووطاؤں غیب لکبار گھرے گھر لگے ڈھونڈنے ٹھاٹھا
 مانئیں سولاگے ڈھونڈو راجان جو اوس مور کا کوئی دیکھا نشان
 سنے کے ٹکے سات بھر گوداوستے کریں گے دے تشریف خشتو داوستے
 سنی جوں اوس عورت کی بھان آخیر ویں اوس سوں لکھاں کے اوپر طمع دھیر
 چل اوس رائے کے آپ دربار گئی قصا مور کا سر بسر کھول کر گئی
 سن اورائے گنہمیر عالی صفات کھیا میں یکا یک اس عورت کی بات
 صحیح مان کس دیوں آزار کیوں تامل سوں فرمایا پھیر یوں
 اگر سچ ہے لے نار تیری یو بات تو یاں تے لیجا دو جنیاں کوں سنگا

سُنے تیں اِنودو و عورت اگر
 کہیگی کہے تیں تھے پھیر کر
 تو تالید فرماؤں ایسا اوسے
 جو عسرت ہووے شہر میں ہر کے
 ووناری لے ویں جنیاں کوں سنگا
 جو صندوق میں رکھ اوٹھا پاتے ہات
 یکاٹیک جا اوس برہمن کے گھر
 مین بہتر ایک صندوق کے اونکوں کھال
 کہ جاتی ہوں میں کس کی ہمان ہو
 برے پاس اچھو آج صندوق یو
 جو اے بھان اوس مور کی باتوں
 کہی تھی مری دھیر اوس راتوں
 بسرگی میں ووبات کچ یاد نہیں
 کنا اتراں جو دھروں یاد میں
 ووعورت دھرنہ رادک گیاں تھی
 پہنا اس مرتبہ رکھوں
 اول کھول گئی سو پشیمان تھی
 سمج سوں کہی پھیر اس سیات یوں
 کہ دیکھی تھی میں غم اب اس رات یوں
 جیواں ار کوئی رائے کے مور کوں
 ملا اوسکے زہرے میں کچ ہو رکوں
 کھلائے سو کندراٹ منجکوں چھٹی
 راجا
 کہاں تے برہمن کی ہو جانی میں
 ووصندوق میں کے سنے جیوں یو میں
 نکل بھار صندوق تے پھیر او
 بات
 بزاں رائے اوس نار پر کر غضب
 جکچ اولن کی تھی غلط ہے کہ عین
 بانگل
 کہے رائے کوں جا کے تقریر یو
 بڑایا وہیں شہر کے بھارتب
 بھایا

سگائی اہل دنیا کی ایسی دے پتیا نہو اے سہیلی کے
 قرابت بھروسہ کرنا
 جواون بھان ہو کر لے طوفان اوٹھی ۳۱۸۰ پھرا جیب دانائی سوں اون چٹھی
 ہے عاقل توں ہر باب اسپیں سنہال نہ رک دل میں شک یا رکن جا آہاں
 طیب اس کیرے وصل کوں کر عرض تیرے برہ کا دور کر لے مرض
 کہ لٹی دیں تے آئی ہے تنگ توں سینے پر تے کر دور یوزنگ توں
 کیتی گرم جانے بدلے جیوں خیال شفق صبح کا لال نکلیا ہو کال
 گلہ اپنے بچتاں تے کرتی دہیں چلی گھر میں پھر آہ بھرتی دہیں
 غواہی اتم رین کالی دراز یقین جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے توبے دیں روشن صبحی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب بست و پنجم

آجبت دیں کے دین کا دیندار ہوا غرب کے قبلہ کو جیوں سوار
 ہندو چاند کارین کے ہند تے جو آیا بکھل دو مدین کی متی
 تنہی ہو غصے کی اگر سات پھیر ۳۱۹۰ کہی آکے رانویں کوں سن صا پھیر

کہ لے بیوفا دوست سچ بول مج ^{توں} ترے دل میں کیا ہو سو کہہ کھول منج
 جو میں دل ہوں مل دیکھتی ہوں تجھے ^{توں} نیٹ سنگدل دیکھتی ہوں تجھے
 نہ تجھے مرا کام ہوتا دے مرے حق میں تو عین سوتا دے ^{ہاتھ}
 یونیری غیزی ہے کس ریت کی کہوں کھول کس ریت ^{دھت} تجھ میت کی
 توں دائم و فادار مرا ^{کھلا} سبب کیا جو کرتا ہے پھریوں گلا
 ترے دل میں کچھ ہر اچھتا اگر تو سک سوک ^{سوک} میں یوں نہوتی پنجر
 وور انوال نیٹ دیکھ اسکوں تتی کھیا لے پریم کے سُر کی متی
 اتنی بقیہ راری تجھے کیا ہے آج اتنی فکر بھاری تجھے کیا ہے آج
 نکو جاوگر یار کن میں تجھے ابھی ہو رکھیں تو کیا نہیں تجھے
 توں جانچ منگتی ہے اوکے حضور ۳۲۰ توج پوچھنے کا ہے تج کیا ضرور
 مجے تو ہوا فام توں یار نہیں زباں سوچ منگتی ہے دل سات نہیں
 کہ دستا ہے تج عشق کا ریت ^{طریقہ} یوں کہ تھا ایک مسلمان کا ریت جیوں
 جو رمضان آوے تو روزہ نہ دھر کے چوب دو لوگاں میں روزہ ہوں کہ
 سوکیدیں روٹی کباب ہو راجار بصل مار صحر میں جا ایک ٹھار
 یکٹ میں خوشحال یک جھاڑل جوں آگے رکھیا کاڑ کھانے بدل ^{سیہ}

برہمن ایک اول تے اوس بھاڑ پر چڑیا تھا سو اوکی پڑیا اون نظر
 او تر بھاڑ پڑتے ویں آہنا شباب سو اون بے مروت سوں روٹی کہا
 دیا کچ سو کھایا نہ انہاں سوں لگیا اوس عجب یو مسلمان کوں
 سو بولیا اوسے یوں کہ اے برہمن ہوا کیوں تر اگوشت اپر ال من
 گلے جانوا سٹ برہمن کوا ۳۲۱۰ جو کھایا تجھے کیوں ہوا یو روا
 کھیا دو برہمن کہ اے دیندار توں روزے کوں کیوں کھایا دن دوا
 ترے دین میا نے تو جیوں درست ہوں میں اپنے مذہب میں بھی ڈول درست
 جسے مول میں کچ دل منے کچ اچھے کنارت کوں اوسکے کیا رح اچھے
 گراے نار توں آپنے عہد پر ہے راخ تو جا یا ر لگ جد کر
 مری بات سن کر کرگی جو کام تری عمر راحت میں گدے تمام
 جیوں اور اے سن ایک بجے کی بات کیا عمر کوں صرف راحت سنگا
 جو پوچھی سجد ہو کو اسکا سبب لگیا بولنے کھول اس دھات تب
 سنیا ہوں کہ یک راتے تھا نا مدار جوں یکدیس نکلیا او کھیلن شکار
 اتم ایک سانپن نظر اوس پڑی جو یکسانپ غیری سوں مل اوس گھڑ
 نظر نش کی کا ر سازی منے ۳۲۲ رکھی ہے ہو ر اتری ہے بازی مے

جوں اوس پر تے آیا غصارائے کوں سٹیا اسپوش شیر کی گھائے کوں
 سو دم کوں لگیا زخم اسکے سوویں ^{ڈالا} بچالے اپس چھوڑا اوس سانپ تئیں
 دیئی ڈال اپس بل منے ہوٹھال نراوسکا بنجا دیک لکاک یو حال
 کہیا کرن دوکھایا تیج اس دھات بل ^{پنکرو} کہی تب اوویں اپنے نرسوں کھول
 کہ میں نرم باریک بالو پوجا لگیا خوش سو پھرتی اتھی جا بجا
 سو اوس شہر کرائے جاتا شکار جو دیکھیا منجے آنکر بے قرار
 کھیا اے اتم پد منی نیک فال یو کچ لی نین ہو ریو تیرا جمال
 دیوانا کیا منجھ کوں ^{پنکرو} لہو ٹیکر اگر ایک ساعت نرک آنکر
 کریگی غرض توں جو حاصل مرا تو کھل بھولن جوں ہو میگا دل مرا
 میں اس بات کوں کہی کہ اے رائے راج ^{۳۳} توں جوں اپنے جنس میانے ہے راج
 مرا مرد بیج بل جکونی آج ہے مری جنس میں وونج اور راج ہے
^{یک پہنچی۔ عالی دھار} تو کہنا خدا کیوں رواج دھرے
 نظر غیر کی توں حرم پر کرے گیا منجھوں زخمی کراس دھات سول
 غصا دل میں لیا لے سن اس بات کو دریا زہر کا دم تے سرگاہ ہو عین
 سنبیا اوجو سانپ اوسکے موتے یو میں ^{خوش زن} مرے تیز دانتاں کی ہو زہر کی
 کہیا نیس خبر اوس مرے قہر کی

اگر فی الحقیقت ترانہ ہوں نیک تو کیوں کاٹا ہوں ترانہ سوز دیک
 ہو درہم آپس میں آپ اس دھات سوا بدل سوز کے جوں چلیا رات کوں
 جہاں رائے کے بیج کا تھا پلنگ گیا داغ سیدھا شکے بنک النگ
 جو رکھے تھے گلدان واں پھول بھر سو ہیں اس میں بیٹھیا کندل مار کر
 کہ جب رائے کا ہات اسپر پڑے ۳۲۴ تب اسکانیت تھا جو میں سوٹ لٹے
 سوا بے میں اوس رائے کی عورت آئی کہیا دیک عورت کدھن تب اورائی
 کہ ہنس منجوں عورت کی سنگ آج تے توں ہرگز نکو منجوں منگ آج تے
 دیکھیا میں تماشا عجب آج ایک تہیا عورتاں تے مرادل او دیک
 جو میں آج سواری کوں نکلیا بھار سوسا پن اتم ذات کی ایک بھار
 اصالت تمام اپنی چھوڑ کر پر م سانپ غیری سیتی جوڑ کر
 نرک تھا جو اوس سوں کرے فسق مل منجے غیرت آیا سورہیانہ دل
 سٹیا اوسکے اپراں شمشیریں لگیا دم کوں ایک سو چلی پھیروں
 نہ لگ خوب اسکوں گیا چوک سیف مرے ہات تے چھوٹ گئی اوسو حیف
 اتم ذات ہو کر کرے ایسے کام تو کیوں نا ڈوے مرد کی سنگ نام
 ویں اسبات پرتے وود عورت گلی ۳۲۵ سواٹ رائے کے پاس تے پھر چلی
 شرمندہ ہوئی

سنیا سانپ یو بات جوں کان دھر
 کھیا نعت اوس نخس ناپاک اوپر
 مرے سات تقریر کی کس وضما
 گر اس رائے کوں میں دوکھانا جان
 ابد لگ مے سر پو رہتا یو پاپ
 نکل بھار گلہ ان میں تے لموں
 کھیا میں نر اوس بادہ کا ہوں اے رائے
 کہی ہو رنج اوسو تیرے مقام
 سنیا خوب تنج رائے تے جوں یونین
 سٹوں یوں اوسے بارے کر ہزار ۳۲۶۰ جو تنبیہ دسراں کوں ہوئے ٹھارٹھا
 پھینکوں
 مرے دل میں اے رائے یوں ہوا پاپ
 جو خدمت تری میں کروں قدر جان
 محبت ہو راخلاص سوں بے درنگ
 مرے پاس کیا منگتا ہے سومنگ
 کھیا بعد ازاں رائے اس اے رفیق
 مرے دل میں ہے آرزو اس طریق
 جہاں لگ ہو حیواں ان کا تمام
 بھلا منجوں جو زباں ہوئے فام
 کھیا سانپ اے رائے تنج یو ہنر
 کہو نگا و لیکن ہے اس میں خطر

بڑیاں خطر سو یہی ہے جو پھیر سکے پر نہ کہنا کسی کیچ دھیر
 جو کس پر توں یو رمز ظاہر کرے تو رہے نہور و ج تن میں ترے
 کہیں اے راز ہرگز نہ بھابھارتوں کہیں ^{یہ} ^{فائز کر} ^{سنبھال} اپنی عورت تے اس ٹھارتوں
 کہہ اس دھات سکھا او بولیا تمام رضائے چلیا پھیر اپنے مقام
 نکو کارچے کوئی ہے جس صدی ۲۲۰ نہ آوے کہیں اسکے آنگے بدی
 جو پہلا تھریا بار اس رات کا کدورت لے کر دور سب ذات کا
 نزک رائے کے پھیر عورت جو آئی ^{نزدیک} سو خوش ہو صندل ار گجاسات ^{خوشنوا سال} لپائی
 نبھا رائے کوں شاد جوں پھول او برم سات سپوے کی مشغول ہو
 جو پانواں کوں صندل لگانے لگی شکھی رائے کوں کر ریجھانے لگی
 سیلکی اک ایسے منے ناگہاں اٹھی بول یوں نرسوں اپنے وہاں
 جو ٹھوڑا او صندل توں جالا لگا مرے ہات میں لیا میکر بھا بھگا
 تو پانواں کوں میں بھی ترے لیا ونگی شکھی کرتے شکھ میں میں بھا ونگی
 تر او سکا وہیں ہنس پڑیا سن یو بات بڑیا کان میں رائے کے یو حکایت
 سو آیا ہنسا اوس گھڑی رائے کوں کہی تب او عورت کہ چپ کائے کوں
 ہنسیا یوں سو کہہ کھول کر منج سات ۳۲۸ مگر منجکوں جانیا ہو سا پن کی ٹھات

اوتا نہ توں مارا سو تو بس نہ تھا
 سبب کیا ہے اس دھات ^{پٹھان} ہنسنا ^{پٹھان} پھیر
 ہر شیر اُتار یا سو تو بس نہ تھا
 کچا اس ہنسی کا سبب منج دھیر
 جو کھسے نہ توں کھول منج یو ہنسا
 سنی آگ کی ہو کو بے باک میں
 مسلم لگی دیک عورت ^{پٹھان} نہال
 توں اس بات کی ہو کو پیچھے منے
 گر اس راز کوں تجھ کرنا ہوں فاش
 اونا دان اس بات کوں سچ نہ مان
 نہ رکھ رائے عورت پو پو دوک روا
 تو مرنے سینا پھاٹ کر بار نہیں ^{دور} ۳۲۹
 تو آجکل کی یو دلدار نہیں
 اس انکھیاں سوں دیکھوں کیوں اس دھات ^{پٹھان} آو
 پکڑ بعد ازاں اس کیرا مات دیں
 نہ کہہ سوں بغیر شہر کے بھارتج
 کیا ویں عزیزاں کوں اپنے ودا
 بکھل دوئے جیوں شہر کے بھارتج
 صفا داریک ائیں کے ٹھارتج
 پاس

سودیکھے اوچھیل اوچھیلی کی ذات
 مل کیٹ بٹھا چرتے ہیں خوش ذوق ستا
 جو کر کی کوں اوس بائیں کے لگتے ہیں
 ہریالی انھی دیک اوچھیلی وہیں
 کہی ترکوں لے توں جو میرا ہے پیو
 ہوا ہے مرا اس ہریالی پوجیو
 لیکر آجویں کہا توں ہر ذوق پانوں
 کہیا ترکہ ہے سخت مشکل اوٹھاؤں
 نہ چڑ سے ہریالی مرے مات او ۳۳۰ اوچھیلی سنی نرتے جوں بات یو
 کھی گر نہ لیا ہے تو میسر ہو پیو
 پڑ اس بائیں میں دیونگی میں پوجیو
 دیاتب او پھر جا باس دھات ہوں
 کہ اس رائے کے من نادان میں
 نہ کر چل سٹ دے توں اس بات کوں
 نہیں ہوں جو دیون جو عورت کتیں
 اگر توں مرگی تو کیا غم منجے
 کہ نہیں کچ ترے سار کیاں کم منجے
 پڑی رائے کے کان میں جویں بات
 پھر بائیں کن نے سچ گیان سات
 چلیا ذوق سوں اپنے گھر طرف
 کہ دور ت سب اسکا ہوا بر طرف
 لگیا پھیرن میں حیات لے تیوں
 خدا کی کیا شکر سن بھائے تیوں
 تذاں تے کھیا عورتاں کا نہ سن
 لگیا ذوق کرنے اول تے دو گن
 کہ جوں رائے بکری کی سن بات کوں
 جو میرا بچن لے دل آرام توں ۳۳۱ سنیگی تو پاو گی آرام کوں

کر لگی صبحی صرف توں صبح و شام
 مرا گریا ہے پیار اس یار پر
 کہ توں آج خوش یار کوں پیار کر
 نہ لے کوئڈ ہرگز کلی سار دل
 خوشی دل میں جانے بدل جوں اولیائی
 ہوا دیس مانع سو جانے نہ پائی
 پڑی سرد ہو گار کے سار جا
 غواہی اتم رین کالی دراز
 رین تے تو ہے دیس روشن صبحی
 وے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب بست و ستم

ڈیبا دیک دن شام مالی کے سار
 نکل شوق کے ڈال تے چاند سیب
 جو لے پھل پھلائی سنگات اوکھی
 کہی نوش کرے یہ تیرا خورش
 اور انواں کہیا تب کہ منج لے ستم
 کھلا نعمتاں منج کوں پالی ہے جم

اگر چہ ہر پال ہوئے مرا تو کرنا سکوں شکر ہر گز ترا
 ولے آج منج بھوک چنداں نہیں کہ دل فکرتے ذرہ خنداں نہیں
 بڑی کھول کہہ کیا غرض ہے ترا جو ہوئے جمع خاطر پریشان مرا
 کہی بعد ازاں یوں کہ لے دوستدار جو سوتی تھی میں آج کے دن دوبار
 سو یک جان خوش روپ کا دلفریب لے ایک بہت مئے آنک یک بہت سبب
 نرک آمرے مات میں بھاؤ پھل گیا کوچ نابول سیدھا نکل
 جو دیکھی ہو بیدار اس سات میں نہ او آنک ناسیب تھا مات میں
 اور انواں کہیا تب کہ لے ماہ رو ۲۳۲ ہوا خوش میں اس خواب تے موبو
 کہ او جان جو تھا ادک دلفریب تیرا بخت ہے ہو آنک ہر سبب
 یکن مرد تیرا ہے ایکن سو یار یو دونو تر تہ تیج سول میں ملنہار
 عجب خواب دیکھی ہے یو خواب توں کہ پاوگی اس خواب کا لاں توں
 جون اورائے جو اپنی عورت سوں مل ہوا ہے خوش آخر کوں جو بھول کھل
 ہونہار ہے توں بھی خوش دن پودن گھٹنہار تیرا ہے یو غم کٹھن
 یو تبسیر سن سشاد ہو پھر کہی قصارائے کا کیا ہے کہ منج صحی
 سو بولن لگیارائے ماچین کا جواں مرد بھوگی خوش آئین کا
 عیش پسند

اتم اسکے اوصاف ہو رہے گئے ^{اعمال} ^{دنیائے} نئے حیران نزلوک کے رائے سن
 جو یکدیس نکلیا او کھیلن شکار ^{رن} چڑیا ایک نادر بینکھی نامدار
 سونا زوک ہو نرم ایسا چ تھا ^{۳۳۲۰} سمور اس آنگے شرمندہ سانچ تھا ^{نرم گھاس}
 لگی رائے کوں او کی نرمی عجب کہیا حاضران کوں زباں کھول تب
 کہ روئے زیں پرکس اسکے دھات ^{نہو سے} نئی نرم آدم کی ذات
 جو تھا پیر مرد یک حاضر وہاں ^{نہو کی} او ٹھیا بول کریوں اونے ناگہاں
 کہ اے رائے تن آدمی زاد کا ہوا کھائی کر مختلف باد کا
 پکڑتا ہے سختی اگر نہیں تو حرم ^{یہنت} سو اس جانور تے بھی اچھا پو نرم
 ولے آج تن ایک اتم نار کا نہ نرمی میں کیس پھول اوس سار کا ^{باند}
 لطافت کے عالم کی ہے راج او اتم پدمنیاں کی ہے سر تاج او
 سن او بات کوں رائے بولیا او ^{نہو عورت} ^{نہو} کس ملک میں کوں ہے اسکا وطن
 اوسے ناؤں کیا ہے اوس کی جو جانی ^{نہو} کہیا تب او شخص اے جھانگیر رائے
 ہے اس دھرتی کے تلے یک بگر ^{۳۳۵۰} سوناؤں اوس بگر کا ہے دیک بگر ^{نہو نام}
 وہاں ایک راجا ہے گنہیر آج ہے اوس راج کا ناؤں سورامراج ^{نہو نام}
 وو محبوب صاحب جمال آج کی ہے بیٹی اوسی بے بدل راج کی

جو رول رول اگر چیب ہوئے مرا
 نہ کر سب سوں تعریف اس دھن کیر
 جو اس راج کن تھا وزیر یک جان
 سنیا اسکی تعریف سے خوب کان
 سو عاشق ہوویں اس اتم نار کا
 رکھیا دل اوپر قصد اس شہار کا
 جو اول تے جا دو گری او وزیر
 سکیا تھا سو تھا سحر میں بے نظیر
 پھر راءے جیوں کھیل کر دوشکار
 سو ویں سحر سوں بن کے چوٹی کے سیا
 چلیا ایک سوراخ میں پیس کر
 ولے راءے کوں کچ نہ تھا فام پر
 او سی نار کے جا کو پہونچا نگہ
 جو گئے دیں دو تین میا نے گذر
 سو در بن منے عورت اس راءے کی
 کہی ایسی صورت کسی نار میں
 مراد جو راءے رایاں ہے آج
 جو نزدیک تھا ایک رانواں وہاں
 سو عورت کی خاطر کوں لاگا بُرا
 جو پچھا اوسے راءے سو پھیر تب
 جو بھاگی رتی راءے کی کہ منم
 سن اسبات کوں منس پڑیا ناگہاں
 کہی دو ہنسا راءے کی دھیر دورا
 اور انواں کھیا میں ہنسا اس سبب
 کہی حسن میں کوئی نہیں اپنے برہم

نہ راہاں منے آج کوں کوئی رائے کہاں ہے جو تیرے مقابل کوں آئے
 کہ جگ میں نرونا رکوں ذوالجلال تفاوت سوں روزی کیا ہے جال
 جو اچھتا ہے توں جس زمیں کے اوپر ۳۳۷ اوسے کے تلے لے گئی بختور
 ہے دیکھ کر نگہ کر یک گنہیر وہاں رائے ہو ایک روشن ضمیر
 کہ جوڑا نہیں اس دھرت پر رائے دیا ہے الہی عجب فرح اوسے
 نیکانوں اسکا سو ہے رام راج عجب ایک دھرتا ہے بیٹی و آج
 ہے اوس نار کا روپ سمڈرناؤں کہ تھوڑا دے اوس جہاں سہراؤں
 مری جان کوں حسن و خوبی میں یک اوس ایسے نہوتے کہیں جگ میں نیک
 سنیا رائے رانویں تے جس تل یونین دل و جاں سوں اوسکا دیونا ہو عین
 جکوئی خاص ہو معتد تھا حضو حوالے کرا اوس سلطنت کا امور
 یکٹ جوگیاں کا لیا بھیس ویں چلیا ملک چھوڑ پیر دیں ویں
 جو نزدیک دریا کی کرٹ کی پوجا کھڑا ہو بھجانے لگیا جا بجا
 نہ کہیں باٹ جو جائے مارگ پکڑ ۳۳۸ نہ ہوڑی جو پیلار ہوئے اسپہ چڑ
 توجہ دریا سوں دھریک دیں وایچ چھوٹی کشتی پار رھیا بھوک ہو روھوپ کی سوں سبج
 کیا اوس دریا کوں جو حق مہرباں و وایچین کا راج ہے کہ چھپاں

وہیں آدم کے سارے ہیں دکھائیں گے
 کھڑا رائے کے سامنے آئیے
 کیا حال کیا ہے توں آیا کدھر
 ہو خورشید توں چھانوں بھایا کدھر
 کنا کھول کیا ہے ارادت ترا
 جو بر لیا توں ہر حال حاجت ترا
 کیا تب کہ منج عشق یک نار کا
 کر اس دھات گھر دار تے بھار کا
 منجے کھینچ لیا یا سو آیا ہوں یوں
 بنجانوں آگے ہو ہمارا ہے کیوں
 کہ دیکھ نگر بیچ اوں کا ہوا ٹھانوں
 مگر روپ سمہ دورا اوں کا ہوا ٹھانوں
 سن اے بات دریا کھیا اے نگار
 ہے اوتار تیں کوئی نار اوں کے سار
 ولے اونگر یہاں تے ہے بھوت دو
 جو ہوئے مہرباں تیج پور تے غفور
 عجب نہیں ہے تیرے چڑھے ہات او
 کر اس سات اس دھات سوں بات او
 تر ت اپنی سرحد تے الگ آ گیا
 جوں اورائے دریا اتر آ گیا
 دیکھیا بارغ فردوس کے سار ایک
 سو اوں باغ میں خاکے بیٹھا ایک
 یکا ٹیک ایسے میں وہاں دو جواں
 سلام آکے رائے کا دیکھ شاں
 اوٹھے بول یوں اے گنی حق شناس
 کہ دونو ہمیں سو گئے بھائی ہیں
 سولہ تے ہیں اوں کے بدل بھائی دوئی
 جو میراث کچ باپ تے پائے ہیں
 برابر نہیں بانٹ سکتا ہے کوئی
 سولہ تے ہیں اوں کے بدل بھائی دوئی
 جو میراث کچ باپ تے پائے ہیں

ہمیں دو کے میاں توں حاکم ہو آج او تقسیم کر دے کہ ہیں لا علاج
 کہیا ر ائے کیا ہے سو بولو و چیز جو دیوئیں تمن میاں اسکا تمیز
 کہیا تب کہ وہ چار چیز ہیں اول ۳۴۰ سو خرقا ہے اوس منے بے بدل
 اگر دل منے سن ٹکے دس ہزار و وجھاڑے تو اہیں تے مکھ بھار
 دو جا ایک کچھول ایسا ہے جو منگیں جیسی نعمت تو ہوئے پورو
 ہے تسرا کھڑاویں کیرا جوڑ ایک جو کوئی پانوں اپنا اوس اُپر الیک
 کرے قصد جس ملک جس شہار کا اچھے وانج حاضر ہو کیا رکھا
 ہے چوتھا عصا ایک اس بات کا اگر وقت ہووے جو کیں رات کا
 جو مارے زمیں میں اوسے جیسے ٹھا تو در حال ہوئے شہر وں آشکار
 یو باتاں سنیا کان دھرائے جیوں ادک شاد ہو لیا لیا دل میں یوں
 مگر لطف کر آج پروردگار مرے تیئج بھیجا ہے یو چیز چار
 کہیا بعد ازاں انکوں او چار چیز رکھو منج انکے لیا جو دیوئیں تمیز
 جوں اولیا کے آنگے رکھے رائے کے ۳۴۱ سمج خیال کوں اس دو نو بھائی کے
 کیس کوں کہیا یوں چھا دھیر دوڑ کیس کوں کہیا یوں چھا دھیر دوڑ
 جکوئی تیر کے خاص جا بگ آئے او اول جکج خوش لگے سوا جائے
 سیدھے طریق

جو راضی ہو کرتے ہیں یوں منج خصولہ
 تو ہوتا ہے دونوں میں کا جھنج دور
 چلے دوڑتے ووٹج دونو بجے
 ہوا رائے کوں فرصت ایسے منے
 سواوس چاربتاں کوں سورات کر
 او کچکول خرقا عصا ہات کر
 قدم اوس کھڑاویں کے اپراں رک
 ٹپٹ اپنے مقصود پر خیال رک
 چلیا نیٹ دیکر نگر بیچ بیس
 ہوا ملک دو آسود ایک ٹھار بیس
 جوں اورائے کے قصر کن آئیا
 وزیر آپنے کوں وہاں پا ئیا
 کہیا توں کیوں اسہار آیا کما
 گھڑیا کیوں تھے یو سما یا کما
 دیا جواب او یوں کہ لے رائے میں
 دیکھن یاں کے آیا تاشا کے تنیں
 عجب کچ جو رونق تھا اس ٹھار کا
 عجب کوئی راجا ہے اس شہار کا
 زمیں کا مگر یو ہے دیو اندر آج
 یونم کا یہی ہے مگر چندر آج
 جو بیٹا ہے ایک اس راج کوں
 سو ہے بے بدل حسن میں آج کوں
 نیت یوں ہے اسکا جو تچ راج باج
 تے کچ ہیں اوصاف تیرے یہاں
 اسی گفتگو میں تھے مل دوئی سو
 کہے واں کے راجے کوں جانا کہاں
 کہ ماچین کا رائے آیا ہے یاں

دورا جاسنیا یو خبر جسگھڑی خوشی اپنے دل میں لیا لے بڑی
 چلیاویں اے سامنے رائے کے چلیا لے محلات میں زیبائی کے
 دیکھت رائے کے شان کے دھات کو ^{۳۴۳} دیکھ کر اپنی ذات کوں
 محبت سوں مل میں یک تخت پر خوشی سوں گما وقت اسوقت پر
 دو جے دن گنا میز بانی بڑی دیا بیٹی اوس دیک امرت گھڑی
 جوں اورائے خورشید کے نور کا دیکھیا روپ اوس روپ سمدور کا
 ہوا شادیوں جو کہیا کچ نہ جائے کہ جیسا ہے جن کوں ویسا و پائے
 جو و چار بستیاں تھے اوس رائے کن نہجا دیکھ یک دیس وو گلبدن
 کہی جو ہے ایسا بڑا رائے توں تو کیوں خوش کیا ہے کنا منجکویں
 کہیا تب کہ اے ناریو چار سو مرے جو کے عین میں یار سو
 اگر پوچھتی ہو منج اوسکا توں ہول ہے تیری مری بادشاہی کے تول
 کہ عظمت انوں کا جو کچ ہے تمام انگے یک بیک ہو و گنا منجکوں نام
 اہانت سنی توں ان کوں نہ دیک ^{۳۴۴} یو چاروں میں اوتا را کیسے تے ایک
 کہ اسدھات گذرے دیکھت چند روں رضا لیکر اورائے گیتی فروز
 رخ اپنے نگر ہو ر ملک دھیر کر جو محبوب کوں لے چلیا پھیر کر

وزیر اپنے دل میں ہوا تب دوکھی پھر روپ کی بارگی ہو مکھی
 گہیت راز اپنا چھپا رائے پر لگیارائے کے دور کوں جائیکر
 جو آنگے ہو منزل پو منزل پہلے دودو بھائی آباڑے میانے ملے
 نظر رائے کی جوں ان پر پڑی سو یک جھاڑ کے تل او تراوسکھڑی
 کیا عذر خواہی سوں لے بھائی ہو ہوں ماحین کامیں لے رائے سو
 ضرورت بدل میں ووبستاں چھا گیلے کے تینا سوں کچھ نا بچار
 انوسونچ تھی سرفرازی مری انویچ ہوئی کار سازی مری
 مرا چوک بخشو نہ مانو بُرا خوشی سوں نہیں لیو یوبستاں پھرا
 کہ جو لگ اے صبح جو لگ ہوشام ہوں شا کر تہارا کہ جانو تمام
 کہے تب دودو بھائی لے حق گزار ہمیں تج تے خوشنود ہیں بے شمار
 کہ لئی دن تے اس چارستاں بدل ہمن دونوں بھایاں میں تھا جخل
 جدھاں تے جوتوں لیو کر و گیا تدھاں تے خجل بر طرف ہو گیا
 مبارک اچھو تچ یوبستاں چھا کہ ایسے ہمن پاس ہیں بے شمار
 یونا ہو منگیگا توں بھی کچھ فتوح تو سکلا منگی تچ ہمیں نقل روح
 محبت کے مارگ میں جو آئے او سودیں نقل روح اسکوں سکلائے

مکھی ہو کو جو لگ رہا تھا وزیر
 سو ووبی سکيا وو ہنر بے نظیر
 رضا تیرت دے رائے کون دوں بھائی
 سو بی وو کھڑاویں اس سست رانی
 کیا قصہ راجین کا دل میں
 ۳۴۶. سوانیڑیا اوسی شہر جا تل منے
 ہو ادیک نزدیک کس اکٹھا
 جو بیٹھیا وہاں تک کھڑاویں اوتا
 دیں ایسے میں ہو آدمی او وزیر
 کیا رائے کون آ کو تسلیم پھیر
 کہیا دیک رائے اوس کہ اسٹھا کو
 کہیں تیج تے انگنچ آیا ہوں یاں
 تھنڈی چھانوں دیک ذوق پایا ہوں یاں
 بھلا جو توں کھیلے ہرن کا شکار
 کہ ہیں اس جنگل میں ہرن بے شمار
 ہوں رائے کا تھا جو کھانا کباب
 خواہش
 خیانت سوں میں دل پھر انتب وزیر
 کہیا یوں کہ لے کھلے گردوں سریر
 ہنر ایک دیک گندہ بیچ منج
 چڑیا بات سو کہنے منگیا ہوں تیج
 ہنر ایک دیک گندہ بیچ منج
 اگر منجکوں ہو سے اشارت ترا
 اشارت
 رضا جوں دیا رائے بھوگی سکی
 ۳۴۷. سو وکھلا ئیا ان ایس کہ مکھی
 گھڑی وقت رہ دوںچ ایک بار کا
 ہو آدمی پھر اول سار کا
 اچھے آپکو
 پھر دیر تک دو اوپر اسی منج

دیکھیا اس ہنر کوں جو اوگن ندان مظنہ
 مریے پاس ایسا چہ ہے یک ہنر
 کروں زندہ ہو پھر اپن دھڑ میں آؤں اپنے جسم
 سنیا رائے تے بات جمیوں او وزیر
 مری ذات میاں اتھا جے ہنر
 اگر لطف کر او ہنرتوں دیکھائے
 سوویں رائے ہو اپنے دھڑ تے بھار
 دیکھیا رائے کے دھڑ کوں خالی اونے
 نکل وال تے رائے کے روپ سوں ۳۸۰ لے اپنے سنگات اس اتھ جانی کول
 نمک رائے کا کر اپس پر حرام
 قدم شوم رک اوں کھڑاویں اوپر
 سو غوغا اوٹھیا شہر میں جاں تہاں ہر جگہ
 ہوئے پھول کے سار کھل لوگ خوش
 سب یکدھرتے ارکان دولت ہر طرف کے
 دھڑے کوئی نہ بھڑیں کے کوئی سلام
 رکھے

کہیا یو ہنر سہل کچہ ہے کہ جان
 چڑا جو مردے کے دھڑ کے بہتر بہتر
 اول کچ صورت سوں اپس دیکھاؤں اندر
 کہیا رائے کوں پھر کہ لے دستگیر
 سو دکھلایا تنجکوں مخفی نہ دھڑ
 مرا جو بھی تنجے نے ٹک امن پائے
 اوس آہو کے دھڑ میں کیا جا کوٹھار
 سو در حال جا سنچڑیا اوس منے اسی وقت داخل ہوا
 نکل وال تے رائے کے روپ سوں ۳۸۰ لے اپنے سنگات اس اتھ جانی کول
 نمک رائے کا کر اپس پر حرام
 قدم شوم رک اوں کھڑاویں اوپر
 سو غوغا اوٹھیا شہر میں جاں تہاں ہر جگہ
 ہوئے پھول کے سار کھل لوگ خوش
 سب یکدھرتے ارکان دولت ہر طرف کے
 دھڑے کوئی نہ بھڑیں کے کوئی سلام
 رکھے

یکایک اُنکے دن جو خوبی کے آئے ۳۵۰ ہرن ہو کہ جو تھا جنگل میں اور اے
 سورا نواں دیکھیا یک ہو سو کہیں ہرن کے نکل جسم میں تے وہیں
 سنجرتن میں رانویں کے پایا قرار اور یا دانے خوشحال پنک مار مار
 اُتر آئے اپنے قصر کے بام پر نئی اپنی محبوب کوں فام کر
 یکٹ دیک او سے کھول منتقاریں کیا سب جفا او سپوا ظہار ویں
 کبھی تب اد عورت کہ اے اُسے تج گنوا لے دکھی تھی سو پھر پائی تج
 ولے روپ تیرا ہے رانواں کیرا ملاقات کیوں ہووے تیرا مرا
 کہیا پھر اور رانواں کہ اے ہم جلیں جب آگاکا محل میں تیرے اویں
 نزک بیلا کر بیٹھی بات توں او خوش تھے تیوں لول اس دھات توں
 جو جج دل میں تھا دفدغا ہو رگمان ہوا آج تے دور کر تو بچھان
 مراد تحقیق سو تو بچ ہوئے ۳۵۱ بغیر توں نہیں ہے منجے غیر کوئے
 ولے روح کے نقل کا جو ہنر اتھا تج میں دکھلا منجے یک نظر
 کیا ہے تولی بار میرے حضور کرا تبار جو شک مرا ہوئے دور
 منجے یو ہنر جب توں دکھلائیگا مرار روح تو تج تے سکھ پائیگا
 چھپارک منجے اوں آئے لک یک ٹھا بزاں دیک کرتا ہے کیا کردگار
 بعد ازاں

سن اس بات کوں اوسہاگن سکی
 کر اپ جیو پنچرا چھپا اوس رکھی
 جو منجھلستے اوٹے دوسرے دس پیر
 جوں آیا او اوس پشمنی کے سندرھیر
 اوی دھات باتاں مئے گھال کر
 ادک اوس سیدہ دل کوں خوشحال کر
 جو بولی تو راضی ہو اونا بکار
 اسی تل چواں ایک گدھڑے کی مار
 نکل رائے کے تن مئے تے او پھیر
 جو گدھڑے کے تن میں گیا پس کر
 سو در حال اورائے عالی تبار ۳۵۲
 نکل کالبد میں تے رانوں کے بھار
 کیا اپنے تن میں جا کر مقام
 ہوا دور دل کا کدورت تمام
 او گدھڑا جو تھاکر گتک ماراوسے
 کو تیاں ہات کھڑا سے بھاراوسے
 کمل کے من بعد ازاں رائے کھل
 نوی ہو قدیم اپنی عورت سوں مل
 یکس کا چندا ہو یکس کا اجت
 لگیاراج کرنے کوں نوشو ہونیت
 الہی کی توفیق سوں اسے بنگار
 ہوا عاقبت شاد اس دھات توں
 ہو نہا رہے شاد کج غم نہ کر
 رہی رات تھوڑی مکر باند بیک
 ہوں کا قدم رکھ انگے چل جو آئی
 صبا کی نکل آئی ویں روشنائی
 صبح

سوہونا امید او سکھڑی یارتے ۳۵۳ چلی اپنے مندر پھر اوس ٹھارتے
 غواہی اتم رین کالی دراز یقیں جان ہے مین عاشقی نواز
 رین تے تو ہے دیس روشن صبحی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب بست و ہفتم

گلشن سانچ کوں سور کیرا رتن ^{آسمان} ^{سوجن تھا جواہر}
 ووجڑ چاند کا شرق تھلے میں تے ^{وہ جڑاؤ}
 سوا و نارتن نور رتن سوں سنگار
 کہی اے فراست کی دریا کے دُر
 جو مغرب کے طیلے میں را لکھیا جتن ^{مستدرق}
 بھکنے لکھا رین کالے میں تے ^{رات}
 تو سنتی ہوں میں تیج تے تازے حکایت ^{تے حکایات}
 ولے تیج تے پکڑیا صفاد ل مرا
 گزرتا ہے خاطر منے یوں ایتال
 کہ نہیں فائد کچ ہلاکی بغیر ۳۵۴ ^{بجائیے} ہلاکی یو پاکی بغیر
 یو گرد اپنے پاک دامن تے جھاڑ
 بھلا یو جو سودا سٹوں دل تے کاڑ ^{کھال}

کہ دستا ہے منج خیر پاکی منے ہے ناپاک سو جم ہلا کی منے
 نہیں اس کام تے فائدہ کچ منجے بغر دوک نہیں ہے ادا کچ منجے
 کہیا تبا و رانواں کہ لے دھن اصل اصالت ترا عاقبت ہر سبیل
 رکھنا ہر ہے متج کیا فت تے پاک نہ کر سے ترے پاک دامن کوں چاک
 کہ جوں بیٹی یک منتری خاص کی یک ایمان یک دل یکا خلاص کی
 طہارت کوں اپنی جو ثابت رکھی ادیکھیاں کی تہمت چھٹے ہی سکی
 ہے جس میں طہارت اوسے زیاں نہیں نفا باج اوسے ذرہ نقصان نہیں
 کتا ہوں سن اسکا حقیقت تمام کہ تھا بادشاہ کوئی بہرام نام
 اتھے دو وزیر اوسکے تئیں بے نظیر ۳۵۰ مین عالم اکین سو عامل گنہ گھر
 جو عالم کوں بیٹی اتم ذات تھی سورج دیں کی چاند تھی رات کی
 نہ دھرم پر خیال اونیک نام عبادت میں مشغول اچھے صبح و شام
 سو یک دیں عالم خوشی کاج کر جو عامل کو بھیجا بلا اپنے گھر
 یکا یک او بیٹی نظر اوس پڑی سو پورا دیوانا ہوا اوس گھڑی
 لگایا دل اوس سات منہنی وہیں نہ اظہار کر بھی کسی سوں کہیں
 پری تھے اوسے خوب لکٹھا جان کیا شاہ کوں جا کو خاطر نشان
 بہتر لاکھ

سنیا جوں صفت اوسکی بہرام شاہ ^{بہرام شاہ} ہوا عاشق اوسکا سو ویں صبح گاہ
 درونی میں دھڑا رڑو بے قیاس ^{دل} دیا بھیج پیغام عالم کے پاس
 کہ ہر حال اس پاکد امان کوں ^{بھلا جو مرے عقد میں لائے توں}
 جو بیٹی کوں عالم سنایا یو بات ^{۳۵۶۰} نہ راضی ہو یوں بل اٹھی باپ سنا
 کہ دے جو عجکوں جلا یا ہے جن ^{جان} اوی ساتھ لیائی ہوں دل رات دن
 سٹی ہوں ہوا نفس کا کاڑ میں ^{خوش بکال} کسی مرد کا نا دھروں جاڑ میں
 اگر تل اوپر ہوئیں لگن ساتھ یو ^{بھیک} تو مرگز قبولوں سونا بات یو
 جو سچا مرا توں جنیا باپ ہے ^{آسان} تو اس کام نے بات دھوپا ہے
 خدا کی پرستش بغیر ہو رہے ^{نہیں} دل مرا مج پونا زور کر
 نہٹ دیک اوسے منکر اس بات کو ^{اور} کہیا نہ کو جا عالم اس نہات سول
 کہ لے بادشاہے زمین وزماں ^{فدا تاج پو میں ہو مر مرا خانماں}
 جو بیٹی سوں میں خوب دیکھا بچار ^{خدا کے بغیر سوں نہیں اختیار}
 رین دن عبادتیں لائی ہو دھیاں ^{دینا کی لذت پر نہیں اسکا پراں}
 مگر ہے خراب اوس لکھے یو جہاں ^{۳۵۷۰} جلے کچ نہ تدبیر میرا یہاں
 برامان بہرام اس بات پر ^{غضب کا نظر تیز کر گھاس پر}

کہیا کرتوں راضی اوستے ہر سہند ^{یہ مجھ کو توں} مرا ہو نکو کر مری بات رد
 بُرائی نہ لے باند منج سوں اندیش ^{سوچ} بھلا جو بھلائی سوں توں آے پیش
 ہو عالم ادک اوس گھڑی گھا برا ^{پریشان} کہیا یو خیر پھیر بیٹ دھیر آ
 سو تدبیر تے سخت ہوا لا علاج کہی باپ کی دھیر یوں میں تو آج
 ہوں راضی یو چھو دیوئے کے بدل ^{جان} و لے نفس کا سہ نہ لے سوں خلل
 جو دھرتا اچھیکا مری چاڑ توں ^{پرواہ بخت} تو اس ملک تے منج لیجا کاڑ توں
 ہو راضی اسی دھات اس رات کوں ^{طرح} لے سنگیت باپ اوس اتم ذات کوں
 چلیا چھوڑ گھر دار بے اختیار ہوا یو خبر شاہ پر آشکار
 سواں نار کے عشق کے شوق سوں ^{عورت} ۳۵۰ نہ رہ سک چلیا پیٹ لگ ذوق سوں
 جو او دوٹے باٹ میں ایک ٹھار ^{جگہ} جیواں شاہ اوسی ٹھار عالم کوں ما
 لے بیٹی کوں اوسکی جو گھر آ سیا ^{چراغ} ستم سات اپن عقد میں لیا سیا
 یکا یک بڑی یک مہم جو کھڑی ^{پیش آئی} سواندیشہ دیک بادشاہ اوسکھڑی
 بڑا اعتمادی سو عامل ہے کر چلیا مملکت چھوڑ دے اوس اوپر
 سو عامل نہ لیا تاب بے تاب ہو پریشان اوس نار کے باب ہو ^{عورت}
 کچی بد کر یک رات ادھی رات کوں ^{آدھی} نبھانے بدل اوس اتم ذات کوں ^{دیکھنے کیلئے}

چڑیا شاہ کے قصر کے بام پر پڑی جوں نظر اوس گل اندام پر
 لگی عشق کی چٹ پی پھر اوسے نہ کراؤں گھڑی راز ظاہر کے
 جو آیا اتر قصر کے بام تے پکڑ آہنی عقل ہو ر فام تے
 نہانی کسی دانی کے ہات سوں دیا بھیج لے بول اس دھات سوں
 کہ لئی دن تھے تیرا جمال لے نگار کیا ہے مرے دوئی آنکھیاں میں ٹھہرا
 شکا ہے سینا دیک منج دھیر آج ترے وصل کا ملک پلا نیر آج
 بہ سمع رضا سن مرا التماس نہ کر اپنے درس تے منج نراس
 اگر نہیں تو نشہ تے تجھے باڑ دور کرو لگا بلا ہو ر محنت سوں چور
 کہ ہے سلطنت سب مرے ہات میں پھر نہا رہے شہ مری بات میں
 جو او دھن سنی دانی تے جوں یو بات دنی بھیج یوں بول پھر اوسکے ہات
 کہ شہ تیج دیانت پو دھیر اعتبار گیا اس سبب محض بھانج پو بھار
 جو میرے اچھے حفظ کے پئے میں تول نہ کی یوں خیانت کئے منج سوں
 کہ میں کھیت ہو رتوں ہی باڑی کے سا ہے باڑی کسرا کھیت کوں اعتبار
 جہاں کھیت کوں اوٹھ کے باڑی چٹے نو عزت بھر سے کوں کما کوئی ڈرے
 گنہ کا مرے پاک دامن پو گرد نہ بیٹھے کدھیں جان اگر توں ہو مرد

ہما کا اچھے آشیانا جہاں گنگو کا سحر ہوئے کیوں کہ وہاں
 سنیا عامل اس دھات کا جو ^{طرح} جوا رکھیا بغض دل میں ہو اہل کباب
 کتکے دن کوں بہرام اپنے منہ پیر ہم تے جو آیا سلامت سوں پھیر
 سوعا کوں اپنے حرم کا خبر لگیا پوچھنے کوں سواو بد سیر
 کہیا اے شہنشاہ عالی صفات کہوں کیا حرم کی تجھے کھول بات
 جو فرماں سوں شہ کے یک رات میں چڑیا باہم پر جوں تماشے کے تئیں
 یکا یک نظر سو حرم پہ منچ پڑی سورانی نوبی شاہ کی اوس گھڑی
 مل یک ٹھار بیٹھی ہے طباخ سوں زباں کھول اوس نخس گستاخ سوں
 اُتر بات میں بولتی ہے کہ آج صبا لگ ترا ہو رہا ہے راج
 کہہ اس دھات لے اوس چلی اپنے سیج میں اتریا وہیں واس تے لاول بھیج
 پڑی شاہ کے کان میں جوں یو بات ہوا اوس لکھی زہر سارا حیات
 غصہ سوں نہ اندیشہ کر دیک دور پکھنڈے بندہ مطہنی کوں حضور
 کیا یارچے دوئی شمشیر کھینچ غضب سوں حرم میں گیا پس منچ
 کہیا اپنی عورت کوں لے نابکار یکا یک توں کیا کام کی اختیار
 اپنے ذات و نیتی ہو کم ذات سوں قبولی برا فعل کس دھات سوں
 اعلیٰ ذات

تب اونار اوٹھی بول لے شہر بار
 اگر سچ ہے توں سایہ کمر دگار
 تو اہل غرض کی نہ سن بات یوں
 انا لا ہونچ پر نہ کر گھات یوں
 تفحص کرا ہو تحقیق کر
 نہ دھر کان عال کی ترزین پر
 عدالت کے ہے اوج کا چاند توں ۳۶۲
 مرا خون گردن نہ لے باند توں
 ہے انصاف تہ میں تو انصاف کر
 ویں اس بات تے بات گردان کر
 صبور نہ کر سبک غصے سات اسے
 کہیا ایسے جنگل منے دیو و چھوڑ
 اسی دھات اس بے گنہ کوں لیجا
 لگیا اونٹ پھرنے کوں جنگلے جنگل
 بھوکی ہو رہی پیا سی نہ پانی نہ کھان
 بندے بندہ بل بے سب کھنکھ
 نہ تھی سد کچ اس میں جودن تین چار
 نظر جو کیا مہربانی کی تب ۳۶۳
 سو پانی بھری ایک بائیں کے ٹھار
 ہلوں اونٹ اوپر تے جو اتری بلار
 چچ

جو دیکھی یکا یک انکھیاں کھول دیاں
 پڑیا یک نظر تب سن ڈول واں
 توکل کے بازو کیرے توت سوں
 لیتی چند بانی خوش اوس ڈول ہوں
 وضو ساز بندگی کی مشغول ہو
 زمیں کے اوپر عجز سوں پھول ہو
 کہی یونکہ اے جگ کے پروردگار
 نہیں تیج بغیر کوئی منجکوں ادھار
 ہو نفس کا دل نے کر پاک میں
 تیری باٹ کی رہی تھی ہو خاک میں
 کہہ گئی پتے دن کی پاکی مری
 کہوں کھول کس یو ہلا کی مری
 مرے باپ بن کا سو علام تو بچ
 کر نہار یو راز کوں قام تو بچ
 میں اپنا بچ اپراں بھائی ہوں بھار
 توکل کر اس دھات سوں صبح و شام
 مراد اسو تو بچ ہے دینہار
 قضا ایک دن یوں ہوا ناگہاں
 جو پر ملک کے شاہ کا سارباں
 گم اونٹاں ہوئے تھے سوویں دھڑتا
 ہو پیا سا رخ اس بائیں کے دھر کیتا
 سو یک نار دیکھیا جو مقبول ہے
 خدا کی عبادت سوں مشغول ہے
 پری تھے ہے لک بٹھا صاحب جمال
 نہ اسکے نزک کوئی بغیر ذوالجلال
 لنگے ہو سلام اوس کر اوسارباں
 کہیا یوں کہ اے مادر مہرباں
 تو اس حسن و خوبی سوں ہوس کی جانی
 بدل کائے کے اس خرابی میں آئی
 نہا ہے کو

بھریا ہے بلا سوں یو جنگل تمام کئے ہے توں کیوں اس بلا میں تھا
 کہی تب اسے یوں کہ لے بھائی میں اے ہو کر اس ٹھارنیں آئی میں
 مرنے حاسداں اپنے تاج پوجوڑ دے اس خرابے میں غربت سوں چوڑ
 کہوں کیا مرا جراتی سنگات ۳۶۵ سنیا اوس تے اوسا رباں جوں یوتا
 کہیا پھر اسے یوں کہ لے مائی توں ہو راضی ہو فرما نگمی منج کوں
 تو اس ٹھار پرتے تے بے ہر اس لیکر جاؤ لگا اپنے شاہ پاس
 کہ شاہاں میں ہے آج گنہ گیر او نظیر اوس نہیں ہے جہانگیر او
 اے چودواں چاند توں ہو کہ جان ہے تیرے لیکھے پو خرابا گراں
 آپ چورھواں نہ اچھنا مبادا کچھ انیرے ضرر
 کہ تے سار کی خوب اس ٹھار پر قوی حق تعالیٰ ہے کیا ڈر اسے
 کہی تب کہ لے بھائی سر پر جسے یکیلی ہوں کرباں نکو جان منج
 ہے رکھو ال اسٹھار سبحان منج لگا وے دل اپنا خدا سوں جکوئی
 لگا وے دل اپنا خدا سوں جکوئی کیوں اوسکے نرک تے خدا دور ہوئی
 جو آیا ہے توں دوڑتے ناگہاں کھنا کیا ہے مقصود تیرا یہاں
 اوٹھیا سارباں بعد ازاں بول یوں کہ نکھیلے اوٹھاں کوں میں بھارچوں
 یکا یک چکا مک ہوئے او تمام سوویں دھنڈا آئیا اس مقام
 ۳۶۶

دعا کر جو میرے چڑے ہات او کیتی اُن دعا سوا سنی سات او
 ہوئے وانچ پیدا تمام ایک بار سو ہو شادویں سار باں بے شمار
 لے اونٹاں کو سارے چلیا وانے پھیر سوا وقصا بولیا اپن شاہ دھیر
 سنیاشہ جوں او پاک دامن کی بات کیا دیکھنے کا ہوں شوق سات
 سواری کے بھانے جو نکلیا بہار کیا اوں جنگل کی طرف خوش گزار
 جوں آیا نرک رک چشم کوں دہاں ہو تنہا ایسے ہو ر او سار باں
 چلیا دیکھنے اسکوں اس بائیں کن سو او نار محبوب چندر بدن
 عبادت کے دریا منے ہوئی ہے غرق جھمکنے ہیں جو نہر تجلیاں سوں کن
 مصلے پو سجدے میں راجے ہے سیر ۳۶۰ بہتے ہیں انکھیاں تے انجو دوئی دھر آتش دو طرف
 کتنی بار کوں اپنے سید میں آئی یکا یک سجدے تے جوں سراو چائی
 خبر وار ہو شاہ اس حال تے اتر بیگ تیزی کے اپراں تے
 نبھا حسن اسکا ہو آپس میں کم اتر تاج او سکے مصلے کوں چم
 چلیا وانے اپنے چشم کے کدھن سو پھر اوں اتم پاک دامن کے کن
 شہانے امولک دے خفے سنگات دیا بھیج یوں بول حاجت کے ہات
 کہ لے صالح دل میں جویوں ہوئے جو اختیار توں عقد شرعی کے

کہ بھایا ہے منج من کون تیرا اصلاح
 بھلا جو دھنڈے اب توں میرا اصلاح
 سینا گرچہ دھرتا ہوں میں صاف آج
 ولے نہیں صفا صحبت پاک باج
 سن یو بات حاجب تے اول فکر
 کہی شاہ بہرام کی میں ہوں ناز
 جو عالم مرا باپ اسکا وزیر ۳۶۸۰
 اتھا سو میں اسکی ہوں بیٹی حقیر
 مرے باپ پر ظلم بہرام کر
 جیواں ماراوسے منجکوں رام کر
 حرم میں رک لے کیا مصلحت
 سو عال وزیراوس کیڑ چھوڑست
 منج اپراں طوفان رینج بے گناہ
 کیا ہے مرے حال کوں یوں تباہ
 اگر شاہ باعث ہو بہرام کوں
 ہو راوس عال بد سیر خام کوں
 بولا بھیج ہر حال اپنے حضور
 کرے دو میا نے تے پانی کوں
 جزا کے ہوں لائق تو دیوے جزا
 ہے تقصیر نو تے تو دیوے سزا
 گر لے شرط شہ تے قوی پاؤنگی
 تو چل سیں سوں شہر میں آؤنگی
 اسی دھات سوں شاہ راضی ہویں
 چلیا شہر میں لیکو اوس نارتیں
 بجد واجبی سوں ہو اس کام پر
 دیا بھیج لشکر کوں بہرام پر
 جو کر رام لے آئے بہرام کوں ۳۶۹۰
 ہم اوس عال نخس فرجام کوں
 جوں اودوئی پرا نکھشہ کی پڑی
 زباں کھولیں بول اوٹھیا اوگھڑی

کہ شاہاں کوں دے راج پروردگار کیا اس سبب خلق میں آشکار
 جو حق ہو زنا حق کوں دیویں تمیز دھریں عدل کوں اپنے جوتے عزیز
 کہ محشر کے دن خالق انس و جن ہمن پوچھے کونج نہ انصاف بن
 تمن دوسوں ہے آج میرا سوال دیو و جواب تیر نیوں چھپاؤ نہ حال
 کہ اس دھات پر دا بند اور میان بولا بھیج اوس صالح دھن کوں وہاں
 فراست سیتی شاہ اندیش کر پہیلیں سو عامل کے تیں پیش کر
 لگیا عدل کی جیب سوں پوچھنے کہ کیا معصیت ہو خطا کی اونے
 جو بدنام کر اوس کیا گرفتار کہیا تب او عامل کہ لے شہر یار
 نہ دیکھیا خطا کچس اوس تے ولے پڑیا نفس شیطان ہو منج گلے
 سولے افترا میں اوٹھیا اوس اوپر گنوا لے اپس کوں کسجا کام کر
 جو حق ظاہر اسکی زباں تے ہوا سونا حق کوں او شاہ رک ناروا
 کیا حکم جو تری اسکوں لیجاؤ گدی تے زباں کاڑ سولی چڑھاؤ
 جو عالم میں تمہہ دسریاں کوں تھو بہلیاں پر کرے افترا یوں نہ کوئے
 جو بہرام خون اوسکے کرباں کا لیا تھا اچا ٹوکرا پاپ کا
 اوی ٹوکرے میں اوسے گھال کر سزا کی دریا میں دیا ڈال کر

زبان بعد ازاں صاحبی دھیر کھول کہیا کیا ترا بھی ہے مقصود بول
 کہی تب کہ لے شہ عدالت شعار ترا سلطنت جم اچھو برقرار
 دو جا مطلب لے جو کہ و ساریاں مرے حق پوچھگل میں ہو مہر یاں
 بڑے ٹھکے میں تے کاڑیا ہے بہار ۳۷۱۰ کیا منج پو ایکار او بے شمار
 مصیبت سے نکالا ہے اول تے زیادہ کرے سرفراز
 بھلا جو اسے شہ کرم سوں نواز کیا پھول کے سیار خنداں اسے
 عطا و ونج کر شہ دو چنداں اسے کہیا بھی ترا کیا ہے مطلب سو کہہ
 کہیا بھی ترا کیا ہے مطلب سو کہہ مرے دل میں ہر دم بھی ہو خیال
 مرے دل میں ہر دم بھی ہو خیال خدا کے ہو میں بے میں اخلاص سوں
 خدا کے ہو میں بے میں اخلاص سوں جوں اس دھات کی بات بولی اونا
 جوں اس دھات کی بات بولی اونا کہیا رابعہ کج کی توں ہے سچ
 کہیا رابعہ کج کی توں ہے سچ رک اپنا توں ہر باب خاطر قرار
 رک اپنا توں ہر باب خاطر قرار کہ برکت ہے یاں استقامت ترا
 کہ برکت ہے یاں استقامت ترا جکوئی ہیں عدالت کے عالم کے راج ۳۷۲۰ سودیتے ہیں اس دھات حق کوں رواج
 جکوئی ہیں عدالت کے عالم کے راج ۳۷۲۰ یو قصا نہایت کوں انیڑا تمام
 یو قصا نہایت کوں انیڑا تمام اور انواں کہیا اے سکی نیک نام

اتھی پاک دامن کہ نارباں میں خاص میں وہ ہمارے
 ہلا سوں نہ ہو مبتلا ہوئی خلاص
 اگر دل میں نیت ترا پاک ہے میں وہ ہمارے
 تو اس عشق تے تجھ کو کیا باک ہے
 صبا ہونے آئی ہے نا کر درنگ میں وہ ہمارے
 گزری گئی رات ہے وقت تنگ
 نہ ضائع کر لے وقت بگی سوں جا میں وہ ہمارے
 نہ چو کن دے وعدا ترا لیا بجا
 یو جانے کیتی قصدا و دوست پاس میں وہ ہمارے
 دن آیا نکل سو پہری بھرا ساس
 غوصی اتم رین کالی دراز میں وہ ہمارے
 یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دس روشن صبحی میں وہ ہمارے
 ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب سبت و ششم

سورج بے مثل چشمہ بہار کا میں وہ ہمارے
 ہو اغیب لگن تے جو یکبار کا
 بکل قرص مہتاب کیرا بہار میں وہ ہمارے
 لگیا جگمگانے کوں درین کے سہار
 پھر اونار برھے تے بیتاب ہو میں وہ ہمارے
 پریشان اوس یار کے باب ہو
 جو رانویں کن آئی انجو ڈھالیتی میں وہ ہمارے
 لگی فکر رانویں کوں اس حال تے
 مبادا نہ لیا تاب بے اختیار میں وہ ہمارے
 سے گھر کی دہیز تے پانوں بہار

مبادا نہیٹ شرم تے بات دھوئے مبادا مرا کشت نا چیز ہوئے
 سچ بقیاراری کوں اوسکی شتاب اوٹھیا بول کریوں کہ اے ماتاب
 مبارک ہے یو رات بگی سوں جا نہ کربات منج سات بگی سوں جا
 کہ کو نہ پایا ہے تیرا سینا برہ آج ترے دل تے کر دور یو گرہ آج
 ولے جب لیگی توں جایا رسوں نکلو بھول واں کس کی رفتار کوں
 کہو لگا سینگے تو میں دوجی بات کہ اس دوئی باتاں میں ہر تچ نجات
 کہی کیا او دو بات ہے منج بول سو بولن لگیا اس وضاسوں کھول
 کہ یک بادشہ جو گیا تھا شکار ہوا سانپ یک باٹ میانے دو چا
 زمیں کے او پر عجز سوں راک پہن کہیا یوں کہ اے شاہ قدسی لکھن
 کہ بالذات آپ یک تو میں ہوں بلا ولے یک بلا سات ہوں بتلا
 کمر دھڑتے اکی مری گئی ہے پس نہ یاں بل کہیں ہو جو میں جاؤں پس
 مرے حق پواس ٹھہار ہو دستگیر ترے آسرے منج چھپا لے امیر
 او شاہ اوسکے ہو عجز پر مہر ہاں دیا اپنے جانے کے دامن میں ٹھہاں
 ویں ایسے میں کوئی شخص پیدا ہواں لگیا دھنڈے اوں سانپ کوں جان تھاں
 نظر نہیں پڑیا کئیں سود لگیر ہو جوں اسٹھار پرتے چلیا پھیر او

کہیا سانپ کونشہ کہ تیرا اوکال ^{دشمن} گمایاں تے جاتوں سلامت ایال
 اوٹھیا بول تب اس وضاسانپ او ^{دشمن} ۳۷۵ کہ دراصل میں ہوں بڑا کال سو
 ترا عین دشمن ہوں کر جان جان ^{عدو} دیا کیوں منجے اپنے دامن میں ٹھکان
 لڑے باج تے جیاں تے جاسوں نہ میں ^{جاؤنگا} بھی ایسا خورش کیلچ پاسوں نہ میں
 کہیا بادشہ تب کہ اے سانپ تے ^{دشمن} بنچا اپنے دور میں دھانپ تے
 کرم ہوو احسان کر بے کراں ^{یہ شمار} کیا اوس بلاتے خلاص ایک براں
 جن ایکار تے پر کیا ہووے یوں ^{جو احسان} اندیشے بدی توں اس اپراں کیوں
 کہیا سانپ توں تو کیا سچ بھلائی ^{دشمن} ولے میں کئے بن نہ رہسوں براں
 سمج گرہے تے میں تو توں فام لے ^{وہ} ترا کام سو او مرا کام اے
 کہہ اس دھات سول پین او چا تیز ہو ^{اٹھا} منگیا لڑنے جوں شہکوں نول ریز ہو
 سو ایسے میں حنلق مور و مار ^{دشمن} دیا شہ کول قوت سو بے اختیار
 پھچھا ریڈم اسکی پکڑ بھیس اوپر ^{دشمن} ۳۷۶ کچل پانوں سوں پھین سٹیا چور کر
 جکونی دیوے دشمن کے باتاں کوں گا ^{دشمن} او دشمن اے اپنی جہو کا کہ جان
 یونا ہو کہ بھی تے سوں لے نو نہال ^{دشمن} دوجی بات کہتا ہوں میں سن ایال
 جمل دوست سوں ہوگی ایک توں ^{دشمن} جے کچ او کر گاسو چپ دیک توں

اپنے اسکی تقلید کرنے نہ جا
 لیکر آتوں یو میری منت بجا
 کہ جوں ایک حجام تقلید کر
 بلا لایا اپنے سر سس پر
 اگر توں ہے دریا سچی فام کی
 نلو کر کچی بد جوں حجام کی
 کتا ہوں سن اوقصہ اے موتنی
 جو حاصل تیرے دل کوں ہوئے رشتی
 سنیا تھا جو کوئی تا جریک ٹھانوں تھا
 سو عبد الملک اس کیرا نانوں تھا
 دھنی مال کا ہو ر سخی تھا بجوڑ
 دیکھتا جہا مقدار
 سو یکدیں بخشش کی ہمت پر آ
 کدھیں موکھ دینے تے کیوے نہ موڑ
 توکل سوں دے دل کوں کرے قرار
 لوٹا سب فقیراں کوں اپنا سرا
 ہو ارور گار سپودن دن کوں تنگ
 ڈب یک نس تفکر کے گرداب میں
 دُوب دن
 اقم بے بدل صورت اک سامنے
 کھڑا ہو رہا آئیکر سو اونے
 زباں کھول پوچھیا کہ ہے کون توں
 او صورت کہیا میں ترا بخت ہوں
 جو مال اپنا توں لٹا ایک بار
 ہو احق کی درگاہ مقبول توں
 نہ مخمول اچھ خوش ہو جوں پھول توں
 کہ درویش کا روپ لے میں کھتر
 ترے گھر میں آتا ہوں لے بختور
 شکل میں فخر

کھڑا ہوؤنگا سامنے جب ترے عصا سات تب مار سہرے مرے
 سنا ہو پڑو نکا زمین کے اوپر ۳۷۸۰ اوستا اوچالے توں خوش خرج کر
 اوی دھات میں آؤتا جاؤنگا تجھے فیض دے جاؤتا جاؤنگا
 ہوا غیب کہہ کھول اس دھات اوسے رہیا نقش ہول میں اوبات اوسے
 یکا یک صبا جوں ہوا جا او شام حجامت بدل اوسکے آیا حجام
 ہوا جوں حجامت نے مشغول اونی اوصورت ہو درویش ایسے منے
 جو عبد الملک کے نزک آئیا سودر حال اور پ کر بائیا
 عصا لیکو مارن لگیا اسکوں جب اوصورت پڑیا وونچ سنا ہو سب
 خوشی دل میں لاک لاک آن کر لیا سب زمیں پر تے گردان کر
 دے حجام کوں کوچ اسیں نے کاڑ کہیا کئیں تو یوراز باہر نہ پاڑ
 او حجام یو کیفیت دیک کر چلیا واں تے خوشحال جوں اپنے گھر
 نہ پا کوچ اس راز کا ماہیت ۳۷۹۰ او احمق کیا دل منے یوں نیت
 جواز مانیکر دیکھوں میں بھی برے کہ درویش لئی آشنا ہیں مرے
 کچی بدکر اس دھات کی او کچا ضیافت کیر شور گھر میں اوچا
 چلیا آپ بازار کی دھیر شاد سودر ویش تین اوس ملے نامراد

بولا گھر کوں لیا لیا ضیافت بدل
 دے دروازہ گھر کا نہ گئے تیوں کل
 کھلا کھان تنظیم سوں خوش کیا
 کتک بعد از اہانت میا نے لیا
 اٹھیا اس بچاریاں اوپر ہو دلیر
 لگیا گھر منے ٹھوکنے انکوں گھیسر
 کیا پھوڑ سرب کے لہو میں گہلاں
 بچارے نہ لیا تاب جوں غل اوجائے
 جوں ایسی خبر پائے حاکم کے لوگ
 جو والا گھر حاکم اوس شہر کا
 کھیا تب اوسے لے قباحث شعا
 او حجام عاجزا اوٹھیا بول دیں
 جے کچ منج کرینگے سزاوار ہوں
 کہ عبد الملک کی حجامت بدل
 جو درویش یک آئیا اوسکے پاس
 کتک جو کیا اوسنا ہو گریا
 ہو اخیال منج کوں جواز ناؤں وونچ
 ہوا گھر کوں لیا لیا ضیافت بدل
 دے دروازہ گھر کا نہ گئے تیوں کل
 کتک بعد از اہانت میا نے لیا
 لگیا گھر منے ٹھوکنے انکوں گھیسر
 کیا پھوڑ سرب کے لہو میں گہلاں
 بچارے نہ لیا تاب جوں غل اوجائے
 جوں ایسی خبر پائے حاکم کے لوگ
 جو والا گھر حاکم اوس شہر کا
 کھیا تب اوسے لے قباحث شعا
 او حجام عاجزا اوٹھیا بول دیں
 جے کچ منج کرینگے سزاوار ہوں
 کہ عبد الملک کی حجامت بدل
 جو درویش یک آئیا اوسکے پاس
 کتک جو کیا اوسنا ہو گریا
 ہو اخیال منج کوں جواز ناؤں وونچ

کُتک کھائے انا سنا میں ہوئے منج اس دھات لوگاں میں سوا کئے
 سن یو بات سنس پڑا واکم وہیں کہیا یو دیوانا عقل اوس نہیں
 اگر اچھتی اس خام کی عقل ٹھار نہ کرتا کچا کام یوں اختیار
 بڑاں اس فقیراں کو سنبتوش کر کیا دور حجام کوں رُوس کر
 کہہ اس دھات سوں بات انواں آوے خوشا دسوں خوش کر فراواں آوے
 کہیا ذوق سوں جا ایاں لے نگار کہ مشاق تیرا اچھیکا او یار
 او جانے بدل گرم کی جوں خیال صبا ہوئی سو برہا کیا پھر نڈھال
 غواصی اتم رین کالی دراز یقیں جان ہے مین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیں روشن صھی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب بست و نیم

جو حراف صراف آسمان کا گرہ باندے سُن ٹکا بھان کا
 بکھر یا روتیہ ستاریاں کوں جب بکھل گھرتے او بر مینی نار تب
 نہ کر دشت سیدھے و باوس کدھن چلی فکر سوں نیٹے رانوس کدھن
 نظر بابتیں طرف سیدھا کے پاس

تلبیں ہو راو پر جوں بھائی اوسے ۳۸۲ سو پورا ج دگیر پائی اوسے
 کبھی یوں کہ اے بیکٹر یار توں ^{بنور دیکھی} عجب کوئی پنکھی ہے مکار توں
 سبب کیا ہے جو یوں ہے دگیر آج ^{نکل} کنا کھول کر بارے منج دھیر آج
 کہیا تب اسے لے ابو جگ سکی توں کام آ پنا کچ تو نہیں کر سکی
 کہ دیکھیا ہوں میں خواب وقت سحر سفر تے ترا مرد آیا ہے گھر
 سینا داٹ فکر اس سبب منجکوں آئی ^{بھر} مبادا مرا غوا با اوسج ہو جائے
 یکا یک ہو محروم دیدار تے رہیگی توں شرمندا اوس یار تے
 کہ جوں ایک زاہد کی عورت نہ نام ^{سیجھ} رہی مرد تے شرمندی ہو مدام
 کتا ہوں تجے کیوں سو ہے اسکی بات ^{دو چلتی ہوں توں یک جت سنگت} روڈل - اچاٹ
 سنیا ہوں جو یک کوئی زاہد گنہیر ^{اچاٹ} اتھا زاہد میں آپنے بے نظیر
 یک عورت تھی اوس ہو رہیا بھی ایک ^{۳۸۳} ولے تھا اونھنوا و طالع میں نیک
 گذر تا اچھے اسپو فافہ مدام ^{بنیر از حلال اُن نہ کھا لے حرام}
 مسلم پڑیا بے نوائی سوں گھر ^{بالکل} سو یک رات ٹپنے میں وقت سحر
 بشارت دے کوئی آس وضا ^{نقروفاۃ} کہ لے جو گذر تا ہے تج پر جفا
 کہتر آج اُٹ جاتوں صحرا کی دھیر ^{طرف} انکھیاں کھول کر دیک چوندھ پھر ^{چو طرف}

پنکھی ہفت رنگی لے کوئی ناگہاں پرنہ
 لے اوس پاس تے اونکھی مول توں
 کہ جس گھر منے او جناور اچھے جانور
 جکچ ہیں خواص اس پنکھی میں تمام
 جوں اس دھات کا خواب اسوں ہوا
 جو صحرا کدھن سیر کرتا چلا کی طرف
 نظر جوں پڑا اوس پنکھی پر سوویں
 خوشی سات پھرواں تے آیا جو گھر پڑی
 کہ لے مرد اس بے نوائی میں توں
 ہمارے جو پیٹاں کوں مشکل دے
 خدا تیں اسے چھوڑ توں جان دے نیلے
 کہیا تب اوزا ہد کہ لے غم گسار
 دیو ہمارے رزق اسکا اوسے دینے والا
 نکر فکر توں اسکے چارے بدل دینے والا
 اے خاصیت خاص اس مرغ میں

شکاری ملیگا تجے یک وہاں
 دے بھی کسی دھیر نکو بول توں
 تو نعمت سوں بھر داٹم او گھر اچھے دن معیور
 انکے دن پودن ہوئینگے تنکوں خام آگے
 کھتر اوٹ اسی دھات او بے نوا منج
 جو صحر اکدھن سیر کرتا چلا ۳۸۳
 لیا مول جانے نہ دے ہو کٹیں
 کہی عورت اوس مرغ کوں دیکر
 سبب لیا گیا گھر میں اس مرغ کوں
 ہے دانا کہاں جو کھلاویں اسے
 فراغت سوں جنگل میں چکے کھان دے کھائے
 کہ خالق جو ہے راز قے مور و مار
 کہ بے رزق چھوڑ یا نہیں ہے کسے
 کہ بھیجی اے حق اس ہمارے بدل دینے والا
 نہال استے ہیں ہو ہنارے ہمیں پرکھنے والے

کہ اس نہات عورت کوں جوں فوق سو ۳۸۵ دیا چھوڑا نگن میں اوس مرغ کوں

لگیا مرغ جوں پھرنے پر جھاڑ کر جھڑے دور تن سولیا کا رٹ کر

چلیا اوس نہات بازار کوں جو دکھلائی جا خریدار کوں

بڑے مول کے دور تن دیک او دے بیکے بہوت اوس لیا مول او

او مایا چڑیا ہات ویں ایکبار دلندرتے فارغ ہو پایا قرار

فراغت سوں اوقات چلنے لگیا گھر اسکا سو جوں دود ابلنے لگیا

دنے دن او نیکی اوک لاس اوسے لگیا دینے خوش کر مرکاب باب او

جو خالق مسبب ہے اسباب کا کیا جوں سبب رزق کے باب کا

سبب ہو کہ آغیب تے مرغ او کٹا داکیا اوس کپہا رزق سو

جو دیتا ہے کس رزق پروردگار تو کرتا ہے ایسے سبب صد ہزار

کیا کامیاب آخر او خواب اوسے ۳۸۶ ہوا عیش کا دست اسباب اوسے

کتیک نو بہار ہو رکتیک خزاں خوشی سات گذران کر بعد ازاں

مراد اپنی حاصل ہوئی دیک کر نیت حج کی او زائدے نیک کر

کہیا اپنی عورت کی دھڑکھول حال کہ واجب ہوا حج منج پرال اتیال

جو مکہ کے اسباب کا سچ کروں اپس وں لگ انیڑاؤں ہو حج کروں

مری غیب اچھ گھر منے توں ہشیار
 نہ بھا پانوں دہلیز میں تے توں بھا
 حیا سات رک اپس گر دلن کر
 نگو خاطر اپنا پریشان کر
 اچھ اس مرغ کے حفظ میں ات دن
 نہ غافل ہو فرزند تے ایک جھین
 انکے دیک کر خرچ گھر کا چلا
 چلی ہے روش پاک بییاں کی جو
 کسی غیر کے دھڑکنو جھانک توں
 جکچ بولنا تھا سو بولیا تمام
 دسے یونہ سمجھا جو او بد نہاد
 کتک دن گذر گئے پچھیں ایک دن
 نکل گھرتے دہلیز میں آ کھڑی
 پڑی آنک او سکی سولیدی وہیں
 بولا جا او بانڈی جو لیائی او سے
 ہوں بعد ازاں بول اوٹھی او سکے دھیر
 صبا اوٹ خردا چلاتا اچھے
 سنیا جوں او صرف استے یو بات
 کھرا ہو رکھوٹا بچھاتا اچھے
 گھر آنے لگیا وونج دن ہو رات
 چلا اپنی بارے کے لوگاں میں وول
 رک اپنی اصالت او پر آنک توں
 چلیا آپ مکے کوں او نیک نام
 کریگی او دھر گھر میں کیا کیا فساد
 او عورت یکا نیک چپ ایک جھین
 سو یک جان صرف پر او سٹھڑی
 سو بانڈی کوں بگ بھج کر دی وہیں
 او پھلئی انترتے بچھائی او سے
 بھلا جو توں روز آئے میرے منہ
 کھرا ہو رکھوٹا بچھاتا اچھے
 گھر آنے لگیا وونج دن ہو رات

اول مفلس اون تھی کہ تھا جانتا ۳۸۸ سوویں بات میں بات گذرانا

گلیا پوچھنے خوش او سے ایک دن کہ تھی مفلسی شجکوں اول کٹھن

یکایک یو برکت مولے کھڑی ^{یہ کہان آپڑی منہ کھان} کدھرتے تیج آئی کہ لے گن بھری

کہی تب کہو گئی تیجے میں یو بات جو مخفی پرت لائیگا منج سنگات

کہ صرف کا بھی یہی تھا مراد جو ہر حال اوس سات کرنا فساد

اے ہو جوں اس دھات ابول اوٹھی وہیں فسق کی گدگلی اوس چھٹی

محببت لگیا دو میں جوں زور ست ^{خود ہی} اوصراف کا ہو بجد ایک رات ^{ارادہ بے چینی}

کہیا لے دل آرام گن گیان کی جو ہے چاند منج دل کے آسمان کی

یو سامان ہو یو فراغت تیجے ^{عقل مند} ہوا دست کس دھرتے کہنا منج

اونادان کم عقل کیبارگی ^{ہر دست} سچ لے نہ سک گھر کی آوارگی ^{طرف کے راحت تیجے}

کہی ہفت رنگی جو ہے مرغ یو ۳۸۹ ہے اسکے طرف تے یو سامان سو

و میں لے راز رک دل میں صراف کا گم اوس سات نس گھر جو اوٹ جلیبا

گیا اپنے گھر سو اُسوں یک حکیم دھرنار تھا آشنائی قدیم

کہیا کھول اوس مرغ کی بات اوسے ^{اوس سے} او حکمت منے دیک اوس سات اوسے ^{رکھنا تھا}

کہیا اس وضاسوں زباں کھول کر ^{ساعت} سر اوس مرغ کا کوئی کھا لے اگر

تو ہوئے بادشہ ہمیں کچھ شک نہیں
 اسے خاصیت اس میں ہوت ایک نہیں
 سنیا اس نے صراف یو بات جوں
 لیا اپنے دل میں گذران یوں
 او عورت مری عاشق اپس کھائے
 عجب کیا جو او مرغ منجکوں کھائے
 بھلا جو کتنک دیں بھانا کروں
 نیٹ برہ سوں اوس دیوانا کروں
 تفکر کر اس دھات نا جائیگر
 رہیا گھر میں دیدے ادھر لائیکر
 نہ آنے پتے اوسکے اڑ جا پران
 ۳۹۰۰ اوزامد کی عورت لگی تملان
 سینا برہ داٹیا ویکھت بے قیاس
 کسی کوں دی بھیج صراف پاس
 کہ کیا چوک منج دھرتے صا دہوا
 جو یکبار کا منج تے منکر ہوا
 تچ اپراں کہ عیب میں کیا رکھی
 تو کیا منجکوں بولیا جونیں کر سکی
 کہیا تب او صراف لے گلعدار
 اگر تیج منج اپراں تیرا ہے پیار
 تو دوڑیا ہے میرا دل اوس مرغ پر
 کہلاگی توں اوس مرغ کوں کاٹ کر
 تو تیرے اتم درس کوں آؤنگا
 اگر نیں تو یوشہر سٹ جاؤنگا
 سن یو بات پورا ہو دگبیر سو
 نیٹ تملانے لگی پھیر او
 جہاں اوس لکھے سب اندھارا ہوا
 نیٹ تملانے لگی پھیر او
 جنم اوس بنیرا سپو کھارا ہوا
 لیا فسق کا شومیت پھر اوسے
 نوا عشق گمرہ کیا چھیڑ اوسے

دنی پھور کر مطلق انصاف کوں ۳۹۱۰ ضرورت سوں راضی ہو صراف سوں
 بولا بھیج اوس مرغ کوں کاٹ خوش لگی میہانی کوں ویں داٹ خوش
 پکا مرغ کوں جوں کھی دیک اتار سو فرزند ہو بھوک تے بے قرار
 لگیا شور اوچا زور سوں ہٹا کرن لیا دانی اسے ترست اس دیک کن
 سراوس مرغ کا کاڑ کر اوس کھلائی ^{اتھا} ^{بند کرے} دھلا موں کنارے لیا بیلائی ^{جگہ} ^{کے پاس}
 او آنیڑ یا سو میڑا براں دیک جھاڑ ^{بھٹائی} ^{بھٹائی} جھک تھاسو سب ایک کانے میں کاڑ
 رکھی آنگے صراف کے لیا ٹیکر ^{گوتھت} ^{بعد ازاں} نہ تھا اس نے سر سونا کھا ٹیکر
 کہیا کیا ہوا مرغ کا سر کنا کہی دانی اوسے یوں کہ کھا یا خنیا
 ویں یو بات سننا چ کلنے کوں پھوڑ ^{چھٹا} ^{ہو در ہم} چلیاواں تے لے موں مڑوڑ
 کہ جس بھڑا اچھٹا اتھا او حکیم ^{عصہ} ^{بچہ} گیا پھیر کر اوس کنے او لییم
 کہیا کھول یو کیفیت اوسکے دھیر ۳۹۲۰ سو بولیا حکیم اس فضا سوں پھیر
 کہ دولت جیلے سات پایا نہ جائے قدر کے آنگے دم اچا یا نہ جائے
 وے ایک جیلے ہے دوسرا اگر ترے ہات ہو میگا تو دیک سہی کر ^{دوسرا} ^{وقت}
 کہ کھایا ہے اوس مرغ کا سر جکوئی سراوسکا جینے کھائے سوراج ہوئی
 یوحیلہ جو پایا او صراف نے لیا کھنچ پورا نہ جا اوس کنے
 جاتا روک دیا

اوس عورت کوں بہری لگی چٹ پیٹ ^{اور بدتر بے چینی}
 دی بھیج پیغام پھر اوسکے پاس
 برہ کے انگاراں تے جل ہوئی بھٹی ^{بھٹی}
 کہ لے سنگدل تپ تے ہوئی میں اس ^{بامید}
 ترے تائیں اس مرغ کا سیر کاٹ
 سراسکا سوکھایا نہ چنچ نہ جان
 کتنی آپنی زندگی بار بار باٹ ^{پریشان}
 لیاکھینچ یوں کیا سبب آپ تیں
 جکچ توں کہیا تھا سنی وونچ میں ^{اسی طرح}
 بہر حال آدریس دکھلا ترا ^{۳۹۳۰ کہ ہونٹاں میں آجور ہیا ہے مرا}
 دیا بھیج صراف یوں بول پھیر
 سراسکا اگر کاٹ دیگی منجے
 جو اونحس ایسا جواب اوس تے پائی
 سودل کوں لگی دالی کے چٹ پیٹ ^{بے چینی}
 نختے کوں چلی داں تے لے کاڑ کر ^{بچہ}
 لگی پالنے چاؤسوں صبح و شام
 ادب دار دانا تو انا ہوا
 جو اس دور میں کوئی نہ تھا اوس نظیر
 چڑیا رخس اپراں جو آشکار ^{گھوڑے پر}
 تیر انداز ایسا ہو نکلیا گنبصیر ^{سیاہ}
 قضا را او یکدیس کھیلن شکار ^{دن}

جو بیٹھی تھی اوس شہر کے شاہ کی ۳۹۴۰ مگر جانی تھی مہر ہو رہا ماہ کی
 نکل سیر کوں اوس دن آئی تھی بہا
 دیک اوس جان کا روپ ہوئی ہتھار
 بن زینا اوتن پر پہنچی اٹھی
 جو دیکھی نظر بھر سو اوس جوان کوں
 اتم دل رہا دھرت کے بھان کوں
 محبت لگا جو سوں بے قیاس
 دی بھیج مخفی کسے اوسکے پاس
 کہ توں کوں ہو رکاں ہے تیرا وطن
 ہے کس کھان کا جوت و نتا رتن
 مرے دل میں یوں ہے جو لوڑوں تھے
 پرت جو سوں جوڑوں نہ چھوڑوں تھے
 وے شرط یو ہے جو یاں ایک بھار
 فلانے جنگل دھیر ہے قلب غار
 وہاں اثر دہا ایک ایسا گنہگار
 جو روئے زمیں پر نہیں اوس نظیر
 نگلتا او یک دم میں دس پانچ کوں
 سکے سوس اوسکی نہ کوئی آنچ کوں
 یہاڑاں ہونچے ہیں چندھیر اجاڑ
 کتا ہے مرا باپ جے کوئی اوسے ۳۹۵۰ جو مارے جیواں دیوں تھی اوسے
 اگر توں کریگا کچ اسکا علاج
 تو تیری ہوں تول مرد میرا ہے آج
 سن لے بات ہمیں میں آو جوان
 کہیا منج ہے آسان یو کام جان
 اگر شرط تیرا ہے یو برقرار
 تو اوس سانپ کوں چور کرتا ہوں ما

کہ ہے منجھوں توفیق کرتار کا لے آتا ہوں سرکاٹ اوس مار کا
 کہیں نہ صحت دے دے دن اوس غار پا چلیا مستند ہو کو راسیاک راس
 سوا یہ میں اوس شاہ کیرا وزیر گیا تھا نیکو کوں صحرا کی دھیر
 گذر گا میں اوس بہادر کوں دیک شجاعت کے دریا کے اوس کوں دیک
 کہیا کون توں ہو رہا ہے کاں کہاں ہے وطن ہو تیرا ٹھکان
 کہیا میں سپاہی ہوں مرے غریب سنیا ہوں جو اس شہر کے غریب
 ہے ایک غار میں نے بڑا اثر دیا رہا اوس دھیر کا سب گیا ہے رہا
 ہے دلگیر شہ اوس کے آزار سے اوسے دفع کرنا کر اس بھارتے
 مرے دل میں کیا سو جاتا ہوں میں سرا سکا لے شہ پاس آتا ہوں میں
 کہیا تب وزیر اوس کہ لے نوجواں پھر اس کام تے توں کہ ہو تیج زیاں
 بہوت رشتاں چو دے اوس بدل ولے دور کر نہیں سکے یو خلل
 مگر ہفت رنگ مرغ کا سر جاکوئی جو کھایا اچھے اس تے یو کام ہوئے
 چڑیا سرتے اوس سے بیشتر نہ سن بات اوسکا ہوا بیشتر
 جو انیڑا بیا پس اوس غار کن دیکھیا دور تے اثر دیا کے کہہ میں
 شکم سیر کر سست ہو بے شمار پڑیا ہے انکھیاں سوچ بے اختیار

اتر رخت پر تے لیا بہت کہاں
 چلایا کتک تیراوس کر نشان
 سو بیٹھے کلیجے میں کاری او تیر ۳۹۷
 ہو نہ جو او اژدہا بے نظیر
 رہیا سست ہو جوں او پھر بل نہ بک
 ہوا درمیانی تے جوں دوز شک
 منڈی کاٹ او کی چھپا چھوڑ دھڑ
 پھر یاواں تے خوشحال تیزی پوچڑ
 جو دیتا ہے جس او خداوند پاک
 نو کرتا ہے چھر ہستی کوں ہلاک
 اگر نہیں تو کہاں یوسکت ہے جو مر
 کرے اژدہا کے او پر جا کوزور
 دوجے دن او ٹھیا شہر میں غلبا
 جب اوس شاہ کوں پو خبر انیری
 سوز دیک تھا او وزیر او سنگھڑی
 کہ بولیا کہ میں سیر کرنے کوں کل
 گیا بھار سو یک جواں بے بدل
 ملیا باٹے میں منجکوں تیزی سوار
 اسی اژدہا دھیر اسکا گزار
 ہوا میں جو مانع کیتی دھات سوں
 چلیا کان ناوے مری بات کوں
 ہے البتہ یو کام اوس جواں کا ۳۹۸
 شجاعت میں رستم کے تھا مان کا
 جو نہ کوں ہوا آرزو لک حصے
 دھنڈے ہو عرت سوں لیائے اوسے
 پڑی شاہ کی جوں نظر اوس او پر
 شہانے کرم سات ادک شاد کر
 شگفتا ہو دل میں جہاں درجہاں
 چلیا دیکھیں اوس اژدہا کوں وہاں
 دیکھے

نہ او اژدہا بلکہ تھا یک پہاڑ کیا تھا حویلی کوں چوند بصر او جاڑ
 پڑیا ہے دھڑا پانہ تھا اسپو سیر جو سیر کان ہے کر پو چھیا شاہ پھیر
 چھپا یا سو جا گئے پوتے او جواں سراوسکا لیکر آسٹیا درمیاں
 ہزار آفرین بھیج شاہ اوس اوپر پھریا وں تے لے اوسکوں دنیاں گھر
 کرار کان دولت سوں اپنے بچار کہیا اس وضائیں دیا تھا قرار
 جنے دفع اس اژدہا کوں کرے دیوں فرزند اپنا اوسے تو سرے
 سعادت کے اسیں تو ہیں سب نشان ۳۹۰ کیا دفع اسکوں تو یو نو جواں
 بھلا جو بجالیاؤں وعدا ایتال یکڑہات اوسکوں کروں میں نہال
 جوار کان دولت کو بھائی یو بات سوویں میز بانی گنا ذوق سات
 دیا اوسکوں بیٹی کیا سرفراز رہیا خوش قبیلے میں اپنی نواز
 جوں اوس شاہ کی عمر پوری بھری ۳۹۱ ہوا مہربان اوس اوپر کار ساز
 جو تھا ہفت رنگ مرغ کا خامیت اوسی جواں کوں اپنی نے سروری
 چڑھی بادشاہی او جوں اوسکے ہات ۳۹۲ ہوا اوس جوان پر آئی او سروری
 لے دنیاں اوس دانی کوں ناگہاں ہوا اظہر اس دھات سوں قنبت
 سو یکدن سواری کے بھانے سنگات چلیا اپنا شہر تھا جاں وہاں

اوزار ہوا اپنا جنبا باپ تھا اومانی جو اوتے ہوا باپ تھا
 بولا بھیج دونوں کو اپنے حضور کہیا باپ کوں تب بحکم ضرور
 کہ ہے گھر تارے سنیا ہوں جو یک ... پنکھی ہفت رنگی جوئیں اسیں شک
 اگر منجکوں دکھلائینگے یک نظر تو تمنوں ہو جاؤ لگا پھیر کر
 کہیا زائدے سرور خوش مقال مرے گھر میں تھا سچ و نہیں اتیال
 جو کئے گیا تھا بدل حج کے میں مواب پھر آئے تلک گھر میں نہیں
 جو تھا یک جگر گوشہ ہو ایک دائی موئی دو بھی اب میں ہوں ہر ایک مائی
 جب او پھول ہوا گم مے بارغ تے رہیں دیں جھکتا ہوں اوس داغ تے
 سنیا باپ کے مہر تے یو بات جوں کہیا باپ کوں پھر کو اس دھات پوں
 مہرے کر کو دونوں کہے تجکوں کن او فرزند میں ہوں اودانی سوان
 دیک اوس دائی کا مکھ وہی کر پچھان گلے لائے بیٹے کوں پایا پران
 لگیا حال پوچھن سو فرزند کوں پھیر کہیا کیفیت کھول سب باپ دھیر
 دیں اوس مادر نحس غدار کوں ہو اوس ہن صرف مردار کوں
 سیاست کی تروار سوں پاک کر اوسی ٹھہار نا بود در خاک کر
 پھر یاواں تے دیں باپ کوں لے سنگا لگیا بادشاہی کرن فوق سات

اور انواں صفابول اس دھات سول
 زباں کھول پھر سہی کی بات سول
 کہیا یوں کہ لے نار سر کئیوں تل آج
 ترے من کے مقصود کوں دے رواج
 شتابی سوں جا یا رکوں شاد کر
 تے دن کی یاری نہ برباد کر
 تر ت دور کر دل میں کا دغدغا
 مبادا یکا یک تجھے ہوئے دغا
 جوں او مہنہ برہنی گل بدن
 ہوئی مستعد جاؤنے یار کن
 شفق شرق دھرتے ہویدا ہوا
 سو غوغے سوں میں مرد پیدا ہوا
 ہوئے شاد سب گھر کے باندی غلام
 چھٹیا تن میں بھکلاٹ اوسکے تمام
 پڑیا مرد کا گھر میں جوں قدم
 خوشی ناخوشی سوں کراپیں کم
 رکھی سیس جامرد کے پانوں پر
 لیجی بیلا سیج کے ٹھانوں پر
 ادب سات اوسکے انگے ہو کھڑی
 خوشامد سوں کر گفتگو یک گھڑی
 جو کچ تھا سولیا میوا اوسکوں کھلائی
 اب سات اوسکے انگے ہو کھڑی
 ہو آسودہ گھر میں گھڑی تین چار
 محبت کے پیالے میں شربت پلائی
 اوٹھیا بول اے طیر شیریں کلام
 چلیا بعد ازاں مرد رانویں کے ٹھلائی
 ترا لاڑ کس دھات خاتوں چلائی
 کیا صرف منج بعد کیوں صبح و شام
 تھے وقت بے وقت کیوں کام آئی
 نھنے ہو ر بڑے گھر کے تھے کس طریق
 مرے دھیر بول اے موافق رفیق
 چھوٹے

اور انواں کر اول ثنا ہو سلام کیا خوش دل او کا چلا خوش کلام
 کہنے کا جکچ تھا سو کہہ کھول کر اٹھیا سیوٹ اس بھات سوں بول کر
 کہ لے خواجہ میں تیری غیبت منے ۴۰۳ کیا خدمت ایسی جو ویسی کہنے کوئی اور
 کیا نہیں ہے اس دور میں نے اھوں سنیا نہیں ہے کوئی اس زمانے اچھوں
 منج آزاد اس پنجرے تے اگر کر گیا تو کہو نگا تجھے سر بسر
 کیا شرط اوس سوں اسی رھات اوں سو بولن لگیا تب کہ لے خواجہ سر
 جو ہے گھر میں خاتون تیری جلال ترے بعد آپس نہ رک سکتا بھال
 جو مہاڑی پر چڑھ کھول کھڑکی بھائی نظر کوئی پڑیا سوا سوں عشق لیا ئی
 یکا یک جو ہوئی عشق تے بیقرار چلی بھار اول سونٹیا روکے ٹھار
 کیتی مشورت بہار جانے بدل تراننگ ناموس کہانے بدل
 اوشار و نمک کھائی تھی کر ترا نہ جانے دی مانع ہوئی بہتیرا
 سو ماری جیواں پنک او سکے مڑوڑ بزاں آئی میرے طرف اسکوں چھوڑ
 کہی دے رضا منج جو کب بھار جانوں ۴۰۴ نوے یاروں یک گھڑی گم کوٹوں
 تب اس بات میں دور اندیش کر اویسی کاچ ہو آپس پیش کر
 حکمتاں منے کر گرفتار اوسے دیا گھرتے جانے نہ میں بہار اوسے
 قصود میں

صبا لگ سینا پس کر ہر رین ^{صبح} رخت آٹھا ^{رات}
 توں آئے تلک تو رکھیا اوس جتن ^{مخفونہ}
 نہ نا چیز ہو آس آج کام ^{بیچار}
 بری شکر جو رنج میرا تم ^{بارے}
 تھے بھائے تیوں رکھ او سکوں تیاں ^{اب}
 ہے توں مرد او سکا او تیری جلال ^{زور}
 جو اس غم تے فارغ ہو کچھ ان بانوں ^{من فرخ}
 خدا تئیں رہا کر جو میں یاں تے جانوں ^{کیلتے}
 او جینے انوں تے جو کوئی ہات دھوئی
 کہ اس عورتاں سوں نہ جیتا ہے کوئی
 دیا اوس قفس میں تے رانوں کوں چھوڑ
 سن لے قصہ او خواجہ دل سب تے توڑ
 سٹیا توڑ عورت کوں یکبارگی ^{ملاقات دیا}
 جو غیرت کی آگ اوسکے سینے لگی
 لگا گھر فقیراں کوں سب ایکبار ^{۴۵۰} گئے گھال لے خر قہ صوفی کے سار ^{ڈال}
 لگا اُنس حق سات چھٹے اُنس تے ^{انسانوں}
 ہو او از عورت کبرے جنس تے ^{فارغ}
 سٹیا نفس کا کاڑ دل تے منم ^{پھینکا}
 کیا صرف طاعت سوں باقی جنم ^{زندگی}

در مدح اشعار خود گوید

زہے بخت و دولت زہے اقتدار ^{زہے وقت و ساعت} زہے روزگار
 جو طوطی مرے طبع کا بے نظیر ^{ہے شکر فشانے} منے دل پذیر

کیا شکر افشان اس دھات سوں کہ دم کوئی اچانے نہ یاں بات سوں
 کہے بن خزاں کا جسے نو بہار سو یو نامہ ہے دلربا نامہ دار
 جو افسانہ اس میں جو ہر رس بھریا سو جوں شہد ہور دود کا ہے دریا
 نہ افسانہ ہے بلکہ افسوں ہے یو حلاوت میں حلوتے تے افزوں ہے یو
 کہ جس وقت پر یو اتھا نامہ تمام اویسی وقت خواہاں تھے سب خاص عام
 جو سب کا کیا آرزو منج پو زور ضرورت بدل میں لیا سر پو شور
 جو یو داستاں بے بدل فارسی مرے امتحاں کا ہوا آرسی
 حکایت لنگ اسہیں کے خوب دیک سرس ہور سدا مرغوب دیک
 پر اگندہ خاطر نہ کر اس بدل کیا ترجیح مختصر اس بدل
 جو راغب ہو کر کوئی مشتول ہوئیں کلیاں ہور ہے میں کھل پھول ہوئیں
 ہوس ہوئے اگلا پر ہنار کوں نہوئے کدورت لکھن ہار کوں
 کہ تھوڑے میں لذت ہے ہور سواد کہ کرتا ہے اشتہا کوں زیاد
 یو گل دستہ خاصا مرے باغ کا دوا درد منداں کے ہے داغ کا
 جہاں فام ہے ہور جہاں عقل ہے وہاں روح کا نقل یو نقل ہے
 کہاں آج ہے یو سکت ہر کے جو اس دھات سوں یوے زینت اسے

یو افسانے جب دل تے کرتے تھے جوش ۴۰۷ تو کہتے اتھے مرجع عقل و ہوش

یو نامہ رنگا رنگ نزل پچھل ^{صاف خاص} ہوا اس زمانے میں سب بے بدل

مرے فکر مینے تے بے اختیار نکل آیا ہے یو نقش و نگار

عجب کیا جو عشاق دیک نقش یو دلاں کی انگوٹھیاں پولیوں گرو

اگر یو چڑے نکلتے دانے کے ہات سینے پر سنے کے لکھیں نہ سات

ہوئے حضرت خشبی ^{ضیاء الدین غزنوی} مدد دیا میں اسے تو رواج اس سند

برس یک ہزار ^{۴۱۱} ہو کر چالیس پر نو ہوئے تھے یو موتیاں پرویا ہوں تو

لطافت بھری مثنوی یو عجب مرتب کیا خوش سو پہلی رجب

جوابیات ہیں اس مئے الف ^(۴۰۰) چار برابر ہے لک بیت کے ہر چار

عزیزاں کہنے جم یو مقبول ہیں حسوداں کی انکھیاں نہ دھول ہیں

جو امر جو ہیں اس مئے جنس جنس ۴۰۸ نہ کیوں مویں حیراں دیک جنس و جنس

کہ اس دھات کے نور تین رولیا ہوا ایسی نوی مثنوی بولیا

مرا کام ہے اس زمانے میں آج کہ ساجے نہ یو کام کس منج باج

جو سلطان عبداللہ اس دور کا ہے راجا سلیمان کے طور کا

شگفتا کیا دیک اسکا کرم
 سو جھکیا مری طبع کا جام جم
 کروں کیوں نہ میں شکر ہر دم ہزار
 جوں اوس شہکی خاطر بڑا قبول
 جب یونظم میرا عروسی کیا
 کہیا اے سخن سنج صاحب تیز
 تیری طبع پر صد ہزار مرجبا
 کوئی اس بات کوں لاف جانو نکو ۴۰۹۰
 کرے لاف اگر ان تو انصاف ہے
 چھپاؤں کیتا آپس کو بڑے
 جتا چاند بادل میں آپس چھپائے
 سخن پروراں یک تے ہیں یک زیار
 یو افسانہ جو عیب تے دور ہے
 جہاں پر جھکتا اچھو یو مدام
 سوجھکیا مری طبع کا جام جم
 جوں خوش ہوا یو شہے روزگار
 گلن تے ہوا منج پور حمت نزول
 سورج منج سوں آدست یوی کیا
 بچن کے سو ہے مصر کا توں عزیز
 سچا توں ہے منظور آل عبا
 کہے لاف اگر ان تو انصاف ہے
 کہ چھپتی نہیں بھول کی باس کس
 رہے جوت اسکا نہ بن بھار آئے
 ولے اور ہے منج زباں کا سواد
 سلاست کے آسمان کا سور ہے
 سخن محمد علیہ السلام

در حسب حال خود کوید

غواصی اگر توں ہے سچا غواص لگا عشق اپنے خدا سات خاص
 ترے درد کا توں اپنے ہو طبیب لے گردان لے ہرزہ گوئی تے حبیب
 چلیکا کیتا نفس کے کئے منے کتا ہوئیگا نانوں کے پئے منے
 کیتا شاعری پر دھریگا خیال کتا ہوئیگا در پئے خط و خال
 نہ دن کوں سچ ہو زنا رات کوں دھنڈیگا کتا استعارات کوں
 کتا ہوئیگا یوں توں دو د چراغ کتا خشک اپنا کریگا دماغ
 کتا فکر سوں ہر شبے تار توں کریگا سو کا تن کوں جوں تار توں
 اچھگا کتا در ریائی ہنوز کریگا کتا خود منائی ہنوز
 ہو بیدار یکبار اس خواب تے نکل بھار اس غم کے گرداب تے
 جو ہے رہنما پیر حیدر ترا ہم اللہ وہے ہم پیہر ترا
 ہو مشغول اس سات ہر سات توں فدا اسپو کر آپنی ذات توں
 جکے خواہست تیرا ہے سب اسپو چھوڑ دنیا کے علاقے تے لے دل کوں توڑ

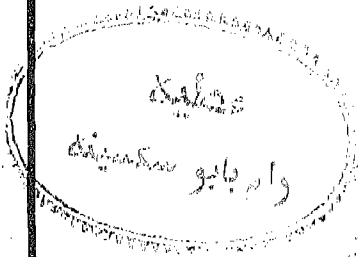
مگر نہیں سنیا ہے جو عیسیٰ نبی بجا ایک دن ہو کہے اے ربی
 دنیا کس وضائی ہے دکھلائے ۴۱۱۰ ہے اوس دیکھنے کا تمنا منجے
 نذاغیب تے آئیا اس وضائی نظر کر فلانے جنگل دھیر جا
 کہ بچے ہے خلقت میں جس ذات سول او دکھلائی دیگی اسی دھات سول
 جو عیسیٰ کئے اوس جنگل دھیر گزر پڑی ایک برق سول عورت نظر
 کہے کُن ہے توں ہو ترانا توں کیا کیلی توں کرتی ہے اس ٹھانوں کیا
 سو در حال اور خ نبی دھیر کر دی جواب اس دھات سول پھیر کر
 دنیا جس کتے ہیں سو میرا ہے ناؤں کہے کاڑ برق جو جنگل سچھاؤں
 جو برق سٹی کاڑ کر اوس گھڑی بڑی شکل سول تب نظر تل پڑی
 ڈوبائی ہے خوش لہوئے ایک بات دو جا بات رنگی ہے مہندی سنگا
 جو عیسیٰ نبی کوں لگیا یو عجب کہی کھول عیسیٰ کوں اس دھات تب
 جو یو بات لہو سول بھریا ہے مرا ۴۱۲۰ سو کر خون آئی ہوں یک شو کرا
 جو مہندی روح بات کوں لائی ہو نوا یک منس لوڑ کر آئی ہوں
 اے بھی نہ خوش کر جیواں ماریں ۴۱۳۰ ہو را کس کے ہوتی ہوں گل ماریں
 مرا کام ہے لوڑ نا چھوڑنا مرا رسم ہے جوڑ نا توڑنا

یتے نفس کے جو عدد فام نہیں کسی کا منجے یاد بھی نام نہیں
 انوسات مل کر تو سوتی ہوں میں ^{معلوم} وے بکرسوں وونچ اچھوتی ہوں میں
 عجب دل کوں عیسیٰ کے پوراچ بھی لگیا سو کہی اے خدا کے نبی
 توں یو بات چنداں عجب کرنہ جان کہ کرتی ہوں میں تجکوں خاطر نشان
 مری آرزو میں جے کوئی عمر کھوئے تھے نامردان میں نہ تھا مرد کوئے
 جے کوئی رچ کے ہیں پاک مردان میں نہیں دیکھتے منج کدھن پھر کدھیں
 یہی ہے میرے بکر کپڑا سب ۴۱۰ اچھوں بکرسوں میں تو کیا ہے عجب
 دنیا جاں تے اے دوست ایسی اچھے بڑا عار ہے دوڑنا اوں پیچھے
 نبی مصطفیٰ تے ہے سچ یو خبر کہ طالب دنیا کا مخنت ہے کر
 اگر مرد ہے توں مخنت نہو اس آلودگی سوں ملوث نہو
 طلبکار مولیٰ ہو مولیٰ ہے توں ہے مولیٰ کی خلقت میں اولیٰ ہونوں
 توں عارف ہے گر نکتہ دانی منے بنجا دیک اپے معافی منے
 جو ہے کون آیا ہے کس کام کوں شرف کس بدل ہے ترے نام کوں
 کہیں جسکو مجموعہ اسرار کا سوتوں ہے نہیں کوئی تج سار کا
 نکو جان پنجا ہوں کر خاک تے کہ پیلاڑ ہے توں تو افلاک تے
 پیدا ہوا

مخمر اگر چہ توں بارنج ہے ولے ہر قدم تل ترے گنج ہے
 جکچ آفریش کے آثار ہیں ۱۴۰۰ اور سب تج میں جلو دیو نہا ہیں
 سچ لے توں قدر اپنے اقبال کا ہے دو جگ بہا تیرے یکبال کا
 تری ذات میں نور اللہ ہے سب تری قید میں ماسوا اللہ ہے سب
 توں جانے کینے لیس فی جنتی اچا توں سکے دم انا الحق سیتی
 گہی عبد ہور گاہ معبود توں گہی کم ایاز ہور محمود توں
 او صاحب تج اپراں دھر اعتبار دیا ہے ترے ہاں سب کاروبار
 ولے توں نہ سمجھے تو کوئی کیا کرے سمج کر جکچ توں کرے سو سرے
 اگر کرنے منگتا ہے کچ کام توں تو فرصت ہی وقت ہو فام توں
 آنکھی کھول غور کی درخویش دیک عجب منزل آنگے ہے اندیش دیک
 نہ کر اعتماد اس گذر گاہ کا یو پھاندا ہے درویش ہور شاہ کا
 سنبھال انیس ایار اس ام تے ۱۵۰۰ نکو غافل اچھو اپنے کام تے
 اُحادم جم اللہ کے نام سوں متیارہ سدا عشق کے جام سوں
 خبر بخکوں دے نفی اثبات تے کیا بات کوں ختم اس بات تے
 الہی جو دانا ہے اسرار کا دیوے تج اثر میری گفتار کا

سرافراز دو نو جہاں پر کرے جو رہے آرزو کچ نہ دل میں مرے
 دعا سوں کیا ختم میں یو کتاب
 الہی دعا یو کرے مستجاب

تمت بالخیار



رس سس سس طن

15 APR 1951

DUE DATE

[illegible]

